

Министерство высшего и среднего специального образования БССР
ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

"У Т В Е Р Ж Д А Ю"



Ректор В Т И Л П
к.т.н. профессор
С.Т. САВИЦКИЙ

автентично

июля 1979 г.

УДК 677.661.03:658.562.6

№ гос.регистрации 78021392

Инв. № Б802180 21.10.1979

О Т Ч Е Т

по научной работе "УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
АССОРТИМЕНТА И ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТИ
СОКРАЩЕНИЯ СЫРЬЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ТРИКОТАЖ-
НЫХ ИЗДЕЛИЙ, ВЫПУСКАЕМЫХ ВИТЕБСКИМ ТЕКС-
ТИЛЬНЫМ ПРОИЗВОДСТВЕННЫМ ОБЪЕДИНЕНИЕМ".

Выполнено по хоздоговору № 107 от 2 января 1978 г.

Шифр ХД - 78 - 107

Проректор по научной работе
к.т.н. доцент

Горбачик

(В.Е. ГОРБАЧИК)

Начальник НИСа

Правдивый

(И.Е. ПРАВДИВЫЙ)

Декан факультета
к.и.н. доцент

В.М. Лайко

(В.М. ЛАЙКО)

Зав. кафедрой
доцент

М.Ф. Рыбалкина

(М.Ф. РЫБАЛКИНА)

Руководитель темы
доцент

М.Ф. Рыбалкина

(М.Ф. РЫБАЛКИНА)

Отв. исполнители:

ст.преподаватель
и.о. зав. лабораторией
лаборант

Карпов
Сальченко
Демещенко

(В.Е. КАРПОВ)

(А.М. САЛЬЧЕНКО)

(Т.В. ДЕМЕЩЕНКО)

В и т е б с к - 1979 г.

Список исполнителей

1. РЫБАЛКИНА М.Ф. - доцент, ВТИЛП
2. КАРПОВ В.Е. - старший преподаватель
3. САЛЬЧЕНКО А.М. - старший лаборант
4. ЛЕМЕШЕНКО Т.В. - лаборант
5. БИРИЧ Е.И. - ст. 4-го курса спец. 2227
6. БАДЕКО Л. - ст. 4-го курса спец. 2227
7. КАЛИНОВА В. - ст. 4-го курса спец. 2227
8. КАЗИМИРОВА И. - ст. 4-го курса спец. 2227
9. ДЕРЮШЕВА Л. - ст. 4-го курса спец. 2227

РЕФЕРАТ

В первой части научной работы "Усовершенствование ассортимента и исследование возможности сокращения расхода сырья в производстве трикотажных изделий, выпускаемых Витебским текстильным производственным объединением" сделан анализ в торговых организациях потребности изделий из х/б основовязанных полотен с машин "рашель", уровень опроса на конкретные виды изделий по моделям Оршанской трикотажной фабрики.

Во второй части представлены эскизы и виды предлагаемых авторами полотен, расчет их заправок, основанных на оптимальных наиболее технологичных и экономичных переплетениях, даны также рекомендуемые колористические сочетания.

В третьей части - эскизы разработанных изделий с технической документацией. Модели разработаны на основе оптимальной конструкции (семейства моделей на одной конструктивной основе). Использованы мотивы белорусского народного творчества в моделировании костюма и решении рисунка заправки.

В четвертой части - особенности художественного проектирования детских изделий и предложения моделей из полотен с машин "рашель", начесного футерованного и кулирного х/б полотна.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Список исполнителей	стр. <u>2</u>
2. Реферат	стр. <u>2а</u>
3. Введение	стр. <u>3а</u>
4. Обоснование необходимости разработки данной темы	стр. <u>5</u>
5. Состояние вопроса	стр. <u>7</u>
6. Художественное проектирование трикотажных изделий	стр. <u>9</u>
7. Особенности художественного оформления трикотажных изделий для детей	стр. <u>II8</u>
8. Заключение	стр. <u>I73</u>
9. Список литературы	стр. <u>I74</u>

В В Е Д Е Н И Е

Одной из актуальных задач X пятилетки является значительный рост выпуска товаров бытового назначения. Еще в 1973 году Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе министерства легкой промышленности СССР по выполнению решений ЦК КПСС об улучшении качества и ассортимента обуви, швейных и трикотажных изделий.

Производство массовой одежды основывается на принципах социалистической культуры - т.е. созданный человеком предметный мир должен соответствовать уровню наших общественных отношений, а следовательно моделирование и художественное оформление костюма, в данном случае трикотажных изделий, выполняют и идеологическую функцию.

Наряду с утилитарными, гигиеническими, техническими и экономическими требованиями современные изделия промышленного производства должны соответствовать и требованиям эстетическим, что выражается в следующем:

1. Соответствие эстетическим вкусам и запросам времени, выражение художественного стиля т.е. направления моды.

2. Согласованность формы и содержания модели как объекта декоративно-прикладного искусства

3. Художественная выразительность модели т.е. форма, материал, цвет, отделка.

4. Художественный замысел или образное решение модели т.е. ее разработка по мотивам народного творчества, клас-

сического искусства, природных форм и т.д.

В последнее время трикотажная промышленность развивается гигантскими темпами, а трикотажные изделия пользуются все большей популярностью. Это объясняется высокими потребительскими, техническими и экономическими свойствами трикотажной одежды и полотен. Ассортимент трикотажных изделий широк и разнообразен, неограниченные возможности получения различных переплетений позволяют создавать разнообразные рисунчатые эффекты полотен и большую возможность создания новых видов изделий.

В трикотажной промышленности широко распространены осново-вязальные машины, замечательные своей высокой производительностью и возможностью внедрения рисунков фактурных, филейных, цветных.

Современные трикотажные изделия должны вырабатываться в соответствии с высокими эстетическими и этическими требованиями. Технолог, инженер в настоящее время работают в тесном содружестве с художником и модельером.

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ ДАННОЙ ТЕМЫ.

Данна работа " Усовершенствование ассортимента и исследование возможности сокращения расхода сырья в производстве трикотажных изделий, выпускаемых Витебским текстильным производственным объединением" выполняется в соответствии с договором от 2 января 1978 г. с объединением .

Изделия, выпускаемые предприятием, изготавливаются из хлопчатобумажного высоко гигиеничного популярного в настоящее время материала. Но ассортимент по видам и фасонам устарел, не эстетично и полотно, выпускаемое в случайных колористических решениях, без учета законов цветоведения.

Разработанные модели и рисунки полотен к ним соответствуют эстетическим, потребительским и особенно технологическим требованиям.

Целью работы является:

1. Определить ассортимент и виды изделий, выпускаемых предприятием из полотен на машинах "рашель" и футерного начеса с кругловязальных машин.

2. Разработать новые современные виды изделий, модели и полотна к ним в соответствии с эстетическими и потребительскими требованиями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.И. Разбаш, В.С. Сыромятникова, М.М. Марголина "Основы моделирования, конструирования и художественного оформления трикотажных изделий", Легкая индустрия, М., 1969
2. Л.А. Кузнецова, З.Ф. Кавакова, А.А. Карцева "Конструирование трикотажных изделий", Легкая индустрия, М., 1969
3. А.А. Нешатаев "Формирование рисунков в основовязаном трикотаже", Легкая индустрия, М., 1968
4. О.И. Марисова "Трикотажные рисунчатые переплетения", Легкая индустрия, М., 1970
5. Черемных А.И. "Основы художественного проектирования одежды", Легкая индустрия, М., 1968
6. О.Д. Галанина, Ю.А. Максимова "Рисунчатый трикотаж", Гизлегпром, 1955
7. А.А. Гусева, Е.П. Поспелов "Узорообразование на трикотажных машинах и методы расчета рисунков", Легкая индустрия, М., 1975
8. А.С. Далидович "Основы теории вязания", Легкая индустрия М., 1970
9. Методические указания и материалы всесоюзного трикотажного Дома моделей, М., ВТДМ, 1977, 1978
10. Журналы мод:
 - 1) ОДМО - 1977, 78, 79 г., Москва
 - 2) Ленинградский дом моделей, 1978, 79 г. Л-д.
 - 3) Рижские моды - 1978, 79 г., Рига
 - 4) Силуэт - Таллин, 1978-79 г.
 - 5) Бекляйдунг унд машенваре (одежда и трикотаж), 1978, 1979 г.
 - 6) Мода - Прага, 1978, 1979 г.

- 7) Мир моды - Варшава 1978-79 г.
- 8) Экспресс информация на 1979-80 гг.

II. Материалы и образцы полотен всесоюзной торговой палаты Москва, ВТП.

I2. Материалы, методические указания и образцы полотен ВИАЛЕГПром, Москва, ВИАЛЕГПром 1978,- 80 гг.

I3. Методические рекомендации по линейным измерениям на изделия трикотажные верхние детские (к ГОСТ 1974-77)

I4. Государственные стандарты Союза ССР. Трикотажные изделия ч.П. Издательство стандартов, Москва, 1975 г.