

**А. В. Попова, А. А. Новик**

*Витебский государственный технологический университет, г. Витебск,  
Республика Беларусь*

## **РОЛЬ ДЕТСКОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В ВЕРСТКЕ КНИЖНОГО ИЗДАНИЯ**

Книжная иллюстрация как особый вид изобразительного искусства оказывает влияние на формирование чувственного восприятия мира, развивает эстетическую восприимчивость, выражающуюся, прежде всего, в стремлении к красоте во всех ее проявлениях. Иллюстрация в книге – это первая встреча детей с миром изобразительного искусства [1].

Целью проекта является разработка серии иллюстраций и верстка детской книги, для автора сказок Анастасии Михайловой «Сказки доброго леса», которые не только привлекут внимание юных читателей, но и сформируют их художественное восприятие, развитие мышления и расширение кругозора через осмысленное взаимодействие текста и изображения.

«Сказки доброго леса» относятся к стилю детской литературы и фэнтези [2]. В них присутствуют элементы волшебства и приключений, характерные для сказок, а также яркие образы животных и природы, что создает атмосферу доброты и уюта.

Основная цель иллюстрации в проекте – помочь читателю погрузиться в мир сказки и глубже понять текст. Для юных читателей иллюстрации являются единственным ключом к самостоятельной интерпретации информации. К задачам книжной иллюстрации относятся:

- раскрыть при помощи образов содержание сказки;
- создать эстетически привлекательное книжное издание;
- привлечь внимание читателя к важным событиям в тексте сказки.

Детские иллюстрации играют ключевую роль в формировании восприятия детьми мира вокруг них, а также в развитии их воображения и креативности. Яркие и привлекательные изображения предназначены для привлечения внимания юной аудитории, помогают лучше понимать сюжет и стимулируют эмоциональную связь с персонажами и событиями, описанными в книге или рассказе. Создание детских иллюстраций, вдохновляются как классическими детскими сказками, так и современными проблемами, отражая в своих работах актуальные темы, которые волнуют общество [1].

Иллюстрации дополняют текст, помогая раскрыть авторскую мысль, вызывают сильные эмоции у читателей и действуют мощнее слов. В некоторых случаях они играют главную роль, а текст выступает в качестве вспомогательного элемента.

Создание персонажей для детской литературы – это искусство, требующее не только творческого подхода, но и глубокого понимания психологии маленького читателя. В мире, где изображение реальности порой смешивается с фантазией, каждый герой становится проводником в удивительные приключения, а также носителем жизненных уроков и ценностей. Особые черты характера, неожиданные повороты событий и яркие эмоции – все это помогает детям не просто развлекаться, но и осмысливать окружающий их мир, учиться доброте, смелости, дружбе и умению решать конфликты.

Ключевым этапом в создании иллюстраций для проекта стала разработка дизайна героини. Главная героиня «Сказки доброго леса» – Малютка. Она смешливый котенок 6 лет, которая живет с родителями в лесу, одетая в простую маечку и юбочку. Она любопытна и готова к приключениям. Глаза у героини большие и круглые, ведь ее любопытство заставляет изучать все новое, даже если это опасно, в реальном мире она жаждет приключений. Малютка – это воплощение детской неуклюжести, она не боится задавать вопросы, но есть страх перед новым. Ее наивность делает ее реакции еще более забавными (рисунок 1).



*Рисунок 1 – Образ главной героини Малютки*

Еще один герой, Пончо, – лучший друг Малютки, с которым они исследуют школу. Это маленькая собачка, обладающая дружелюбным и игривым характером. Пончо предпочитает находить оригинальные решения, чтобы быть в центре событий. Его непредсказуемый характер, проявляющийся в его задержках и неожиданно «взлетах», делает его персонажем, полный сюрпризов и разнообразия. Это создает интересный контраст с более осторожной и продуманной Малюткой, что добавляет динамики их отношениям. Таким образом, Пончо – это не просто собака, а источник энергии и веселья, который всегда готов к приключениям (рисунок 2).



Рисунок 2 – Персонаж пончо

Создание полноценных иллюстраций – это связь, которая соединяет читателя с миром книги. Они помогают представить героев в их местах обитания, прочувствовать атмосферу событий, и погрузиться в сюжет.

В книжной иллюстрации главное – это правильно выделить ключевые моменты сюжета. Иллюстрация не просто украшает текст, она его дополняет, делает историю более живой и запоминающейся. Важно в начале работы над сюжетными иллюстрациями выделить ключевые моменты: где происходит самое важное действие, меняющее сюжет, и где происходят появление новых героев.

Иллюстрации созданы с учетом ключевых моментов сюжета сказки, которые станут частью истории, помогая читателю лучше понять и прочувствовать текст. Они повествуют зрителю историю котенка Малютки, которая живет с родителями в лесу, готова на авантюры и приключения. В этом лесу все животные разговаривают. Малютка и ее друзья вступают в серию необычных приключений, сталкиваясь с нелепыми ситуациями и загадками, которые заставляют их задуматься о правильных и неправильных решениях времени (рисунок 3).



Рисунок 3 – Иллюстрации к сказке

В проекте создана серия детских иллюстраций для книги «Сказки доброго леса», которые содержат причудливых и запоминающихся персонажей и сцен, хорошо подходят для визуального представления и будут пользоваться популярностью у широкой аудитории.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Попова А. В., Пашко Е. С. Книга как целостный организм: история и современные тенденции // Материалы докладов 56-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. УО «ВГТУ». Витебск, 2023. Т. 2. С. 91–94.

2. Прасмыцкая, М. В., Самутина Н. Н. Разборка персонажей компьютерной игры на основе белорусских мифов и преданий // Материалы докладов 56-й международной научно-технической конференции преподавателей и студентов: в двух томах. Витебск, 2023. С. 185–187.