

## Список литературы

1. Манович, Л. Язык новых медиа / Л. Манович. - М. : Ад Маргинем Пресс, 2018. — 400 с.
2. Шумахер, П. Параметризм: Новый глобальный стиль для архитектуры и городского дизайна / П. Шумахер // Контекст. — 2018. — № 5. — С. 10–15.
3. Богер, Н. В. Фиджитал-дизайн как новая парадигма проектирования предметно-пространственной среды / Н. В. Богер // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2022. — № 2. — С. 112–121.
4. Азимова, М. Р. Цифровое моделирование исторического костюма: методы и подходы / М. Р. Азимова // Вестник искусствоведения. — 2024. — № 1. — С. 88–95.
5. Кувшинов, С. В. Цифровая гуманитаристика: Phygital-технологии в сохранении культурного наследия / С. В. Кувшинов // Вестник РГГУ. Серия: Информационные технологии. — 2023. — № 1. — С. 45–58.
6. Захарова, О. Ю. Русский костюм XVII века: традиции и эстетика / О. Ю. Захарова. — М. Искусство, 2005. — 180 с.
7. Azuma, R. T. A Survey of Augmented Reality / R. T. Azuma // Presence: Teleoperators and Virtual Environments. — 1997. — Vol. 6, No. 4. — P. 355–385.
8. Sayem, A. S. M. 3D CAD for garment design and development / A. S. M. Sayem // Woodhead Publishing Series in Textiles. — 2022. — P. 23–45.

УДК 687.16

## ДНК ГОЛУБОГО ЦВЕТА ПРИ СОЗДАНИИ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ BLUE DNA IN CREATING DESIGNER CLOTHING COLLECTIONS

Попковская Л.В., Лаврецкая А.М., Коршак А.А.  
Popkovskaya, L.V., Lavretskaya A.M., Korshak A. A.

*Витебский государственный технологический университет, г. Витебск  
Vitebsk State University of Technology, Vitebsk, Republic of Belarus  
(e-mail: alofklab66@gmail.com)*

**Аннотация:** В статье рассматривается актуальность использования оттенков голубого цвета, выступающего как основа цветовой палитры при создании двух авторских молодёжных коллекций («Сцежка» и «Забота»). Его применение – это смысловой, эмоционально-декоративный, структурообразующий инструмент в дизайне одежды.

**Abstract:** This article examines the relevance of using shades of blue as the foundation of the colour palette in the creation of two original youth collections ('Scezhka' and 'Zabota'). Its use serves as a semantic, emotional, decorative, and structure-forming tool in clothing design

**Ключевые слова:** голубой цвет, коллекция, молодёжная одежда, рисунок ткани, образ, традиции, дизайн.

**Keywords:** blue, collection, youth clothing, fabric pattern, look, traditions, design.

Современная молодёжная мода демонстрирует устойчивый тренд на переосмысление культурного наследия. Актуальность проектов обусловлена элементами славянской одежды в повседневный молодёжный гардероб. Цели проектирования направлены на объединение задач по созданию авторских

коллекций, определяющих идентификацию Витебского региона и выявление культурного кода костюма Беларуси и России.

Настоящее ДНК не имеет никакого цвета, называемый «планом жизни» охватывает принципы построения норм физиологического и генетического развития человека и изображается визуально как художественная интерпретация в голубом цвете. ДНК выглядит спиралью, где две длинные цепочки, закрученные на расстоянии друг от друга неразрывны. Так и коллекции двух студенток объединены общей идеей использования голубого цвета в своих практических разработках. Голубой имеет шестнадцатитеричный код, который можно сравнить с результатами исследования радужной оболочки и изменения цвета глаз в зависимости от расы и цвета глаз родителей ребенка, на который воздействуют 16 генов. Эти показатели являются результатом столетнего исследования, начавшегося еще в начале XX века. Продолжением мировых исследований по мутации генов и миграции населения на белорусский и русский народы оказали влияние как европейские предки (немцы, латыши, поляки, литовцы) и правление Княжества Литовского, так и народы с Урала и Сибири (около 2800 лет назад), народы с Балкан (VIII-IX века).

Коллекция Лаврецкой Алины под девизом «Сцежка» выявляет особенности графического рисунка в виде полосы различных толщин через пластические возможности силуэтных форм костюма и локальную цветовую символику. «Дорожка» всегда ассоциирована с направлением пути, как и продолжительность спирали ДНК, что явилось отправным моментом для выбора источника вдохновения. Это объект исследования – рисунок ткани «полоска» как структурный и декоративный элемент формообразования костюма. Предмет исследования – способы и приемы использования рисунка «полоска» в дизайне современной молодежной одежды с учетом региональных культурных кодов (на примере костюма Витебщины). Данная работа является продолжением развития научной темы по созданию авторской коллекции одежды в рамках брендинга витебской школы [1].

По теории взаимодействия цветов для привлечения внимания публики и покупателей используют оттенки голубого с алым красным цветом. Состояние спокойствия и безмятежности свойственны цветовому коду костюма Витебского региона и поэтому в сочетании с красным появляется яркое и жизнерадостное впечатление. Нейтральность голубого цвета приобретает кокетливость, игривость и легкость запоминания, особенно в повседневной одежде в морском стиле.

Главной художественной идеей коллекции является синергия двух составляющих на примере анализа композиционных приемов – внешнего вида ДНК и преломления полосы как элемента рисунка, наложения одной полосы на другую с учетом межпространственного элемента, изменения угла наклона (рис. 1).



**Рис. 1. Коллекция «Сцежка» по мотивам ДНК**

«Полоска», будучи одним из классических орнаментальных решений, редко рассматривается как самостоятельный носитель национальной идентичности. В процессе исследования возможностей и способов ее использования выявляются следующие признаки моделирования элементов костюма. Во-первых, создание объемных юбок муляжным способом, ломающих жесткость полосатой поверхности и варьирующих складок. Во-вторых, формирование ритма четких и глубоких складок, согласно чередованию сине-белых, голубо-белых и красно-белых полос в рубашках и бомберах. В-третьих, конструирование корсетных форм с учетом изменения графики тонких полос по швам изделий.

Базовый материал – хлопок, обеспечивающий комфорт, гигиеничность и тактильную приятность. В комбинации с ним используется плащевая ткань, вносящая функциональность, легкость и защитные свойства, характерные для городской весенне-летней одежды. Такое сочетание направлено на достижение эргономичности изделий и баланса между комфортом (натуральность хлопка) и новаторством (современными технологичными материалами).

Источник вдохновения – визуальная структура ДНК и его пластическая составляющая. С учетом актуальности голубого цвета и трендовой направленности в соответствии с силуэтами, пропорциями и колоритом сезона «Весна-Лето 2026» элементы народного костюма Витебщины были подвергнуты стилизации и переосмыслению. Авторская коллекция адресована девушкам от подросткового возраста до 25 лет [2]. Конструктивные параметры базовых изделий разработаны на типовую фигуру 164–88–94, что соответствует молодежной размерной сетке и обеспечивает хорошую посадку современных повседневных форм.

Коллекция «Забота» Коршак Ангелины является вторым этапом данной научной работы. Предмет исследования – приёмы стилизации платка и техник филейного кружева в контексте голубой цветовой гаммы (рис. 2).



**Рис. 2. Комбинаторика голубого и белого цветов в коллекции «Забота»**

Главной идеей была трансформация объекта исследования – «бабушкиного» платка как явная согласованность элементов наследия русско-белорусской культуры. Перенос конфигурации и геометрической формы источника на примере конструкции платка, вязанного кружева и вышитых панно в игривые подростковые комплекты (рис. 3). Первоначально идея родилась во время наковки на манекен старой ткани в виде квадрата (форма платка) на лабораторных занятиях в рамках курса «Муляжирование».



**Рис. 3. Примеры декоративно-прикладного мастерства в современной авторской одежде**

В ходе исследования особенностей комбинаторики оттенков голубого цвета выбрана природная цветовая гамма с преобладанием белого цвета, соответствующего символике нижних элементов белорусского и русского народного костюмов (нижние рубахи, подъюбки). Это обусловлено желанием создать эффект «ностальгии по детству», когда голубой цвет работает как символ наивности и лёгкости.

В качестве основного материала выбраны старые хлопковые ткани, согласно современному методу моделирования костюма – «апсайлинг» [3], что в сочетании со льном, объединяет природный характер материалов и их переработку. Для коллекции собирались вязаные элементы в технике плетения крючком (подстилки, манжеты, воротники, беретки) с разных уголков Беларуси, что усиливает значимость сохранения культурного наследия. Изучая основные техники крестом, включающие следующие виды – полный крест, полукрест, счетный крест, печатный крест, автор собрал сюжеты из жизни старого белорусского общества, где изображены люди, животные и обитатели леса в характерной среде и характерного региона.

Таким образом, голубой цвет и его оттенки формируют не только цветовую палитру двух коллекций, но и являются семиотическим кодом культурного наследия Витебска. Предметы искусства и графического рисунка во всем многообразии, масштаба, ритма, направления и пластических взаимодействий с формой обогатили визуализацию результатов данного научного исследования.

Практическая значимость совместной работы – создание 14-ти образов, представленных на XXXV Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды-2026» (г. Минск), организованным Учреждением образования «Национальный центр художественного творчества детей и молодёжи» Министерства образования Республики Беларусь.

### Список литературы

1. *Апатова М. В., Попковская Л. В.*; Молодежная одежда в рамках брендинга витебской школы / Тезисы докладов 58-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов «Образование и наука в развитии технологий, экономики, общества» «Education and Science in the development of Technology, Economy and Society (ESTES-2025)», посвященной 60-летию УО «ВГТУ» / УО «ВГТУ». – Витебск, 2025. – С. 202-203.
2. *Скутова К. А., Попковская Л. В.*; Разработка авторской коллекции одежды «western» / Тезисы докладов 58-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов «Образование и наука в развитии технологий, экономики, общества» «Education and Science in the development of Technology, Economy and Society (ESTES-2025)», посвященной 60-летию УО «ВГТУ» / УО «ВГТУ». – Витебск, 2025. – С. 203-204.
3. *Захарчук Н.С., Попковская Л. В.*; Специфика критериев метода апсайлинг / Молодые ученые - развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). 2022. № 1. С. 797-800.