

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**КОМПОЗИЦИЯ КОСТЮМА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

к практическим занятиям для студентов специальности  
1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий»

Витебск  
2015

УДК 76  
К 54

Композиция костюма : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 1-50 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий»

Витебск: Министерство образования Республики Беларусь,  
УО «ВГТУ», 2014.

Составители: к.т.н., доц. Самутина Н.Н.,  
доц. Попковская Л. В.

В методических указаниях определены объём и содержание практических работ, изложены рекомендации к их выполнению. Настоящие методические указания предназначены для ознакомления студентов специальности 1-05 01 02 «Конструирование и технология швейных изделий» с методами накладки ткани на манекене, освоения технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости, развития видения формы, чувства пропорций, красоты линий, без которых невозможно создать совершенную конструкцию.

Одобрено кафедрой дизайна УО «ВГТУ» 10.04. 2014 г., протокол № 10.

Рецензент: к.т.н., доц. Ботезат Л. А.

Редактор: к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Рекомендовано к опубликованию редакционно-издательским советом  
УО «ВГТУ» «6» мая 2014 г., протокол № 4.

Ответственный за выпуск: Трусова Т.Г.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

---

Подписано к печати 18.06.15. Формат 60x90 1/16. Уч.- изд. лист 3,1.  
Печать ризографическая. Тираж 40 экз. Заказ 197.

---

Отпечатано на ризографе учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/172 от 12 февраля 2014 г.  
210035, г. Витебск, Московский пр-т, 72

## Содержание

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                                             | 4  |
| Словарь терминов и определений.....                                                       | 4  |
| Тема 1. Эскизы деталей кроя в моделях одежды.....                                         | 13 |
| Тема 2. Сложный крой деталей: накладка основы лифа женского платья с втачным рукавом..... | 14 |
| Тема 3. Сложный крой деталей: кокетка.....                                                | 21 |
| Тема 4. Сложный крой деталей: рельеф.....                                                 | 24 |
| Тема 5. Сложный крой деталей: подрез.....                                                 | 25 |
| Тема 6. Сложный крой деталей: воротник.....                                               | 29 |
| Тема 7. Сложный крой деталей: рукав.....                                                  | 31 |
| Тема 8. Сложный крой деталей: драпировка.....                                             | 33 |
| Тема 9. Сложный крой модели: блузка.....                                                  | 37 |
| Тема 10. Сложный крой модели: юбка.....                                                   | 42 |
| Тема 11. Сложный крой модели: платье.....                                                 | 43 |
| Тема 12. Сложный крой модели: авторское платье.....                                       | 45 |
| Список рекомендуемых литературных источников.....                                         | 48 |

## Введение

Курс дисциплины «Композиция костюма» направлен на ознакомление студентов с методами накладки ткани на манекене, освоение технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости, развитие видения формы, чувство пропорций, красоты линий, без которых невозможно создать совершенную конструкцию. Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения дисциплины, необходимы для решения конкретных задач, связанных с поиском объемно-пространственной формы одежды, выбором средств формообразования и разработкой коллекций моделей одежды.

Программа курса включает содержание практических работ, вопросы для самостоятельной подготовки. Практический курс включает ознакомление с муляжными методами и разработку конструкции основных деталей одежды и проектирование деталей сложной объемно-пространственной формы путем накладки ткани на манекене. В ходе выполнения практических работ студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

**Целью** изучения дисциплины «Композиция костюма» является овладение методом накладки ткани на манекене, выполнение практических работ по проектированию конструкций и деталей, сложных объемно-пространственных форм одежды.

Ознакомление с методами поиска объемно-пространственных форм одежды осуществляется путем накладки тканей на манекене. Метод накладки позволяет наглядно представить, как происходит процесс создания формы одежды на форме фигуры. Формирование будущего специалиста по специальности «Конструирование и технология швейных изделий», как творческой личности, необходимо проводить в направлении расширения его профессионального кругозора о возможностях получения разверток деталей одежды различными путями.

**Задачи** дисциплины направлены на формирование профессиональных качеств дизайнера в области проектирования одежды – глазомер, вкус, умение оценивать тактильные свойства материалов в процессе проектирования формы и конструкции одежды, анализировать композиционное решение формы и средства формообразования.

## Словарь терминов и определений

**Английский воротник** – отложной воротник с лацканами, использующийся в качестве традиционного элемента классического костюма.

**Английский костюм** – классический деловой или офисный костюм. Как устойчивый комплекс одежды сложился ко второй половине 19 в. в Англии.

**Бабочка** – галстук в форме закрепленного банта. Обычно делается из жесткой ленты или бархата.

**Бант** – вид узла со свободно выпущенными петлями.

**Баска** – волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом.

**Батист** – тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из тонкой гребенной однониточной пряжи одинаковой толщины в основе и утке. Бывает также шелковой и шерстяной.

**Бахрома** – ряд нитей, закрепленных с одного конца и свободно свисающих с другого.

**Бейка** – деталь для отделки одежды в виде полосы материала, соединенной с изделием, деталью по двум продольным сторонам. Бывает одинарная и сложенная пополам. Чаще всего кроится по косой.

**Блузка** – плечевая верхняя женская одежда длиной до бедер, с длинными или короткими рукавами.

**Борт** – передний продольный край распашной одежды.

**Бортовка** – плотная ткань, которую используют в качестве прокладки в области бортов, полочек, в воротниках, иногда в качестве макетного материала. Вырабатывается в основном полотняным переплетением из оческовой (обычно льняной) пряжи.

**Брюки** – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть тела, в том числе каждую ногу отдельно и закрывающий колени. В классическом варианте брюки снизу закрывают колени, носят на талии или бедрах.

**Булавка** – металлическая игла с шариком или петлей на конце. Рабочая (портновская) булавка используется для временного закрепления ткани при раскрое, во время примерок, а так же для выполнения макета методом накладки.

**Бумазея** – хлопчатобумажная платьевая ткань зимней подгруппы. Легкая и мягкая, она имеет негустой односторонний начес с лицевой стороны. Вырабатывается полотняным, саржевым или мелкоузорчатым переплетением. Похожа на фланель, но толще и тяжелее, однако легче и тоньше, чем байка.

**Буфы** – объемный вид отделки одежды, выполненный с помощью строчек, закрепляющих драпировки (сборки) ткани в определенном ритме.

**Бязь** – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве макетной ткани для выполнения накладки

**Волан** – отделочная, декоративная деталь, скроенная по кругу так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

**Воротник** – деталь одежды, которой оформляется вырез горловины. Современные воротники делятся на плосколежащие, стоячие и стоячеотложные.

**Втачной рукав** – деталь плечевой одежды, вшиваемая в овальную пройму. Имеет четко выраженный окат – скругленный выступ в верхней части, за счет которого достигается максимально эргономичное (комфортное) сопряжение рукава с проймой. Бывает одношовным, двухшовным (пиджачным) и трехшовным.

**Вытачка** – это прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную. Вытачка может быть расположена

с краю детали или в ее середине. Контурные линии вытачки могут быть различной кривизны, что существенно влияет на форму костюма.

**Вышивка** – способ декорирования ткани с помощью иглы и различных нитей в виде стежков и строчек разного вида и структуры.

**Галстук** – декоративный предмет одежды, дополнение к ней; относится к шейным аксессуарам. Имеет вид широкой ленты, завязываемой узлом под воротником, со свободно выпущенными концами.

**Галстук-регат** – готовый узел фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой сзади под воротником рубашки или блузы.

**Годе** – поясная часть изделия (галстука) специфического кроя в виде расширения нижней части формы. Может быть цельнокроеным или в виде вставки (клиньев).

**Горжет, горжетка** – принадлежность женского туалета – шарф из меха или шкурка ценного зверя (часто с мордочкой, лапами и хвостом), используемая в качестве воротника.

**Гофре** – параллельные или лучевые складки «гармошкой», которые, в отличие от плиссе, заутюжены не набор, а перпендикулярно детали. В Европе их также называют «аккордеонными».

**Гульфик** – застежка, деталь передней половинки брюк.

**Декольте** – глубокий вырез горловины в женском платье или блузе. Может быть круглым, «каре», «сердечком», V-образным.

**Декоративные линии** – это линии различных отделок одежды, имеющие линейный характер: отделочные (не соединительные) швы, рельефы, строчки, пояса, клапаны, хлястики, рулики, шнуры, сутаж, линейная вышивка.

**Деталь** – часть изделия: рукав, лиф, воротник, оборка, бочок и т. д.

**Драпировка** – укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки или сборки различного характера.

**Жабо** – съёмная декоративная деталь из тонкой ткани, кружев или шитья со сборками, складками, рюшами. Жабо прикрепляется к воротнику в передней части горловины изделия.

**Жакет** – верхняя плечевая распашная одежда с рукавами длиной от талии до бедер. Отличается от пиджака более мягкими линиями и формой.

**Застежка** – функциональная деталь для удержания распахивающихся частей одежды и обуви вместе, в закрытом виде. Позволяет свободно надевать и снимать одежду. Бывает центральной, смещенной, встык, «поло», открытая (с видимыми элементами застежки), супатная (потайная), до низа изделия или части длины.

**Защипы** – это многочисленные мелкие, близко отстающие друг от друга мягкие складочки, вытачки; формообразующий прием, создающий своеобразный рельеф поверхности.

**Имитация** – подражание чему-либо подлинному, первоначальному, оригинальному.

**Кант** – отделочная деталь, узкий цветной шнурок, оторочка из кожи, полоска ткани другого цвета или фактуры, расположенная в рельефах, швах, а так же по краю одежды.

**Каре** – прямоугольная форма выреза горловины.

**Карман** – функциональная и (или) декоративная деталь одежды. Карманы бывают прорезные, накладные, в швах.

**Кисти** – это бахрома, собранная и закреплённая в пучки.

**Клапан** – функциональная и (или) декоративная деталь одежды, чаще всего используемая в сочетании с карманом. Представляет собой отлетную деталь, пришитую по одному (длинному) краю или двум краям к основной детали.

**Клеш** – расширенная часть изделия (юбка, брюки), имеющая конусообразную форму.

**Кокилье** – съёмный декоративный элемент костюма. Обычно располагается у передней части горловины изделия. Выкраивается по спирали. Все стороны кокилье обычно обрабатываются.

**Коктейльное платье** – нарядное платье длиной до колена, в отличие от вечернего длинного платья, часто с открытыми плечами и без рукавов.

**Конструктивные линии одежды** – это контуры ее формы в целом и ее деталей, а также видимые линии соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы и т. д.

**Конструкция** – строение, устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта. Конструкция одежды состоит из внешней (силуэта, покроя) и внутренней формы или логического строения ее частей, деталей.

**Конфекция** – готовая одежда, белье и т. п., производимые массовыми тиражами, товары широкого потребления.

**Косой крой, крой по косой** – крой ткани под углом 45° к нитям основы и утка, крой по диагонали. Создает мягкие, пластичные формы и драпировки, хорошо облегает фигуру.

**Кокетка** – отрезная деталь рубашки, блузки или платья, которая притачивается к спинке и образует ее верхнюю часть. Кокетка может располагаться на брюках, юбке. В мужских рубашках располагается сзади и соединяет рукава с воротником. Может быть цельной (из одного куска ткани), или состоять из двух симметричных частей. В женской одежде используется круговая кокетка, которая выполняется из единого куска ткани, к которому притачивается воротник. В платьях и блузах может быть выполнена из другого материала, покрыта декоративными узорами.

**Костюм** – система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров и др., указывающая на социальную, общественную, этническую принадлежность человека, его пол, возраст, профессию, занятие. В отличие от понятия «одежда» употребляется в более широком, культурном значении. Кроме того, слово «костюм» означает современный вид деловой одежды – комплект, состоящий из пиджака (жакета), брюк (юбок), а так же жилета.

**Крой** – система членений деталей одежды, а также название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха.

**Кулилка, кулиса** – узел швейного изделия в виде полоски материала, настроенной с лицевой или изнаночной стороны для продергивания пояса или резинки по какому-либо участку (чаще всего по линии талии или бедер) платьев, курток, пальто, плащей.

**«Крылышки»** – очень короткие рукава треугольной формы, пришитые только к верхней части проймы, напоминающие крылья.

**Ластовица** – вставка в нижней части проймы, выполняющая важную функциональную роль – обеспечить свободу движения руки. Бывает ромбовидной, прямоугольной, треугольной, сложной формы, в виде отрезного бочка или половинки рукава, заканчивающегося клином. Также ластовица как деталь используется и в других ассортиментных группах.

**Лацкан** – отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто. Лацкан соединяется с воротником по линии раскепа.

**«Летучая мышь»** – объемный, постепенно сужающийся к запястью цельнокроеный рукав, нижняя линия проймы которого начинается от линии талии.

**Листочка** – узкая деталь кармана прямоугольной формы. Обработывает вход в карман, придавая ему формоустойчивость.

**Лиф** – часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий – покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии.

**Линия «принцесс»** – вертикальный рельеф, проходящий через центр груди и центр спинки.

**Люкс** – в моде понятие, определяющее высококачественные и дорогие вещи.

**Макет** – черновой образец модели одежды, выполненный из бумаги или ткани, который затем переводится в выкройку.

**Маленькое черное платье** – популярная форма платья в XX в. Ввел в моду в 1921 г. Жан Пату. В основу платья легла форма женской комбинации.

**Манекен** – стилизованная форма, модель торса человека.

**Манжет, манжета** – функциональная и (или) декоративная деталь, оформляющая низ рукавов или брюк. Может быть притачной или цельнокроеной с основной деталью изделия. Имеет прямоугольную или фантазийную форму.

**Манишка** – вставка, нагрудник из белой ткани. Пришивается или пристегивается к мужской сорочке. Также манишку надевают под жакет или используют как дополнение к платью с большим вырезом горловины. Манишки отделывают различными складками, кружевами, жабо. По низу пришивают петли для пристегивания к поясу брюк или юбки.

**Мешковина** – грубая прочная ткань для мешков, упаковки. В швейном производстве употребляется для обозначения подкладки карманов.

**Миткаль** – хлопчатобумажная ткань суровая или белая (отбеленная), или цветная полотняного переплетения. В зависимости от толщины пряжи и

отделки имеет и другие названия. Типичные миткали по структуре аналогичны ситцам, выпускают их с мягкой отделкой (муслин), полужесткой (миткаль), жесткой (мадаполам). Моделирование одежды – процесс создания новых моделей одежды, при котором учитывают ее назначение, окружающую среду, свойства материалов, стиль и актуальность. Объектами моделирования являются форма и силуэт изделия, его покрой, выбор материалов, методов формообразования, композиция элементов, цветовое решение.

**Миткали тонкие** – шифон, чалма, маль-маль. Коленкор вырабатывают из сурового миткаля с жесткой лощеной отделкой. Отбеленную бязь обычно называют полотном.

**Муляж** – копия, воспроизведение внешнего (контурного) вида какого-либо объекта в масштабе 1:1. Муляжный метод моделирования одежды – один из старейших методов накладки ткани на манекене или фигуре манекенщицы при моделировании.

**Муслин** – тонкая мягкая хлопчатобумажная или шелковая ткань полотняного переплетения. Шелковый муслин – тонкая прозрачная ткань, вырабатываемая из натурального однониточного шелка средней или муслиновой крутки.

**Наколка** – метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Также слово «наколка» означает технический прием работы с макетной тканью.

**Оборка** – декоративная деталь в виде полоски ткани, присборенной с одной стороны и этой стороной притаченной к изделию. Оборка выкраивается по прямой.

**Основа и уток** – две системы нитей, образующие ткань. Нити основы идут вдоль ткани, нити утка – поперек.

**Отлет воротника** – внешний, длинный край воротника.

**Отложной воротник** – воротник, мягко облегающий шею сзади и со свободно лежащими на груди концами. Линия отлета и концы оформляются разнообразными способами.

**Пата** – небольшая функционально-декоративная деталь костюма прямоугольной формы. Одним концом обычно притачивается к основной детали, другим – пристегивается на пуговицу, кнопку. Свободный конец может иметь сложную форму. Служит для регулирования ширины детали (например, рукава внизу).

**Пелерина** – в женской одежде короткая (до талии) накидка на плечи, модная в середине XIX в. Может быть также большим, съемным воротником, не доходящим до талии. Одевается поверх плечевой одежды. В мужской одежде – воротник-накидка, пришитый у ворота под верхним маленьким воротником.

**Перед** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть неразрезного посередине лифа или стана. В поясных изделиях (юбка, брюки) называется передним полотнищем.

**Перфорация** – декоративные отверстия различных форм и размеров, пробитые в изделиях из кожи с помощью специального инструмента (перфоратора, пробойника). В XX в. с появлением синтетических материалов перфорацию стали использовать и на других материалах.

**Петля** – навесная или прорезная деталь изделия, предназначенная для застегивания.

**Пиджак** – верхняя плечевая мужская одежда. Однобортный или двубортный, длиной до бедер, на пуговицах, с английским воротником. Существуют различные виды пиджаков: клубный – блейзер, вечерний – смокинг, деловой и т. д.

**Пластрон** – накрахмаленная манишка или нагрудник мужской верхней сорочки. Носится под открытым жилетом при фраке, смокинге. Пластрон, скрепленный 12 булавками, был предназначен для бального фрака.

**Платье** – собирательное название одежды, мужской или женской, носимой поверх белья. Также обозначает верхнюю плечевую женскую одежду или одежду для девочек, состоящую из объединенных в единое целое лифа и юбки.

**Плечевая одежда** – один из основных видов одежды. Плечевая одежда опирается на верхнюю опорную поверхность тела человека (на плечи, выступающие точки лопаток и груди). К плечевой одежде относятся пальто, куртки, пиджаки, блузы и т. д.

**Плиссе** – мелкие, не застроченные, параллельные складочки на ткани (на платье, юбке), выполненные путем специальной обработки, машинным способом или утюгом.

**Погоны** – наплечные знаки различия на форменной одежде. В моде XX в. погоны используются как функционально-декоративная деталь в одежде различного ассортимента.

**Подзор** – оборка, кружевная кайма, идущая по краю какого-либо изделия. Также называется деталь кармана, закрывающая подкладку кармана в месте его отверстия.

**Подрезы** – прием формообразования, сочетающий применение соединительного шва, разреза ткани и закладывания излишка ткани одной из сторон в сборки, вытачки или складки.

**Покрой** – вид, придаваемый одежде тем или иным способом кроя, фасон. Определяет общую характеристику конструктивного построения одежды. Основными признаками покроя плечевой одежды являются: покрой рукава – форма соединения с проймой, членение основных деталей – спинки и полочки – продольными и поперечными швами. Основными видами покроев рукава, отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения с проймой, являются втачной, реглан, цельнокроеный.

**Полочка** – деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть разрезного посередине лифа или стана.

**Полуреглан** – разновидность рукава реглан, линия проймы которого выходит не в горловину, а в плечевой шов на отрезке от линии горловины до середины плеча.

**Пояс** – завязывающаяся или застегивающаяся деталь одежды для закрепления на фигуре человека. Может быть функциональным или декоративным. Изготавливается из различных материалов.

**Поясная одежда** – одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии. К поясным изделиям относятся юбки, брюки, шорты и т. д.

**Проектирование одежды** – процесс создания одежды, последовательный комплекс работ по созданию нового образца изделия. Состоит из подготовительного и основного этапов, включающих исследование, технико-экономические расчеты и обоснования, создание эскизов, моделей, расчеты и построение чертежей изделий и деталей, изготовление опытных образцов.

**Пройма** – элемент кроя плечевых изделий, отверстие для руки. В пройму вшивают рукав или оставляют ее открытой. Существуют разнообразные варианты проймы – прямая, фигурная, американская, щелевидная, под рукав реглан.

**Прокладка** – деталь или узел одежды для придания жесткости, устойчивости формы или теплозащитных свойств. Располагается между верхним, основным, и нижним, подкладочным, слоями изделия. Может быть клеевой и не клеевой.

**Пэчворк** – вид художественного ремесла, рукоделия. Различные изделия собираются по трафарету в определенный геометрический рисунок из лоскутков ткани, которые сшиваются между собой.

**Рамка** – разновидность обработки прорезей в деталях швейных изделий, например карман в «рамку». Имеет вид двух узких полосок ткани, сложенных пополам и пришитых к противоположным краям прорези таким образом, что образуют рамку.

**Раскеп** – участок отложного воротника от конца (внешнего угла) до линии перегиба. Место соединения воротника и лацкана в изделиях пиджачного типа с английским воротником.

**Реглан** – рукав особой конструкции, составляющий с плечом одно целое. В этом случае линия проймы одним концом выходит в горловину переда, другим – в горловину спинки. Реглан обычно состоит из двух частей – передней и локтевой, реже – одночастный, с вытачкой на плече.

**Рельеф** – конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным.

**Рукав** – покрытие руки, деталь, вшиваемая в пройму. Различают втачной, реглан, цельнокроеный и их многочисленные варианты: рубашечный, «фонарик», «крылышки» и т. д.

**Рюш, рюшка** – отделочная деталь, имеющая форму собранной посередине полосы ткани с обработанными краями, выкроенной по косой.

**Силуэт** – внешняя форма костюма, очертание, условное выражение объемной формы. В современном моделировании силуэты классифицируются по степени прилегания одежды к фигуре и по форме – полуприлегающий, прилегающий, прямой, расширенный, овальный, трапециевидный и т. д.

**Ситец** – легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, получаемая в результате отделки разных сортов сурового миткаля. Бывает гладкокрашеным или набивным.

**Спинка** – деталь кроя плечевых изделий. Задняя часть лифа или стана.

**Стежок** – переплетение ниток между двумя соседними проколами иглой материала. Различают прямые, косые, крестообразные, петлеобразные стежки.

**Строчка** – ряд последовательно соединенных стежков. Бывает машинная и ручная.

**Супат, супатная застежка** – потайная (скрывающая скрепляющие элементы) застежка на пуговицы, крючки, молнию. Представляет собой сдвоенный борт, на внутренней части которого оформляется застежка. Внешняя часть остается свободной от деталей и фурнитуры.

**Фалды** – это прием формирования ткани в виде конусообразной поверхности формы.

**Фасон** – покрой, образец, по которому сшито изделие.

**Цельнокроеный рукав** – двухшовный рукав, совмещенный в конструкции со станом изделия, верхний шов которого является продолжением плечевого шва, а нижний – продолжение бокового шва изделия. Образует характерные складки-заломы под рукой. Для лучшей посадки на фигуру в некоторых моделях предусмотрена ластовица или подрез. Глубина воображаемой линии проймы варьируется от подмышечной впадины до линии талии и ниже. Частным случаем считается цельнокроеный рукав без верхнего шва, когда плечо изделия формируется путем простого перегиба ткани.

**Шаблон** – трафарет, образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые изделия. Используется также для обозначения приспособлений, лекал.

**Шлевка** – функционально-декоративная деталь одежды в виде узкой, сложенной пополам и обработанной полоски ткани. Служит для фиксации или удержания на месте других деталей (ремня, пояса, погон и т. д.).

**Шлейф** – длинный, волочащийся сзади подол платья или юбки.

**Шлица** – функционально-декоративная деталь одежды, представляющая собой обработанный разрез особой конструкции, при которой один край разреза заходит на другой на 3 – 5 см и более. Внешний край шлицы, как правило, находится на линии шва, в котором она обрабатывается. Иногда встречаются варианты неразрезной шлицы, имеющей вид заутюженной складки.

**Шов** – соединение двух или более слоев полотна с помощью строчки.

**Эскиз** – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. Это быстро выполненный свободный рисунок.

**Юбка** – поясная женская одежда, покрытие от линии талии донизу.

## **Тема 1. Эскизы деталей кроя в моделях одежды**

*Цель работы:* приобрести навыки по изображению эскизов моделей одежды и конструктивных узлов.

*Задание:* выполнить графические зарисовки моделей современной одежды, конструктивных узлов с журналов мод, каталогов.

*Материалы и инструменты:* плотная рисовальная бумага формата А4, простой карандаш, гелиевая или капиллярная ручка, тушь, маркер, фломастер черного цвета.

*Объем работы:* 5 – 10 листов формата А4, включающих 20 – 30 зарисовок фрагментов деталей кроя в одежде в линейной или линейно-пятновой графике.

*Методические указания:* эскизы моделей одежды и деталей кроя должны являться результатом глубокого осмысливания в изучении теории и большого упорного труда в овладении навыками и техникой наброска и зарисовки. Работы представляют собой завершенные эскизы, рамки на графических листах не наносятся.

Промышленное производство одежды, для которого характерно использование стандартизированных узлов и унифицированных деталей, дает возможность разрабатывать серии изделий по одной конструктивной основе. Поэтому проектирование моделей массового производства начинается с разработки базовой формы, в основе которой заложена структура, исходная для всех последующих вариаций.

Поэтому перед созданием новых моделей одежды необходимо рассмотреть основные направления моды и стиля текущего сезона и выполнить наброски основных деталей одежды и конструктивных узлов. Только после этого можно говорить об усовершенствовании конструкции ряда деталей и узлов одежды и об упрощении формы отдельных деталей.

Пример выполнения эскизов представлен на рисунке 1.

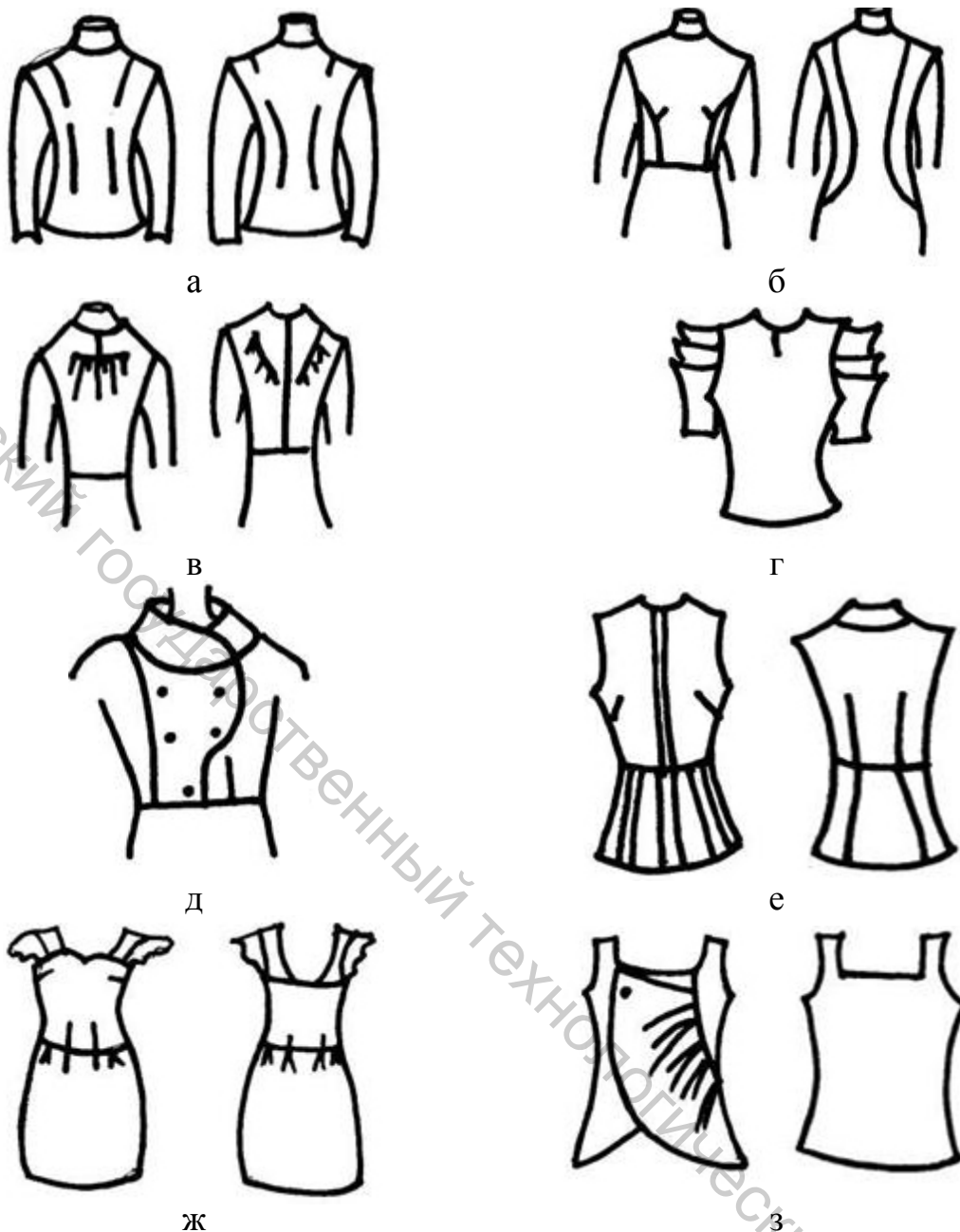


Рисунок 1 – Эскизы моделей современной одежды: а) простая основа; б) рельеф; в) подрез; г) рукав; д) воротник; е) вытачка; ж) платье; и) драпировка

## Тема 2. Сложный крой деталей: накладка основы лифа женского платья с втачным рукавом

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки основы на манекене.

*Задание:* выполнить накладку основы лифа женского платья с втачным рукавом на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* одна основа на манекене, чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для выполнения накладки полочки и спинки жакета;
- выполнить насадку жакета;
- обработать макет жакета: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки полочки и спинки женского жакета с учетом выбранных средств формообразования.

Муляжный метод – метод обработки формы известного изделия для уточнения и корректировки его в натуральную величину. Форма может быть получена любым методом: накладкой, построением расчетной конструкции при помощи базовых лекал или готовых выкроек. Приемы муляжного метода используются при проведении примерок в процессе изготовления (пошива) одежды. Муляжный метод появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования (муляжирования) изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию. Муляжирование позволяет понять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека.

Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры, если накладка ведется на фигуре или на индивидуальном манекене, мерки которого соответствуют живой фигуре. Метод накладки не пригоден для массового изготовления одежды в промышленных условиях.

Существует несколько видов накладки:

- накладка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);
- накладка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т. д.;
- накладка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных

форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;

- наколка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая наколка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Сам прием накатывания может выполняться двумя способами:

- 1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убиением швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накатывания;
- 2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, причем наколка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Метод накладки преследует две цели. Первая – поиск наиболее оптимальной и выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение наиболее правильного и гармоничного месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия). Вторая – использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождение ее пластических свойств.

С помощью этой накладки можно увидеть «живой эскиз» и образ модели, не говоря уже о том, что данный метод позволяет создавать изделия с идеальной посадкой на фигуре. Следовательно, муляжный метод в проектировании и изготовлении костюма правильнее использовать как средство творческого и гармонического поиска объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек, найденных объемов и форм; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций.

Основное требование накладки – это правильное расположение на макетной ткани нитей основы и утка, которое должно соответствовать их расположению на деталях одежды.

Для выполнения наколок необходимо предварительно подготовить макетную ткань и фигуру или манекен. Следует придерживаться определенной последовательности действий.

1. Подготовка манекена (фигуры) к муляжированию. Проверить правильность расположения швов на ткани, обтягивающих манекен, при необходимости уточнить их положение с помощью отвеса. Для выполнения накладки на фигуре манекенщицы рекомендуется использовать макет лифа из ткани длиной до бедер с намеченными конструктивными линиями груди, талии, середины спинки и лифа. Чтобы обеспечить правильность баланса изделия, манекенщица должна быть в обуви с соответствующей высотой каблука, на нее должен падать свет. Наколку выполняют на правой стороне. Изредка следует отходить и проверять те или иные линии на расстоянии.

2. Подготовка макетной ткани. Для накладки используют хлопчатобумажную ткань, бумагу или материал проектируемого изделия.

Перед началом выполнения накладки обрезают кромки на ткани и вырезают кусок требуемого размера. Размер куска определяют с учетом соответствующих измерений фигуры, прибавляя к ним не менее 8,0 см. На ткань сметочными стежками, а на бумагу карандашом наносят вертикальные и горизонтальные линии. Вертикальные линии середины спинки и переда наносят, отступая 2,0 – 3,0 см от края, горизонтальную линию груди (по нити утка) – на расстоянии 25,0 – 30,0 см от верхнего среза.

3. Выполнение накладки. Рассмотрим этот этап работы на примере переда лифа. Основной конструктивной особенностью этой детали в женской одежде является наличие нагрудной вытачки. Накладку начинают, прикладывая ткань по линии середины переда, совмещая с ней нить основы. Распределяя ткань, следя за тем, чтобы в области плеча оставался необходимый запас на скалывание плечевых срезов, равный не менее 2,0 см. По линии середины переда закалывают три булавки: первую – на линии груди, вторую – на линии талии, третью – у горловины. При скалывании первой булавкой следят за совмещением нанесенной на ткани нити утка с линией груди. Четвертой булавкой закрепляют ткань у вершины горловины, срезая излишки ткани по линии горловины. Нагрудную вытачку намечают на расстоянии 3,0 – 4,0 см от вершины горловины.

Чтобы правильно определить раствор вытачки, необходимо помнить, что нить утка должна проходить горизонтально от бокового шва до выступающей точки груди. Определив правильно направление нити утка, ткань закрепляют пятой булавкой в области выступающей точки груди. Предварительно намечают величину раствора вытачки, проверяя при этом положение бокового среза на ткани. Боковой срез должен располагаться строго вертикально. После определения раствора нагрудной вытачки ее нужно направить, заколов булавками, на выступающую точку груди. При оформлении вытачек на линии талии очень важно правильно наметить боковой шов. Для этого по линии талии конца плечевого шва прокладывают тесьму, к концу которой привязывают небольшой груз. Тесьма, натягиваясь, дает строго вертикальное направление бокового шва. Полочку временно накалывают по линии бокового шва. После этого намечают линию талии с помощью булавок или тесьмы. Выше линии талии излишек ткани закалывают в вытачку от линии талии до выступающей точки груди. При этом нужно следить, чтобы нити основы и утка до вытачки и после нее располагались под прямым углом друг к другу, а середина вытачки совпадала с долевой нитью.

4. После проверки правильности выполнения накладки спинки и переда скалывают плечевой и боковой швы, вынимая временные булавки. Излишки ткани обрезают, оставляя припуск 2,0 см; проверяют правильность положения всех вертикальных и горизонтальных линий; контролируют положение вытачек. Наиболее эстетично выглядят вытачки, находящиеся на одной вертикали – нагрудная и талиевая передняя, плечевая и талиевая задняя. Контур линии проймы определяют по четырем точкам – линии груди и лопаток, линий плечевого и бокового швов. По намеченным точкам пройму очерчивают и

срезают излишки ткани, оставив припуск 2,0 см. Далее выравнивают общую линию низа переда и спинки. Проверяют весь лиф целиком, отойдя на расстояние. Контуры всех участков обводят карандашом или фломастером, уточняя линии горловины.

5. Особенностью построения рукава является соблюдение направления долевой нити согласно верхней точки оката рукава. Эту точку мы крепим булавкой. Затем определяется линия локтя, на которой создается локтевая выточка на  $\frac{1}{4}$  ширины рукава. При этом происходит отвод нижней части линии среднего шва с учетом естественного сгиба руки в локте. Ширина рукава определяется визуальным раствором между наиболее узкими точками проймы по передней и задней половинками лифа плюс 20,0 – 30,0 см на свободу оборачиваемости рукава в верхней плечевой части (на полноту руки). Эти точки необходимо зафиксировать булавками согласно линии контура проймы. Все излишки оката рукава также убираются множеством булавок. Таким образом, создается основная линия вытачивания рукава, которую студенты обводят контурной линией с помощью фломастера яркого цвета. В заключение необходимо соединить срезы рукава любым из способов: «встык» на лицевую сторону или убираением излишков на изнаночную сторону. Следует также отрегулировать линию низа рукава, обрезав все излишки.

6. Лиф с рукавом снимают, и уточняют наголку на столе. Ткань расправляют от излишков и заломов и прошивают по всем местам вытачек, плечевым и боковым срезам и линии втачивания рукава. Конструктивные линии наголки выравнивают под линейку и лекало. Перед и спинку кладут так, чтобы линии их середины были параллельны. Готовый образец наголки представляют на проверку и на экзамен.

Популярность и широкая распространенность прямолинейного кроя продиктована, с одной стороны, простотой изготовления одежды, с другой, – экономичностью расхода ткани, так как при таком способе раскроя ткань используется практически полностью, без отходов.

Кроме того, прямой крой обеспечивает некоторую свободу облегания одежды, что позволяет создавать изделия без тщательной подгонки по фигуре с определенным размерным диапазоном.

Одежда с прямолинейным кроем идет людям с различными типами фигуры и особенностями телосложения, потому что она скрывает как излишнюю полноту, так и чрезмерную худобу.

При таком способе формообразования получается одежда прямого силуэта, который можно разнообразить за счет некоторых приемов. Например, используя сборку в верхней и нижней частях одежды, можно создать овальный силуэт, а при помощи клиновидных вставок – трапециевидный расклешенный.



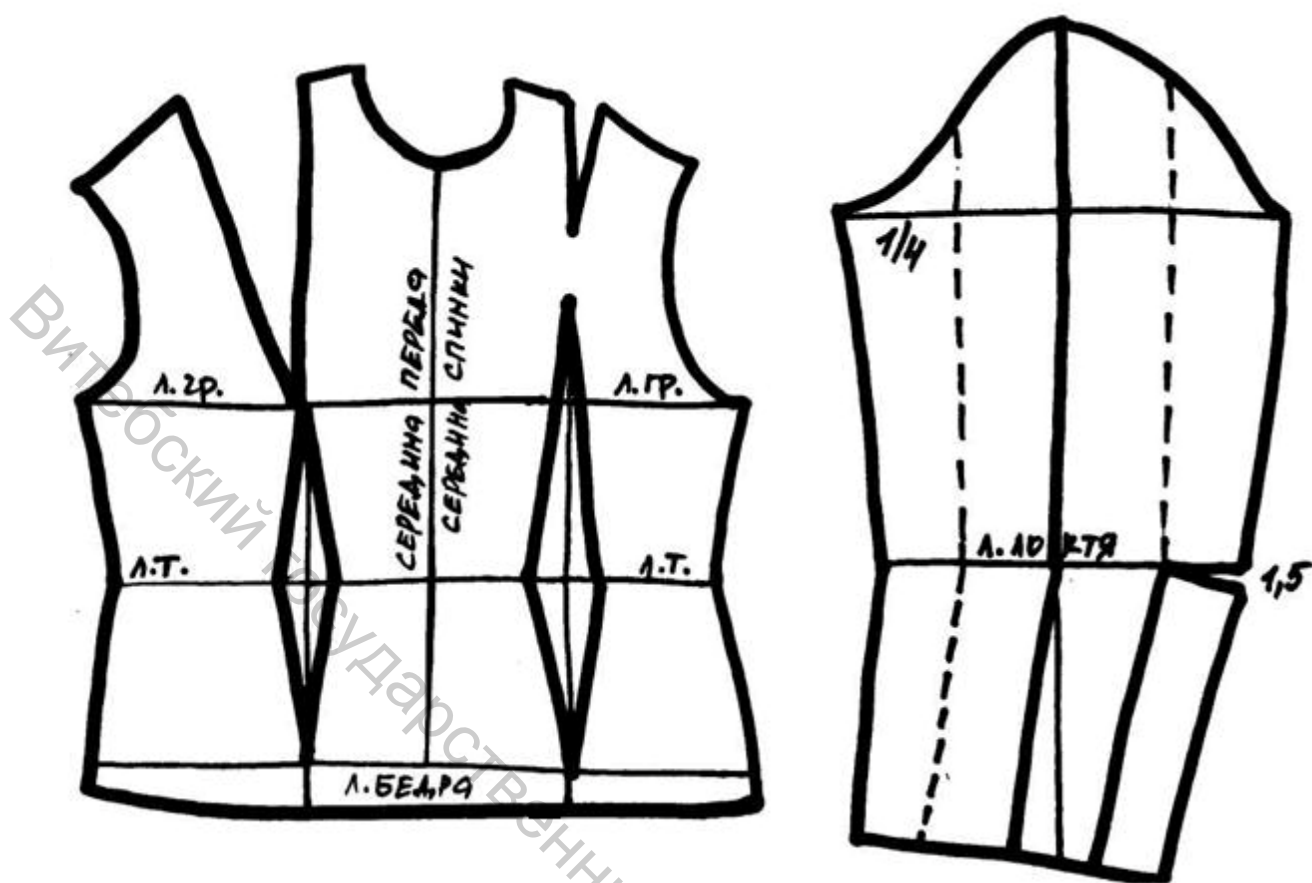
Рисунок 2 – Наколка основы на манекене. Начальная стадия

Основное правило муляжного метода – правильное взаимное расположение основных и уточный нитей, которое определяет расположение деталей кроя на манекене, направление швов и величину раствора выточек. Направление нитей в деталях меняют в зависимости от формы модели, располагая при необходимости под углом  $45^\circ$ .

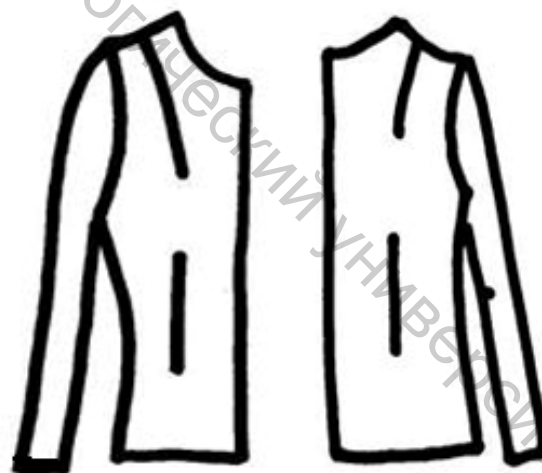
Метод накладки преследует две цели. Первая – поиск наиболее оптимальной и выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение наиболее правильного и гармоничного месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия). Вторая – использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождение ее пластических свойств.

С помощью накладки можно увидеть «живой эскиз» и образ модели, не говоря уже о том, что данный метод позволяет создавать изделия с идеальной посадкой на фигуре. Следовательно, муляжный метод в проектировании и изготовлении костюма правильнее использовать как средство творческого и гармонического поиска объемных форм изделия, ее деталей; как средство проверки возможности применения материалов с различными пластическими свойствами; как способ изготовления выкроек, найденных объемов и форм; как метод раскроя тканей без предварительно сделанных конструкций.

Чертеж основы и рукава представлен на рисунке 3, фотография переда спинки и рукава представлена на рисунке 4 а, рисунок переда и спинки представлен на рисунке 4 б.



а б  
Рисунок 3 – Чертеж основы (а) и рукава (б)



а б  
Рисунок 4 – Фотография переда спинки и рукава (а), рисунок переда и спинки (б)

### Тема 3. Сложный крой деталей: кокетка

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки кокетки на манекене.

*Задание:* выполнить наладку кокетки на манекене.

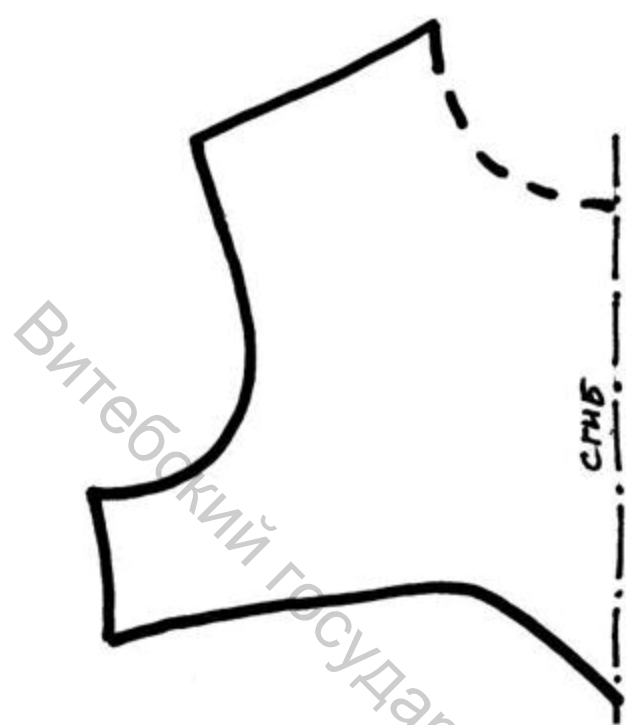
*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 3 вида кокеток: фантазийная, цельнокроеная, сложная. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

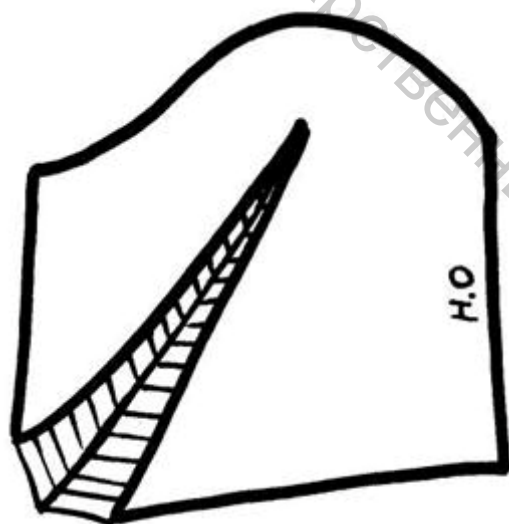
*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для выполнения накладки кокетки;
- выполнить наладку кокетки;
- обработать макеткокетки: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки кокетки с учетом выбранных средств формообразования.

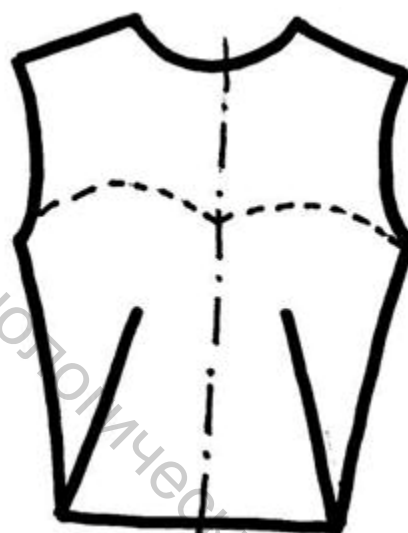
Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) фантазийной кокетки представлены на рисунке 5, чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) цельнокроеной кокетки представлены на рисунке 6, чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) сложной кокетки представлены на рисунке 7.



б

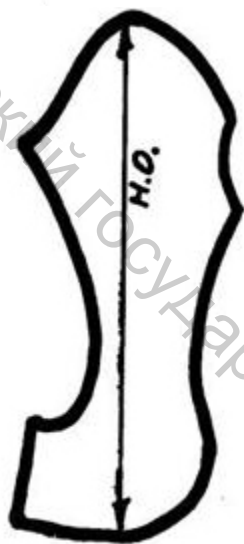
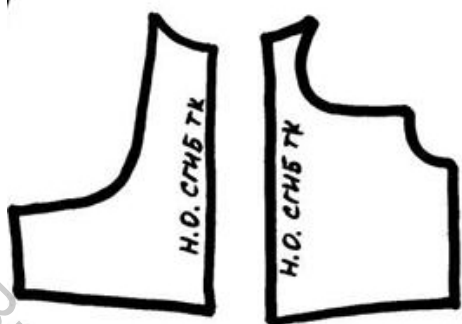


а



в

Рисунок 5 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) фантазийной кокетки



а



б



в

Рисунок 6 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) цельнокроеной кокетки



Рисунок 7 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) сложной кокетки

#### Тема 4. Сложный крой деталей: рельеф

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки рельефа на манекене.

*Задание:* выполнить наладку рельефа на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий не контрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 2 вида рельефов: рельеф спинки, рельеф полочки. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для выполнения накладки рельефа;
- выполнить наладку рельефа;
- обработать макет рельефа: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки рельефов с учетом выбранных средств формообразования.

Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) рельефа спинки представлены на рисунке 8, чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) рельефа переда представлены на рисунке 9

### **Тема 5. Сложный крой деталей: подрез**

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки подреза на манекене.

*Задание:* выполнить наладку подреза на манекене.

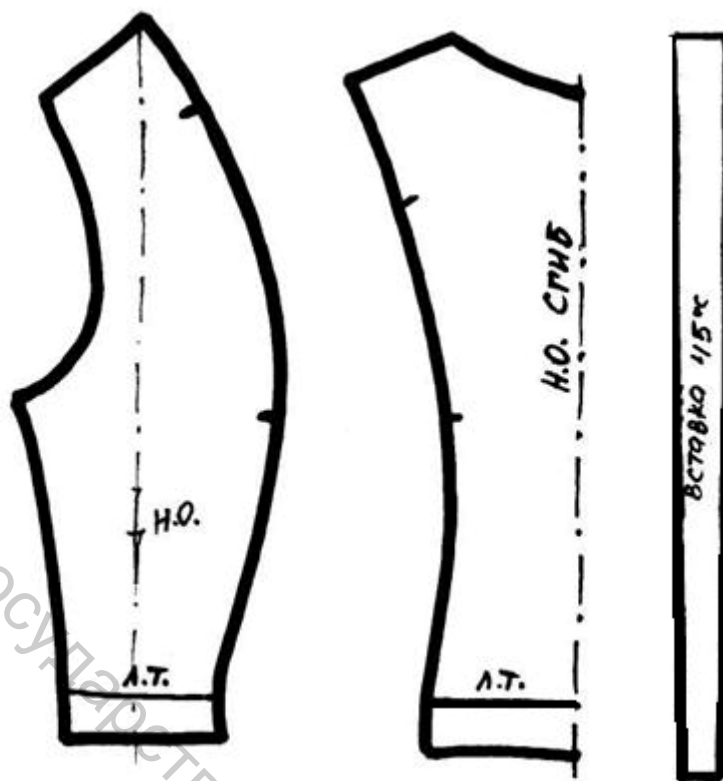
*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 2 вида подрезов: подрез спинки, подрез полочки. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для выполнения накладки подреза;
- выполнить наладку подреза;
- обработать макет подреза: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки подреза с учетом выбранных средств формообразования.

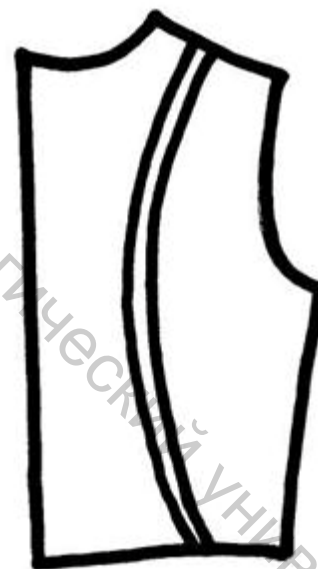
Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) подреза спинки представлены на рисунке 10, чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) рельефа переда представлены на рисунке 11.



а

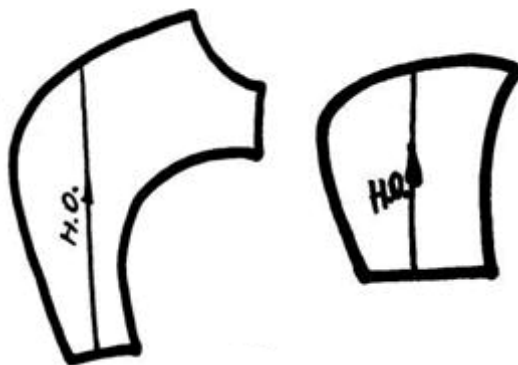
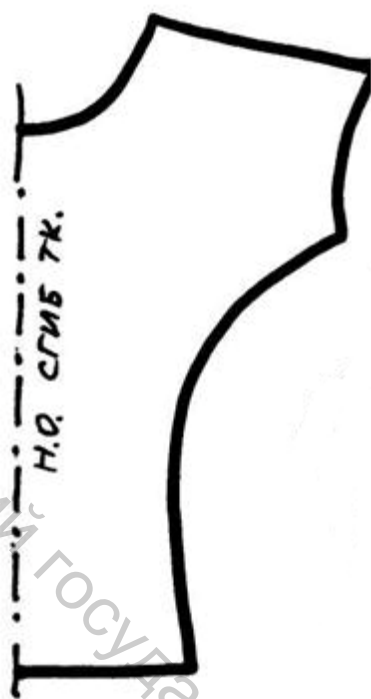


б



в

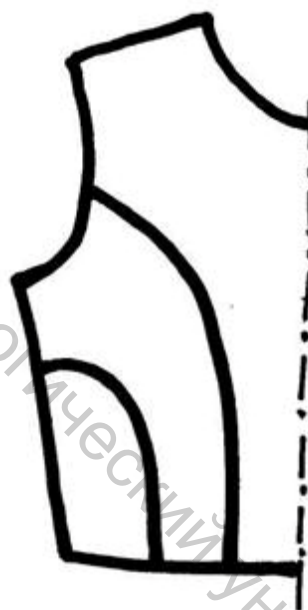
Рисунок 8 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) рельефа спинки



а



б



в

Рисунок 9 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) рельефа переда

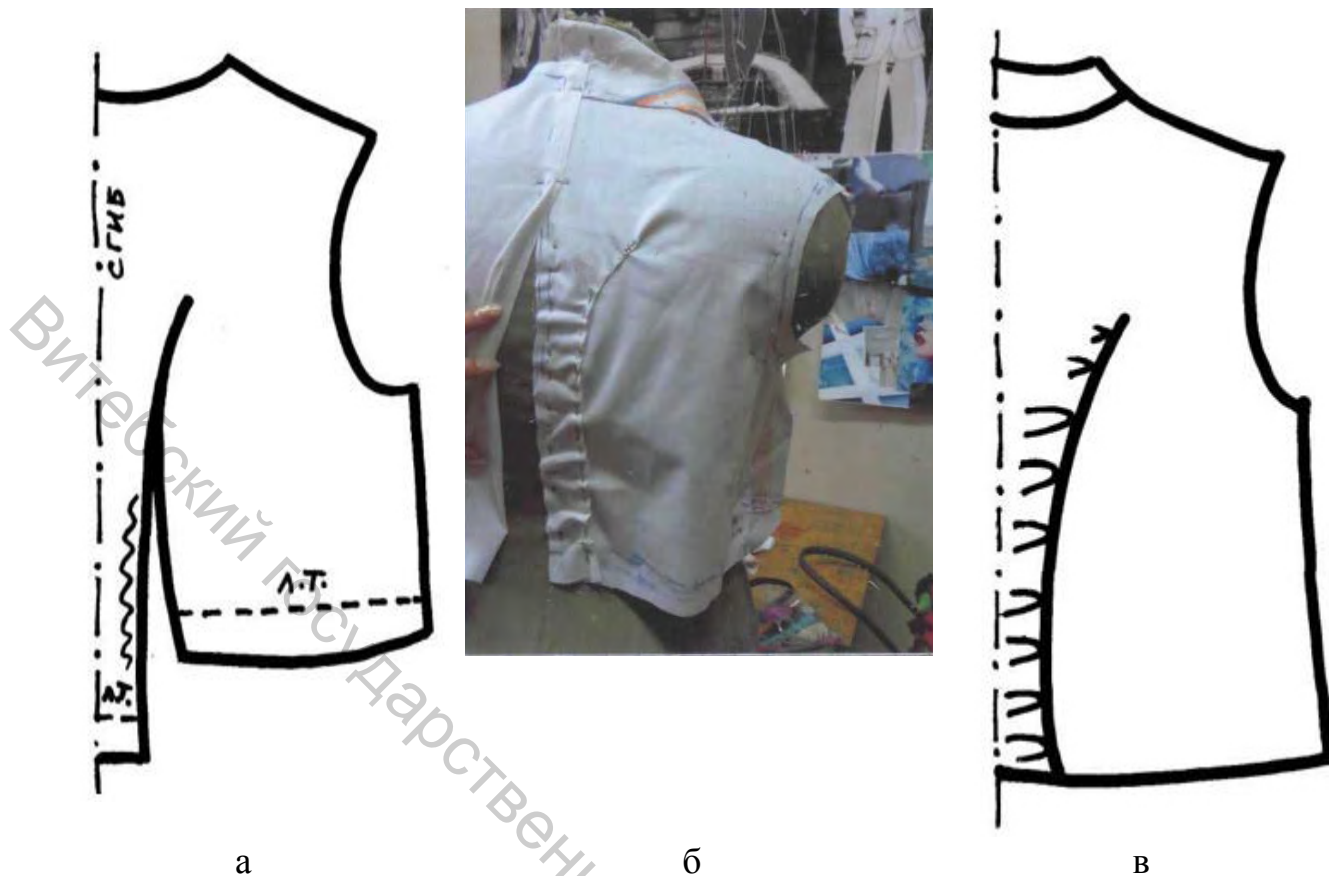


Рисунок 10 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) подреза спинки



Рисунок 11 – Чертеж (а), фотография (б) и рисунок (в) подреза переда

## Тема 6. Сложный крой деталей: воротник

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки воротника на манекене.

*Задание:* выполнить наладку воротника на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 5 видов воротников: плосколежащий, воротник-шалька (или воротник «апаш»), воротник-стойка, пиджачный, фантазийный. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для накладки воротника; проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка; выкроить кусок ткани для накладки воротника;

- выполнить наладку воротника выбранного покроя в соответствии с эскизом женского жакета;

- обработать макет воротника: нанести фломастером все конструктивные линии, контрольные знаки; получить выкройку-муляж;

- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;

Рисунок и фотография пиджачного воротника представлены на рисунке 12.



а



б

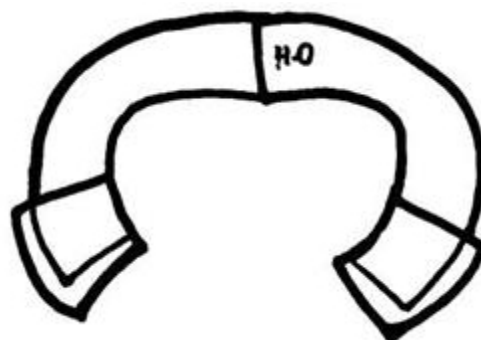
Рисунок 12 – Рисунок (а) и фотография (б) пиджачного воротника

Рисунок и фотография плосколежащего воротника представлены на рисунке 13, рисунок и фотография фантазийного воротника представлены на

рисунке 14, рисунок и фотография воротника-стойки представлены на рисунке 15, рисунок и фотография воротника-шальки представлены на рисунке 16.



а



б

Рисунок 13 – Рисунок (а) и фотография (б) плосколежащего воротника



а



б

Рисунок 14 – Рисунок (а) и фотография (б) фантазийного воротника



а



б



Рисунок 15 – Рисунок (а) и фотография (б) воротника-стойки



Рисунок 16 - Рисунок (а) и фотография (б) воротника-шальки

## Тема 7. Сложный крой деталей: рукав

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения накладки рукава на манекене.

*Задание:* выполнить наладку рукава на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 3 вида рукава: реглан, цельнокроеный, втачной фантазийный. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для накладки рукава блузы, проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка, выкроить куски ткани для деталей заднего и переднего полотнища рукава блузы;
- выполнить наладку рукава блузы;
- обработать макет рукава блузы, нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки рукава блузы.

Рисунок и фотография рукава реглан представлены на рисунке 17, рисунок, фотография и чертеж цельнокроеного рукава представлены на рисунке 18, рисунок и фотография втачного фантазийного рукава представлены на рисунке 19.



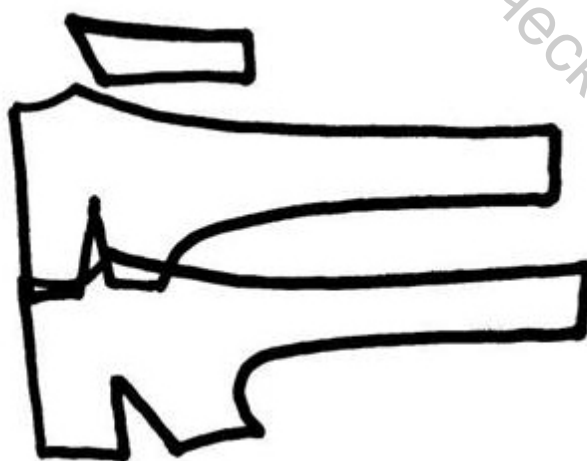
Рисунок 17 – Рисунок (а) и фотография (б) рукава реглан



а



б



в

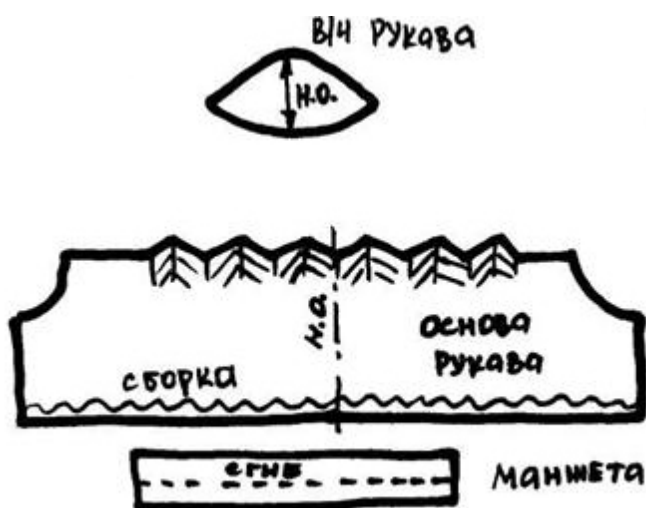
Рисунок 18 – Рисунок (а), фотография (б) и чертеж (в) цельнокроеного рукава



а



б



в

Рисунок 19 – Рисунок (а), фотография (б) и чертеж (в) втачного фантазийного рукава

## Тема 8. Сложный крой деталей: драпировка

**Цель работы:** приобрести навыки выполнения накладки драпировки на манекене.

**Задание:** выполнить наладку драпировки на манекене.

**Материалы и инструменты:** манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

**Объем работы:** 2 вида драпировок: драпировка переда и драпировка деталей. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

**Методические указания:** В оболочковых системах костюма широко используются различные драпировки и складки. Приемы формообразования оболочек характеризуют взаимодействие костюма и фигуры человека. Складки, драпировки, сборка относятся к конструктивным средствам формообразования костюма. Форма складок в костюме продиктована их ниспадением: трубчатые складки образуются за счет собственной массы, они параллельны между собой; разновидностью трубчатых складок являются каскадные складки, их отличительной особенностью является оформление нижнего среза по косой линии, под углом по отношению к складкам. Трубчатые мелкие складки, полученные под воздействием ВТО и химикатов, называются плиссе и гофре. Лучевые, пазушные и радиальные складки применяются в драпировании форм костюма. Лучевые складки образуются из одной точки и веерообразно расходятся от нее, при этом расширяются, увеличиваются в нижней части. Пазушные складки образуются в результате напуска, свободного нависания закрепленных трубчатых складок. Радиальные складки образуют сложные по форме драпировки, напоминающие концентрические окружности. Как правило,

драпировки с лучевыми, пазушными и радиальными складками закрепляются на костюме в двух точках.

Знание принципов образования складок и поведения материала в зависимости от той или иной позы или движения фигуры человека позволяет создавать наиболее гармоничные решения костюма. Так, например, интересный эффект костюму придают фалды – косые складки, образующиеся за счет свободного ниспадания ткани на участках с отклонениями от вертикально расположенной нити основы, фалды не закладываются специально, они образуются благодаря расширению деталей кроя.

Помимо специальной терминологии и понятий, принятых в дизайне костюма и обозначающих конструктивно-технологические способы формообразования швейных изделий, существуют другие примеры формообразования объемно-пространственных структур и композиционного решения драпировок. В архитектонике объемных форм может быть полезен опыт создания и применения складок и драпировок в изобразительном искусстве.

По определению художников, складка – это изгиб поверхности ткани, возникающий вследствие её непреднамеренного сжатия. Драпировка получается в результате преднамеренного образования складок путём связывания, сшивания, накладки, укладки и т. д., выполняемых с целью украшения. В некоторых условиях складки в драпировке образуются в определённом порядке, создавая ритмические чередования, группировки. Принципы их трактовки в разные эпохи у различных школ, направлений и отдельных художников служили одним из признаков стиля.

Форма складок зависит от свойств и вида материала: тонкие ткани дают мелкие складки, толстые и жёсткие – крупные и широкие, так как различные материалы имеют разную степень сопротивления сжатию. Трикотажные полотна дают складки более округлой формы, чем ткани при тех же условиях динамического воздействия. На рисунке 20 представлены варианты композиционного решения драпировок.

Существуют следующие возможности образования складок при фиксации драпировки на указанные точки. Композиция драпировки, висящей на одной точке опоры, имеет вертикальное направление и образует складки конусообразной формы.

Драпировка, свисающая с двух точек опоры, образует в целом правильную систему складок в виде дуг, группирующихся на той или иной стороне. При этом складки между рядами дуг в одном или двух местах ломаются.

Если ткань повесить на три точки опоры, то образуются складки полудвойной формы. Драпировка, заложенная складками, объёмна, то есть имеет высоту, глубину и ширину. Объёмные формы драпировок представляют собой изгибы складок, направленных от лицевой стороны ткани к изнаночной, и наоборот. Высота складок к низу драпировки постепенно увеличивается, так как тяжесть материала придаёт им больший изгиб. Поверхность наибольшей

выпуклости образует выступающие формы складок, а поверхность наибольшей глубины – впалые формы складок.

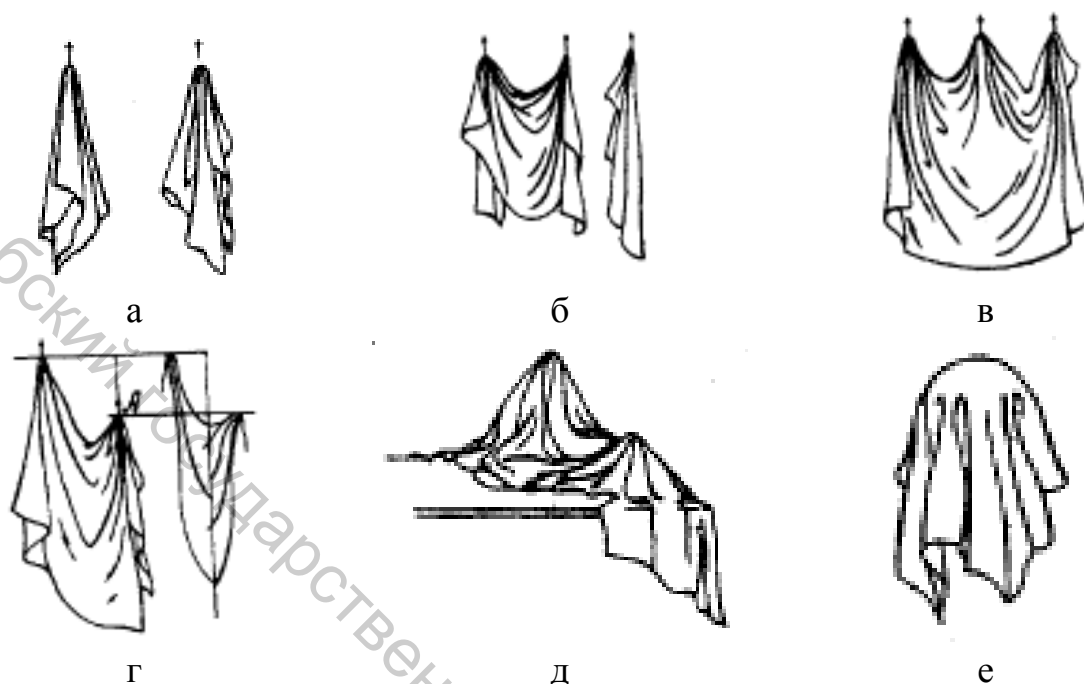


Рисунок 20 – Виды драпировок: а) композиция драпировок; б) драпировка, свисающая с двух точек опоры; в) драпировка, свисающая с трех точек опоры; г) драпировка, спадающая с основной и подчинённой точек опоры; д) расположение драпировки на горизонтальной поверхности; е) образование складок на ткани, на шарообразной поверхности

Драпировка может спадать с основной и подчинённой точек опоры. Основной точкой опоры является та, с которой начинается спадание драпировки, а подчинённая точка та, на которой форма складок драпировки прерывается, приобретая иногда новую форму «А». Наличие основных и подчинённых точек опоры формирует композицию драпировки так, что складки отходят от точки опоры в виде лучей, волн или дуг в соответствии с закономерностями, характерными для драпировки, свисающей с двух точек опоры, находящихся на разной высоте, с тем отличием, что волны или дуги смещаются к точке опоры, расположенной ниже. Складки сначала падают вертикально, а затем полого спускаются по направлению к нижней точке. В то же время на подчинённой точке образуется новая точка опоры, от которой складки идут в противоположном направлении. Подобные формы образуют ступенчатую композицию драпировки.

Расположение драпировки на горизонтальной поверхности образует композицию со сложными группировками прямых складок, не имеющих никакой системы, т. е. каждый раз складки образуются по-новому.

Образование складок на ткани, брошенной на поверхность шарообразной

формы, также подчиняется определённым закономерностям. Драпировка плотно прилегает к верхней части шарообразной формы, образуя гладкую поверхность. Чем дальше от верхней части к широкой горизонтальной окружности формы, тем больше драпировка свободно свисает складками. На этой окружности образуется ряд точек опоры. Отходящие от них складки формируются так же, как и складки драпировки, свисающей с одной точки.

Ритмы складок в костюме могут быть разного вида: параллельные, лучевые, радиальные, спиральные, встречной направленности. На рисунке 21 представлены вышеперечисленные складки и драпировки.

Именно драпировка, сглаживая острые углы платья, блузы или костюма, делает образ более мягким, обтекаемым, романтичным и необычайно женственным. Драпировка прекрасно скрывает некоторые недостатки фигуры, зрительно увеличивая маленькую грудь и плечи, скрывая выдающийся животик и полноту бёдер, делая талию более или менее выразительной.

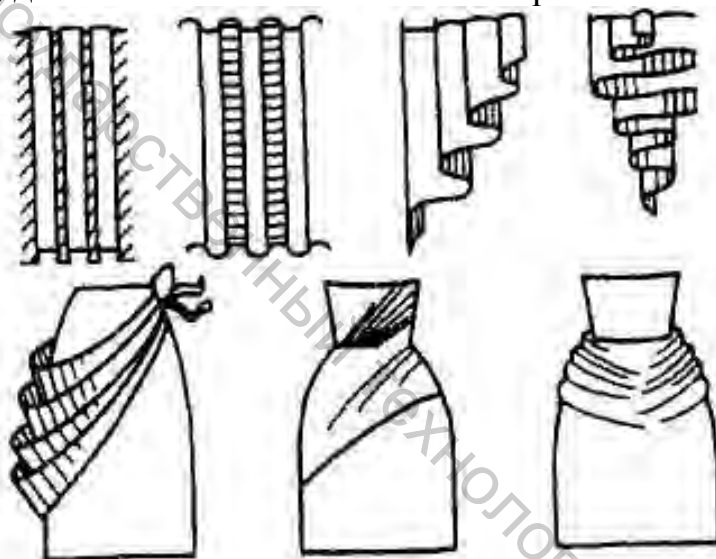


Рисунок 21 – Складки и драпировки в костюме

Эффект драпировки визуально уравнивает женскую фигуру. Всевозможные драпировки в одежде говорят в первую очередь о мастерстве дизайнера – поскольку сложить порой немислимое количество ткани в правильную форму, которая подчеркнет соблазнительные изгибы фигуры, совсем не просто. Сложные драпировки сами по себе уже являются достойным украшением и не нуждаются в дополнительных аксессуарах.

Драпировки – это сложное коническое расширение деталей, основным условием которого является перевод вытачек в драпировку. В результате образуются мягкие нестатические веерообразные или косые складки. Детали с драпировкой делают на подкладке типовой (без драпировки) основы. Драпировка может быть расположена симметрично и асимметрично и начинаться от основных порезов или подрезов на деталях. Если драпировка симметрична, то работу выполняют на половине детали переда или спинки.

При разработке конструкции с асимметрично расположенной драпировкой используют целое лекало детали. На рисунке 22 представлены драпировка детали – кокетки и чертеж, на рисунке 23 представлены фотографии и рисунки драпировки переда.



а

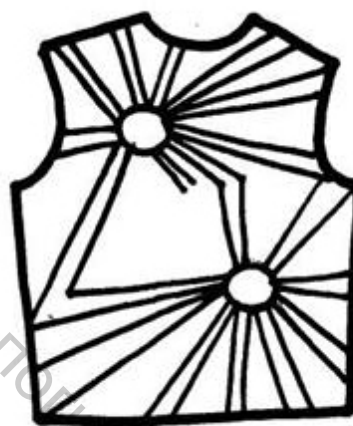


б

Рисунок 22 – Драпировка детали (кокетки): фотография (а) и чертеж (б)



а



б

Рисунок 23 – Драпировка переда: фотография (а) и чертеж (б)

## Тема 9. Сложный крой модели: блузка

**Цель работы:** приобрести навыки выполнения муляжирования блузки на манекене.

**Задание:** выполнить наклепку блузки на манекене.

**Материалы и инструменты:** манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

**Объем работы:** 2 вида блузок: симметричная и асимметричная. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для накладки блузы, проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка, выкроить куски ткани для деталей заднего и переднего полотнища блузы;
- выполнить насадку блузы;
- обработать макет блузы, нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения насадки блузы.

Симметрия (в переводе с греческого означает «соразмерность») – это закономерное расположение одинаковых, равных частей относительно друг друга. В природе и искусстве существует несколько видов симметрии, рассмотрим их последовательно.

Симметрия является одним из самых ярких композиционных средств, с помощью которого форма организуется, приводится к порядку, устойчивости и стабильности. В костюме симметрия может наблюдаться в различных проявлениях: в силуэте, в конструкции, размещении деталей (карманов, клапанов, погончиков и т. д.), распределении декоративной отделки, цветовых пятен.

В теории композиции выделяют три группы симметрии: классическая, афинная и криволинейная. Классическая симметрия. Преобразование классической симметрии меняет пространственное положение, оставляя неизменными ее метрические свойства: длину и ширину. Эти преобразования характеризуют два типа геометрического равенства – зеркального и совместимого. Зеркальное равенство подразумевает физическое равенство форм или отдельных частей формы, неравно ориентированных в пространстве.

Афинная симметрия. Преобразование афинной симметрии меняет пространственные расположения исходной формы при условии ее однородных деформаций. Формы считаются неизменными относительно преобразований растяжения, сжатия, сдвига.

Растяжением называется такое изменение в геометрии формы, при котором сохраняет первоначальное расположение одна ось, называемая плотностью растяжения. Все другие параллельные ей плотности перемещаются в направлении растяжения.

Сжатие – операция, противоположная растяжению. Величина сжатия пропорциональна растяжению от плотности сжатия.

Сдвигом называется такое преобразование формы, при котором считается неподвижной так называемая плотность сдвига. Остальные параллельные ей плотности перемещаются в самих себе по направлению сдвига.

Симметрия подобия. Преобразование симметрии подобия является

частным видом афинной группы. Подобно равными считаются все фигуры одной и той же формы.

Криволинейная симметрия. Сущность ее заключается в определенной деформации, переводящей формы из прямолинейных в криволинейные.

Основные преобразующие операции:

Изгиб – деформация исходной симметричной формы, в результате которой она приобретает криволинейные ось и поверхность.

Сдавливание – деформация, изменяющая симметрическую форму в месте приложения деформирующего усилия. В результате форма сохраняет массу, но существенно меняет пластику.

Сломом называется такая деформация исходной симметричной фигуры, которая приводит к слому осей и поверхностей. Их может быть несколько в зависимости от заданного движения.

Кручение – процесс деформации обычной симметричной формы в правую или левую сторону. Форма приобретает пространственную ориентацию.

Основанием для определения класса симметрии или асимметрии наблюдаемой формы костюма является соблюдение следующих условий:

Фиксация исходного варианта формы и ее вертикальной оси в неподвижном состоянии.

Сравнение движений наблюдаемой формы с положением неподвижных элементов неподвижной формы.

Фиксация вертикальной оси наблюдаемой формы, которая возвращает ее в противоположное качество — асимметрию.

Асимметрия – это средство композиции, в котором равенство частей и одинаковость их расположения заменяется зрительным равновесием непохожих друг на друга частей. Основными средствами создания единства в асимметричной композиции являются согласованность всех ее частей, подчиненность ее элементов композиционному центру, а также расстановка акцентов.

Композиция костюма, построенная на принципе асимметрии, случай более сложный и редкий. Асимметрия может найти выражение в различных проявлениях. Особую остроту и оригинальность имеет одежда, асимметричная по форме и покрою.

Асимметричное начало в симметричной форме может развиваться за счет неодинакового расположения функциональных и декоративных деталей, таких как карманы, клапаны, застежки, воротники, кокетки, складки и т. д.

Асимметрия – это принцип организации, который основывается на динамической уравновешенности элементов, на впечатлении движения их в пределах целого. Антоним симметрии. В отличие от уравновешенной симметрии, которая воспринимается легко и сразу, асимметрия бывает уравновешенной и неуравновешенной и читается постепенно.

Симметрия порождается симметричностью строения фигуры и присуща обычному повседневному костюму.

Асимметричность композиции порождается функциональностью одежды и создает необычно свежий, изящный нестандартный образ, присущий, прежде всего, для торжественных случаев.

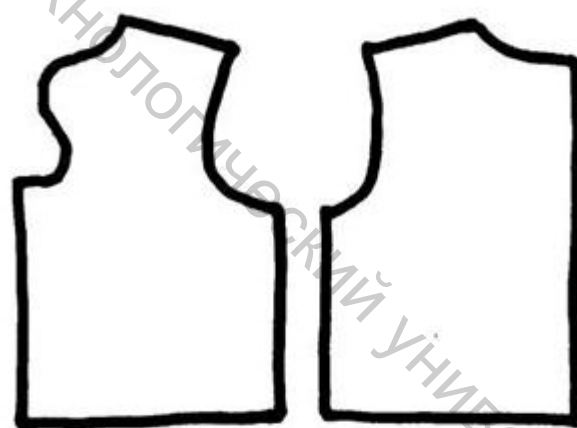
На рисунке 24 представлена фотография, рисунок и чертеж примера симметричной блузы, на рисунке 25 – асимметричной



а



в



перед

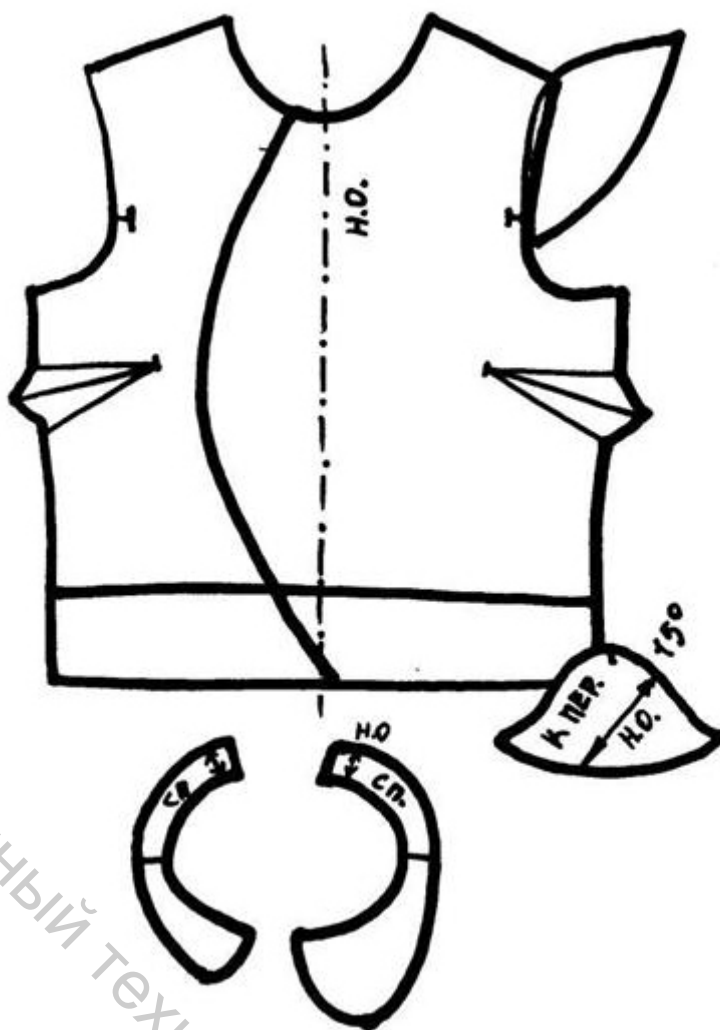
спинка

б

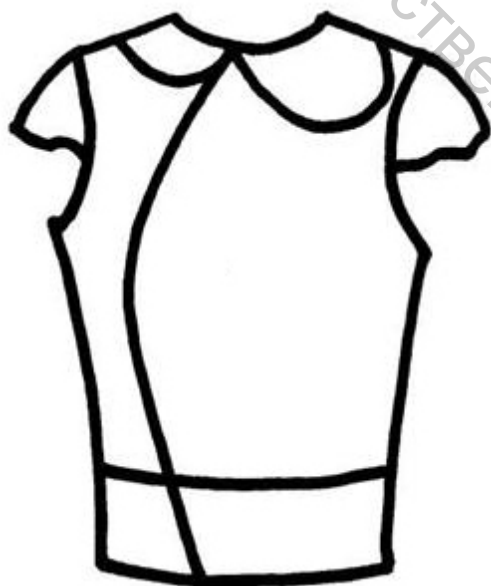
Рисунок 24 – Блуза симметричная: фотография (а), чертеж (б) и рисунок (в)



а



б



в

Рисунок 25 – Блуза асимметричная: фотография (а), чертеж (б) и рисунок (в)

## Тема 10. Сложный крой модели: юбка

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения муляжирования юбки на манекене.

*Задание:* выполнить наколку юбки на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 2 вида юбок: симметричная и асимметричная. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

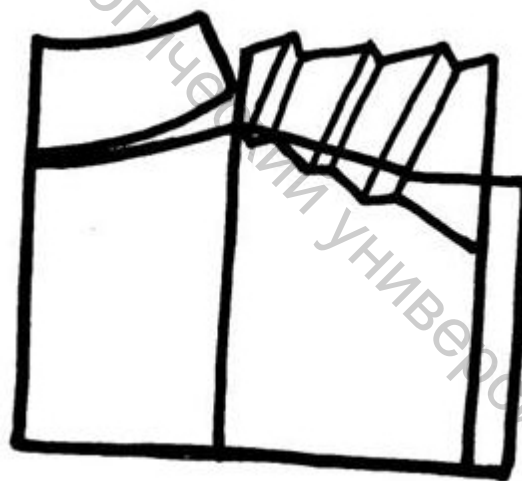
*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для наколки юбки: проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка, выкроить куски ткани для деталей заднего и переднего полотнища юбки;
- выполнить наколку юбки;
- обработать макет юбки: нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения наколки юбки.

Пример чертежа и фотографии симметричной юбки представлен на рисунке 26, асимметричной – на рисунке 27.



а

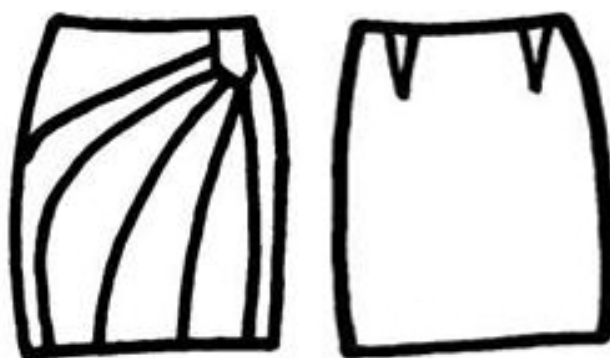


б

Рисунок 26 – Юбка симметричная: фотография (а) и чертеж (б)



а



б

Рисунок 27 – Юбка асимметричная: фотография (а) и рисунок (б)

### Тема 11. Сложный крой модели: платье

*Цель работы:* приобрести навыки выполнения муляжирования платья на манекене.

*Задание:* выполнить наколку платья на манекене.

*Материалы и инструменты:* манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 2 вида платьев: симметричное и асимметричное. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

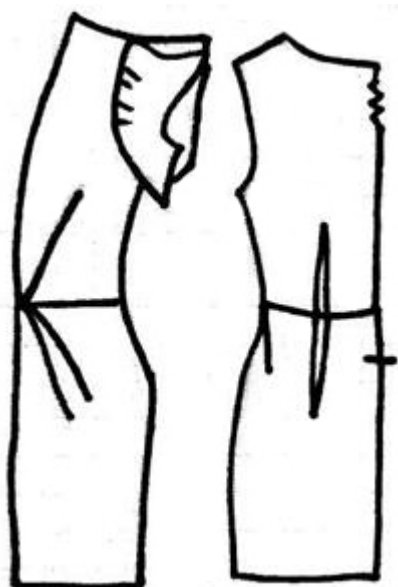
*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для накладки женского платья: проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка, выкроить куски ткани для деталей заднего и переднего полотнищ;
- выполнить наколку женского платья;
- обработать макет женского платья: нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки женского платья.

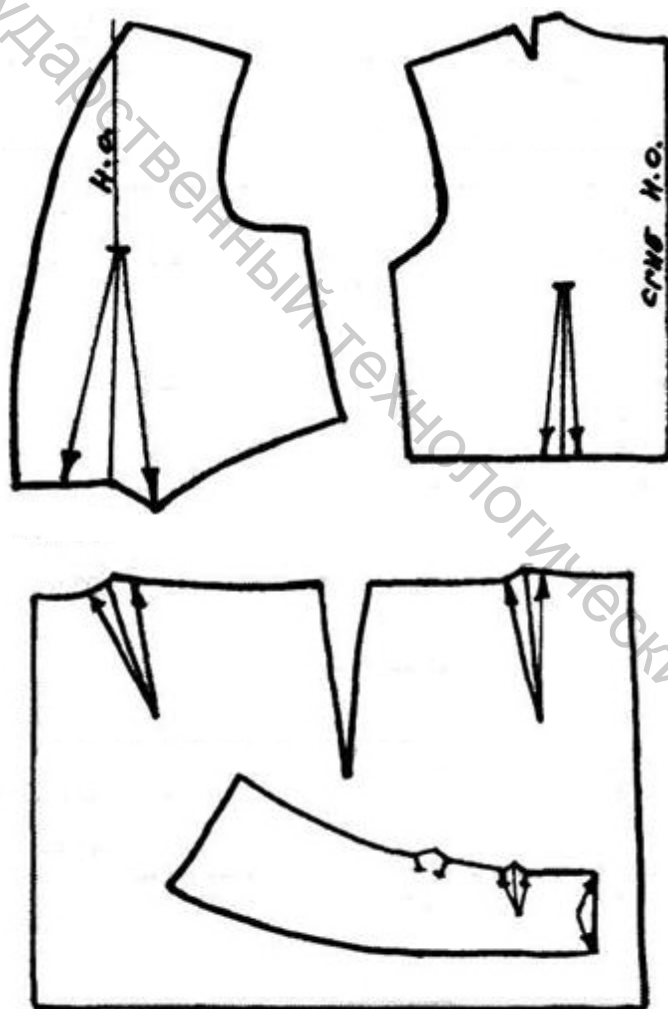
Пример фотографии, рисунка и чертежа симметричного платья представлен на рисунке 28, асимметричного – на рисунке 29.



а



б



в

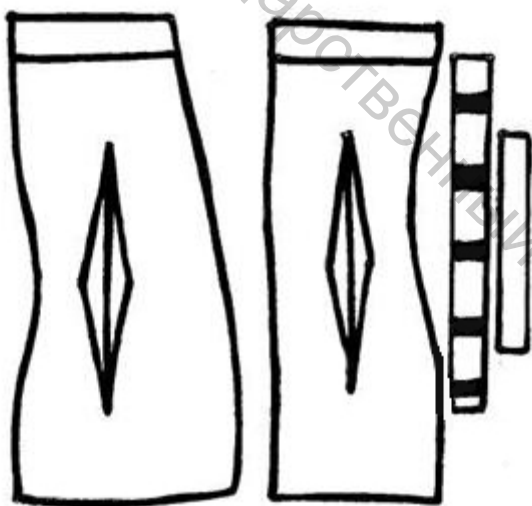
Рисунок 28 – Платье симметричное: фотография (а), рисунок (б) и чертеж (в)



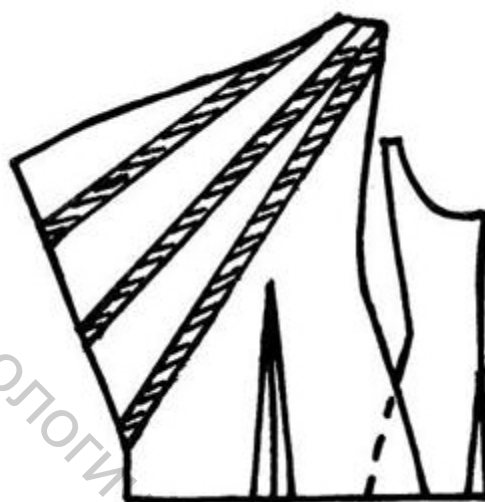
а



б



в



г

Рисунок 29 – Платье асимметричное: фотография переда (а) и спинки (б), чертеж переда (в) и спинки (г)

## Тема 12. Сложный крой модели: авторское платье

**Цель работы:** приобрести навыки выполнения муляжирования авторского платья на манекене.

**Задание:** выполнить наколку авторского платья на манекене.

**Материалы и инструменты:** манекен, ткань для муляжирования (ситец или бязь белого цвета или в мелкий неконтрастный рисунок), булавки, ножницы, тесьма, мел, цветные карандаши, сантиметровая лента, линейка.

*Объем работы:* 1 авторское платье. Чертеж в натуральную величину в формате чертежной или миллиметровой бумаги, фотоотчет работы и чертеж в формате 1:5 в тетради.

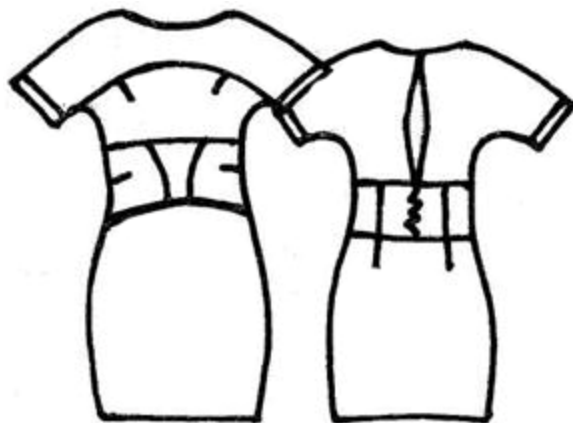
*Методические указания:*

- подготовить макетную ткань для накладки женского авторского платья: проверить наличие перекосов по направлению нитей основы и утка, выкроить куски ткани для деталей заднего и переднего полотнищ;
- выполнить наработку женского авторского платья;
- обработать макет женского авторского платья: нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж;
- уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
- оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения наработки женского авторского платья.

Пример фотографии, рисунка и чертежа авторского платья представлен на рисунках 30 – 31.



а



б

Рисунок 30 – Фотография (а) и рисунок (б) женского авторского платья

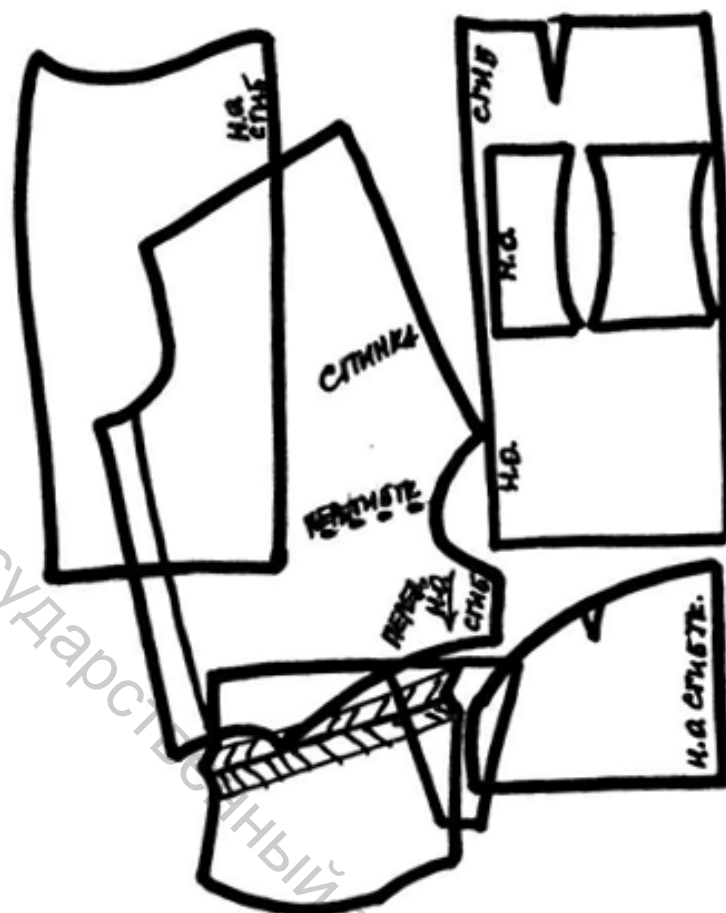


Рисунок 31 –Чертеж женского авторского платья

## Список рекомендуемых литературных источников

1. Медведева, Т. В. Художественное конструирование одежды : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. «Сервис» / Т. В. Медведева. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005, 2003. – 480 с. : рис., прил.
2. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – стер. изд. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 208 с. : рис.
3. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 052400 "Дизайн" / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390 с. : ил.
4. Бердник, Т. О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учеб. пособие / Т. О. Бердник. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 352 с. : ил.
5. Козлова, Т. В. Костюм. Теория художественного проектирования : учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. 071501 "Художественное проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Т. В. Козловой. – Москва : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совъяз Бево, 2005. – 380 с. : рис.
6. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. – Москва : Мастерство: Академия : Высш. шк., 2001, 2000. – 184 с. : ил.