

УДК 685.34.012

Разработка авторской коллекции классических цельнокроеных мужских полуботинок

**Карасева А. И., к.т.н., доц.,
Костылева В. В., д.т.н., проф.,
Синёва О. В., к.т.н., доц.**

Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство),
г. Москва, Российская Федерация

Реферат. В статье представлена авторская коллекция мужской модельной цельнокроеной обуви, отражены особенности изготовления, ухода и условий носки таких изделий.

Коллекция – серия моделей различного назначения, построенная на основе единого решения стиля, конструкции, базовой формы и структуры материалов. Ассортимент представленной коллекции предназначен для торжественных случаев. Разработанная обувь характеризуется лаконичной формой с плавными линиями членений на низком каблуке. Используются варианты классического кроя. Все это придает изделиям сдержанный и в то же время изящный вид. Цветовое монохромное решение актуально как для повседневной, так и модельной обуви.

Классическая обувь является неотъемлемой частью гардероба большей части людей, живущих и работающих в крупных городах, ведущих активный образ жизни. Классическая обувь подходит для повседневной носки, работы в офисе или светского мероприятия.

Ключевые слова: обувь, конструкция, технологии, дизайн, проектирование, коллекция, полуботинки, цельнокроеные модели.

Цельнокроеные полуботинки модели «оксфорд», также известные как «wholecut» или «one-piece», являются особой конструкцией классических мужских полуботинок. Они отличаются минималистичным и элегантным дизайном, поскольку наружные детали обуви изготавливаются из одного куска кожи, с одним или вовсе без швов.

Процесс создания цельнокроеных полуботинок требует опытного ремесленника и высокого мастерства. Первым важным моментом является выбор высококачественной кожи с наименьшим количеством пороков для изготовления верха обуви. Цельнокроеные полуботинки «оксфорд» считаются вершиной ремесленного искусства и символом роскоши. Они отличаются изящной формой и простотой. Правильное изготовление обеспечивает отличную посадку и комфорт. Важно отметить, что уход за такой обувью требует

особого внимания: её рекомендуется регулярно чистить и полировать, чтобы сохранить блеск и качественный товарный вид. Подчеркнуть индивидуальный стиль и характер обладателя – одно из достоинств цельнокроеных полуботинок. Для создания различных образов конструкция имеет простую и элегантную основу. Благодаря универсальности такие полуботинки могут сочетаться с костюмами, пиджаками, брюками и даже джинсами в зависимости от события и стиля [1].

История цельнокроенных полуботинок и модели «wholecut» насчитывает десятилетия, но они остаются популярными и в настоящее время. Иметь в гардеробе цельнокроенные полуботинки – проявление утонченного вкуса и стиля, признак высокого достатка обладателя (рис. 1) [2].



**Рисунок 1 – Некоторые популярные модели мужских полуботинок
(изображения из открытых источников)**

Вопрос актуальности моделей «wholecut» сомнений не вызывает. Несмотря на стремительное развитие технологий и набирающую популярность обувь из полимерных материалов, более простая в изготовлении и нетребовательная в использовании, в любое время в любой стране классическая обувь из натуральных материалов будет пользоваться большим спросом [3].

В обувном деле цельнокроенная обувь – это обувь, изготовленная из целого куска кожи с задним швом или без него, из однотонных и гладких материалов, с мелкой перфорацией или без нее. Цельнокроенными могут быть различные типы обуви, но обычно этот термин относится к классическим полуботинкам. Отсутствие декоративных элементов и общий консервативный вид делают цельные модели особо подходящими для торжественных случаев.

Цельный полуботинок – это сложная обувь, процессы сборки которой должны выполняться с особой тщательностью. Кожа, используемая для производства таких моделей, наилучшего качества, одинаковой текстуры по всей площади детали, не должна иметь пятен и дефектов. Благодаря отсутствию швов, которые мешают процессу полировки, цельнокроеная обувь впитывает полировку и отлично передает блеск [4].

В силу сложности изготовления и высокой себестоимости не всякий мастер возьмется за пошив модели такой конструкции. Но они точно не уступают обычным «оксфордам» во внешнем виде и по эргономическим характеристикам.

При правильном изготовлении кожа цельнокроеной обуви повторяет форму стопы. Если говорить о внешнем виде, то модели «wholecut» даже наоборот еще более строгие и обладают монолитным силуэтом. Достигается такой эффект за счет отсутствия каких-либо деталей кроме союзки.

При разработке авторской коллекции обуви и проектировании новых конструкций важным этапом является эскизное проектирование. Точная визуализация будущих моделей с использованием цифровых технологий позволяет на уровне идеи точно передать внешний вид будущих изделий [5–7]. Эскизы моделей конструктивно-унифицированного ряда (КУР) представлены на рисунке 2.

Модель 01-1 КУР отличается от базовой модели 01 наличием перфорации в носочной части. Модель КУР 01-2 имеет перфорацию по всей союзке, и модель КУР 01-3 отличается цветом – союзка выполнена из коричневой кожи и отделана темным воском. В модели КУР 01-4 союзка выполнена из кожи цвета оливы и ручной отделкой темным



Рисунок 2 – Эскизы базовой модели и моделей конструктивно-унифицированного ряда цельнокроенных полуботинок, архив каф. ХМКиТИК, автор А. И. Карасева

воском. Модель КУР 01-5 имеет союзку из кожи коричневого цвета, перфорацию по всей площади детали, отделанную темным воском. Детали низа и промежуточные детали во всех моделях одинаковые, каблуки формованные высотой 20 мм.

Наружные детали верха базовой модели выполняются из опойка хромового дубления. При изготовлении новой пары полуботинок важно учитывать строение нижних конечностей и подбирать подходящие колодки и материалы для лучшей защиты стопы от окружающих воздействий.

Мужчины в наше время предпочитают комфорт, а именно детали верха, выполненные из мягкого материала в сочетании с хорошо выполненными деталями низа обуви, отвечают этому требованию. Обувь из натуральной кожи пользуется высоким спросом, так как кожа является одним из самых износостойких и прочных материалов.

Изготовленная в материале коллекция мужских цельнокроеных полуботинок под девизом «Antonio Karassi» была представлена на XXX Международном конкурсе дизайнеров обуви и аксессуаров «Shoes–Style», посвященном памяти Фукина Виталия Александровича, и удостоена 1 места в категории «Обувь» (рис. 3)

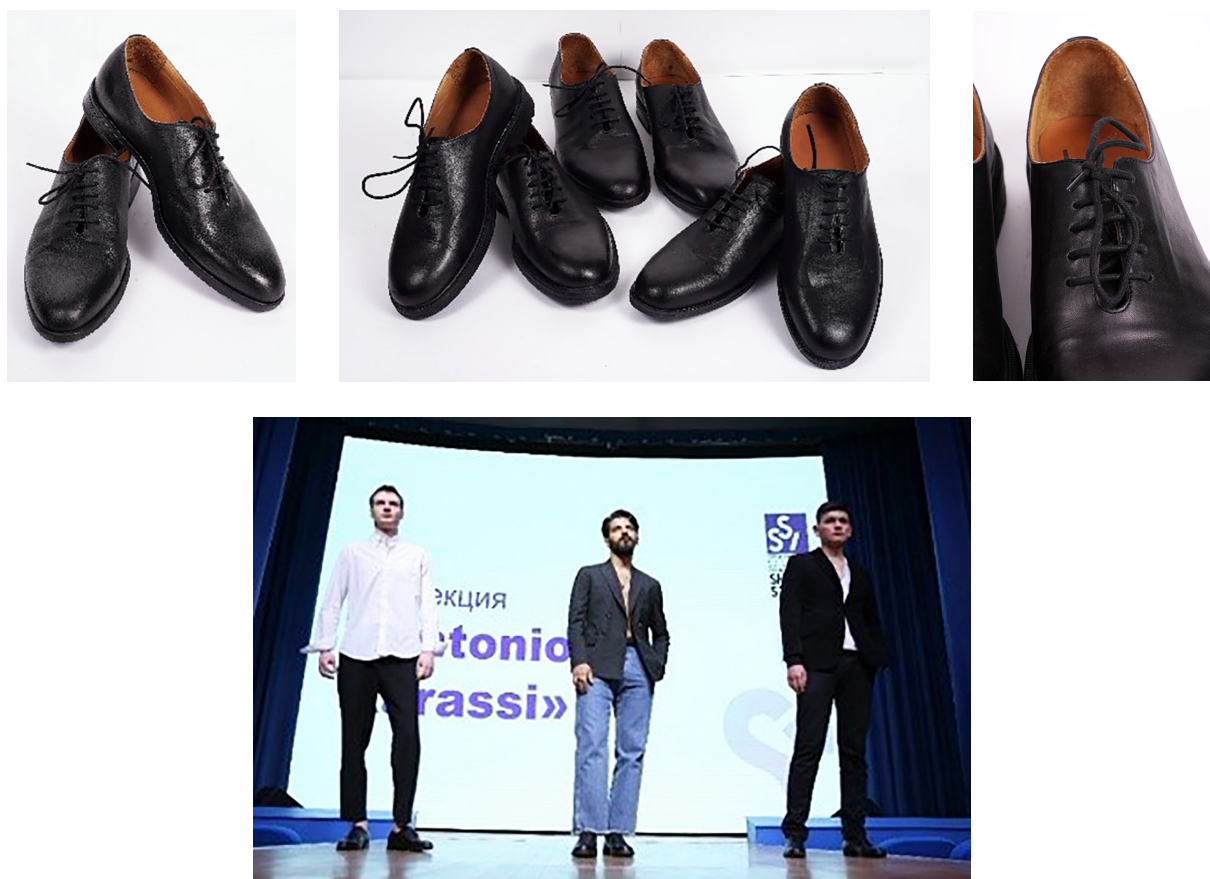


Рисунок 3 – Коллекция цельнокроеных полуботинок под девизом «Antonio Karassi» на конкурсе «Shoes– Style», архив каф. ХМКиТИК, автор коллекции А. Р. Карасик, рук. канд. техн. наук, доцент А. И. Карасева

Коллекция демонстрировалась на конкурсе творческих работ «Лица мира – Африка. Мы – вместе» в рамках ежегодной международной научной конференции студентов и молодых ученых «В целях устойчивого развития цивилизации: сотрудничество, наука, образование, технологии (Путь Африки к 17 ЦУР: комплексный подход)», 21–24 ноября 2023 года на базе Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы (РУДН) и Московского художественно-промышленного института (МХПИ); международном конкурсе дизайна костюма «Art Fashion-2024» в номинации «Хроника Повседневности», Новосибирский технологический институт (филиал) федерального государственного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Новосибирск, 16–20 декабря 2024 г., является победителем I-ого Международного конкурса молодых дизайнеров обуви, аксессуаров и изделий из кожи и меха «UZCHARM Style 2023», заняла 2 место в номинации «Лучший дизайн мужской обуви», Республика Узбекистан, Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности, 12 сентября 2023 года.

Коллекция пронизана духом итальянских и французских обувщиков [8, 9] и включает 3 пары цельнокроеных «оксфордов» осенне-весеннего сезона носки, черного цвета. Их отличительной чертой является необычная конструкция, верх выполнен из одной цельной детали, состроченной по пяточному шву, модели выглядят строго и изящно. Об актуальности коллекции цельнокроеных классических моделей мужских полуботинок в современной моде свидетельствует серьезная апробация и признание на международных профессиональных конкурсах дизайнеров и модельеров.

Список использованных источников

1. Оксфорды это не броги. – URL: https://blog.rendez-vous.ru/glossary/wordbyword/_oxfordy_eto_ne_brogi_s/ (дата обращения 18.03.2025). – Текст : электронный.
2. Карасева, А. И., Костылева, В. В., Шакурова, А. Р. О современных моделях мужских полуботинок // Прогрессивные технологии и оборудование: текстиль, одежда, обувь: материалы докладов Международного научно-практического симпозиума. – Витебск: ВГТУ, 3 ноября 2020. – С. 141–145
3. Карасева, А. И. Анализ дизайна моделей современной обуви, изготовленной по технологии трехмерной вязки / А. И. Карасева, В. В. Костылева // Инновации в текстиле, одежде, обуви (ICTAI-2022) : материалы докладов международной научно-технической конференции, Витебск, 23–24 ноября 2022 года. – Витебск: Витебский государственный технологический университет, 2022. – С. 52–57.
4. Карасик, А. Р., Карасева, А. И. Об особенностях цельнокроеных мужских полуботинок «wholecut» // Тезисы докладов Юбилейной 75-ой Внутривузовской научной студенческой конференции «Молодые ученые – инновационному развитию общества (МИР-2023)». Часть 5, 2023 г. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023. – С. 8.
5. Коренькова, И. Ю. Новаторские дизайнерские решения в проектировании коллекции обуви и аксессуаров / И. Ю. Коренькова, Т. М. Сумарокова // Известия высших учебных заве-

дений. Технология легкой промышленности. – 2018. – Т. 42, № 4. – С. 78–81.

6. Глушкова, А. Ю. Разработка эскизов женской обуви и сумок по мотивам рыцарского костюма 18 века / А. Ю. Глушкова, И. Ю. Коренькова, Ю. Е. Шепелева // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2018. – № 2. – С. 255–261.

7. Белицкая, О. А. Применение металлизированной каракульчи при разработке коллекции обуви / О. А. Белицкая, Н. С. Кочетков, А. А. Фокина // Инновационные технологии: кожа, мех, химические материалы, производство : сборник научных трудов I Международной научно-практической конференции, посвященной памяти выдающегося советского ученого Н.В. Чернова, Москва, 25–27 ноября 2023 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2023. – С. 42–47.

8. Горшкова, М. И. Разработка коллекции обуви с использованием метода аналогий / М. И. Горшкова, Е. С. Рыкова, А. А. Фокина // Фундаментальные и прикладные научные исследования в области инклюзивного дизайна и технологий: опыт, практика и перспективы : Сборник научных трудов XI Международной научно-практической конференции, Москва, 25–27 марта 2025 года. – Москва: Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2025. – С. 139–145.

9. Колчин, И. В. Применение методов адресного проектирования в производстве мужской обуви / И. В. Колчин, Н. В. Яковлева // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. – 2023. – № 3. – С. 447–451.

УДК 687.022

Программный комплекс проектирования раскроя кожи для производства обуви

**Тарасов С. Д., асп.,
Староверов Б. А., д.т.н.,
проф.,
Лапшин В. В., д.т.н., доц.,
зав. кафедрой**

Костромской государственный
университет, г. Кострома,
Российская Федерация

Реферат. В настоящей статье изложены результаты разработки программного комплекса проектирования раскроя для производства обуви. Программный комплекс спроектирован и разработан на основе ранее предложенных методик размещения деталей как с учетом сложного контура материала, так и с возможностью размещения на материале с прямоугольным контуром. Учет и последующий синтез цифровой модели материала со сложным контуром осуществляется с применением технологий машинного зрения. Разработанный программный комплекс готов для внедрения в технологический процесс раскроя кожи на обувном предприятии, может существенно