

## Список использованных источников

1. Приказчикова, А. Гардероб наизнанку. Как индустрия моды уничтожает планету и для чего нужно вывернуть свой шкаф / А. Приказчикова. – М.: Эксмо. – 2020 – 240 с.
2. Потрекий, Я. Zero Waste: осознанное потребление без фанатизма / Я. Потрекий. – М.: Эксмо. – 2022 – 114 с.
3. «КОНСТРУКТОР» апсайкл бренд. – URL: [https://vk.com/constructor\\_brand?ysclid=mfm d3ielbh708244704](https://vk.com/constructor_brand?ysclid=mfm d3ielbh708244704) (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
4. Статья про бренд Тартмада. – URL: <https://giriclub.ru/tartmada?ysclid=mfmdewks yo534026195> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
5. Бренд «BugUp». – URL: <https://craft.achbd.media/brands/bagup> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
6. Статья «Модный приговор. Бренды производят тонны вещей по всему миру. Чем это грозит планете?». – URL: <https://lenta.ru/articles/2022/03/03/modaipriroda/> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
7. Статья «Апсайклинг как экологичный способ проектирования модной одежды: возможности и бизнес-модели. – URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/03IVKL422.pdf> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.

УДК 685

**Ретростиль в современной интерпретации:  
иконы стиля 60-х и их влияние на современную моду****Тоневская А. И., студ.,  
Никитина Л. Л., к.п.н., доц.**Казанский национальный  
исследовательский  
технологический университет,  
г. Казань, Российская Федерация

*Реферат. Мода снова продолжает свой циклический путь, и сегодня можно заметить явное возрождение эстетики 60-х годов. Эпоха, пропитанная духом свободы, социальных сдвигов и культурных революций, вновь пробуждает творческое начало в мире моды. Ведущие мировые бренды от Милана до Нью-Йорка обращаются к образам культовых фигур – Твигги, Д. Биркин, Б. Бардо, Ж. Кеннеди и О. Хепберн, чтобы переосмыслить их для современной аудитории. Дизайнеры не ограничиваются простым воспроизведением, а вдыхают новую жизнь в эти иконические стили, используя актуальные материалы и инновационные подходы. Современная интерпретация ретростиля позволяет говорить не о простом копировании, а о диалоге. Эксперименты прошлого обре-*

*тают новое звучание, отвечая на запросы современного и социально-активного поколения. Изучение этого феномена позволяет прогнозировать дальнейшее развитие модных тенденций и глубже понимать культурные коды, формирующие индустрию моды. В статье исследуются основные тенденции моды 1960-х годов, анализируется их влияние на современные коллекции и определяется роль наследия этой эпохи в формировании актуальных fashion-трендов, а также доказывається, что обращение к ретростилю является не ностальгией, а инструментом для создания нового модного языка, который отвечает запросам современности. В основе исследования лежит анализ визуальных источников: архивные фотографии, модные иллюстрации того времени, а также сравнительный анализ современных коллекций ведущих домов моды. Особое внимание уделяется трансформации ключевых элементов: геометрических принтов, силуэтов трапеции и А-линии, аксессуаров и цветовых решений.*

*Ключевые слова: стиль, форма, модель, мини, платье-трапеция, силуэт, принт, мода.*

Шестидесятые годы прошлого столетия по праву вошли в историю моды как легендарные. Это было время, когда свобода самовыражения, вера в светлое будущее и футуристические настроения достигли невиданных высот. Мода кардинально изменилась: на смену знаменитому платью Ив Сен Лорана, ставшему символом 50-х годов, пришли ультракороткие юбки, платья-трапеции и неординарные аксессуары.

В 60-е годы в моде царил разнообразие длин: от дерзкого мини до элегантного макси. В отличие от прошлых лет, когда длина одежды была ключевым трендом, модницы 60-х смело носили короткие юбки с длинными пальто и плащами до щиколоток (рис. 1) [1].

Модные тенденции рождаются благодаря людям. В 60-х годах такие яркие и неординарные женщины, как Мэри Куант, Одри Хепберн, Жаклин Кеннеди и Бриджит Бардо оказали значительное влияние на моду. Британский модельер Мэри Куант, владелица популярного бутика, совершила настоящую революцию в мире моды благодаря простому наблюдению. Увидев подругу в коротком платье, которое облегчало домашние дела, она загорелась идеей создать одежду, дающую свободу движения современной женщине. Это привело к созданию коллекции смелых, экстремально коротких юбок и платьев (рис. 2). Они и стали символом стиля 60-х. Вслед за этим в моду вошли яркие короткие шорты, цветные колготки, дерзкие короткие стрижки «под мальчика» и яркий, запоминающийся макияж с акцентом на глаза и накладные ресницы [2].

Рисунок 1 – Мода 1961 года<sup>1</sup>Рисунок 2 – Коллекция Мэри Куант, 1960-е<sup>2</sup>Рисунок 3 – Одри Хепберн<sup>3</sup>

Одри Хепберн, икона кинематографа, оставила неизгладимый след в истории моды и кино, став воплощением изысканной элегантности. Ее роль в культовом фильме 60-х «Завтрак у Тиффани» стала знаковым моментом, где она мастерски сыграла многогранный образ наивной девушки. Этот фильм, наряду с самой Одри, оказал колоссальное влияние на мир моды, породив тренды на облегчающие черные платья, утонченные прически и жемчужные украшения, которые до сих пор актуальны (рис. 3) [3].

Джеки Кеннеди, первая леди, была воплощением американской мечты и европейско-

<sup>1</sup>Мода 1960-х годов в СССР: стиль и тренды >> Визуальные уроки. – URL: [https://poliglottiki-babushkinskaya.ru/vizualnie-uroki/moda-1960-sssr.php?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://poliglottiki-babushkinskaya.ru/vizualnie-uroki/moda-1960-sssr.php?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>2</sup>Пин на доске Bitch!. – URL: [https://in.pinterest.com/pin/440015826096381503/?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://in.pinterest.com/pin/440015826096381503/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>3</sup>Мой идеал женской красоты – Секреты стиля – Медиаплатформа МирТесен. – URL: [https://s30760677253.mirtesen.ru/blog/43309965704/Moy-ideal-zhenskoy-krasoty?desktop=1&utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://s30760677253.mirtesen.ru/blog/43309965704/Moy-ideal-zhenskoy-krasoty?desktop=1&utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

го шика. Обладая редким сочетанием царственной грации и непринужденности, она завоевала всенародную любовь. Ее влияние на моду 60-х годов неоспоримо: приталенные костюмы, шляпки-таблетки, лаконичные платья и жакеты, а также крупные солнцезащитные очки стали визитной карточкой эпохи. (рис. 4) [4].

Брижит Бардо, знаменитая французская актриса, в своих ролях и образах воплощала дух независимости, прямоты и легкости. Ее модное наследие включает в себя такие знаковые вещи, как облегающие черные брюки, топы на бретельках, бархатные юбки и объемные свитеры, которые она носила с узкими брюками (рис. 5) [5].

Эти яркие фигуры были символом «свингующих» шестидесятых. Несмотря на текущие тренды, такие как возрождение бохо 1970-х и продолжение минимализма 1990-х, именно 1960-е годы остаются главным источником вдохновения для современных



**Рисунок 4 – Жаклин Кеннеди  
в платье-шифт от Lily Pulitzer<sup>4</sup>**



**Рисунок 5 – Бриджит Бардо<sup>5</sup>**

<sup>4</sup>Платье-шифт: история и современность. | Юлия Ч. Разговоры о красоте. | Дзен. – URL: [https://dzen.ru/a/ZWdBb68iIVBRWkas?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://dzen.ru/a/ZWdBb68iIVBRWkas?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>5</sup>Метод селекции: вневременные вещи против модной шумихи | РБК Стиль. – URL: [https://style.rbc.ru/items/58d2546f9a7947cddc34c70b?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://style.rbc.ru/items/58d2546f9a7947cddc34c70b?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

дизайнеров. Влияние этого десятилетия на моду 2025 года ощущается не как отдельный тренд, а как общее настроение ретро и элегантности, которое активно используют стилисты и ценители моды.

Стиль Жаклин Кеннеди всегда отличался безупречной элегантностью, что сделало ее образ образцом для подражания для женщин по всему миру. Ее фирменными деталями стали костюмы в клетку, крупные солнцезащитные очки и шляпы-таблетки, которые и по сей день остаются в тренде (рис. 6).

Солнцезащитные очки с крупными, округлыми линзами, популярные в 60-х, по-прежнему в моде и являются важным элементом стиля (рис. 7).

Юбочный костюм практически являлся униформой того времени. Он включал в себя одну из таких юбок-карандашей и жакет, обычно с рукавами длиной три четверти. Несмотря на появление более смелых, укороченных силуэтов, юбки длиной до колена оставались доминирующими в моде десятилетия. Современная мода, напротив, характеризуется разнообразием длин и фасонов юбок (рис. 8).

В моду триумфально возвращаются сумки с характерным замком "kiss-lock", чьи корни уходят в стиль 1960-х годов. Эта ретро-эстетика обладает уникальной притягательностью, пробуждая как ностальгические чувства, так и ощущение актуальности (рис. 9).



а

б

в

**Рисунок 6 – Шляпы-таблетки<sup>6</sup>:**

**а – шляпа-таблетка из мутона; б – Жаклин Кеннеди; в – шляпа-пилотка из фетра**

<sup>6</sup>1960-е годы - самое влиятельное десятилетие в моде 2025 года: 8 трендов из прошлого. – URL: [https://dzen.ru/a/aEwA\\_6O0HCvqxMym?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://dzen.ru/a/aEwA_6O0HCvqxMym?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.



Рисунок 7 – Большие солнцезащитные очки: а – солнцезащитные очки Gucci<sup>7</sup>; б – Жаклин Кеннеди<sup>6</sup>; в – солнцезащитные очки Tom Ford<sup>8</sup>



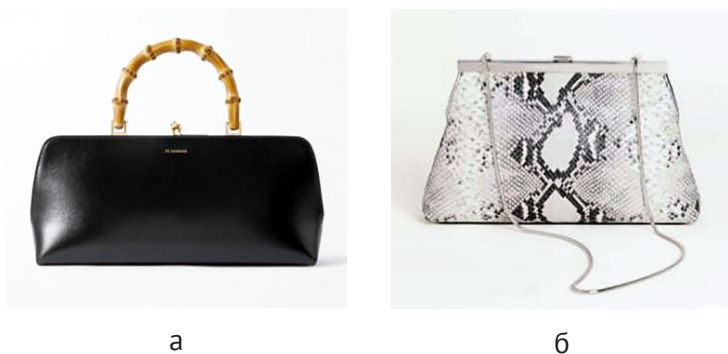
Рисунок 8 – Юбочный костюм: а – коллекция готовой одежды Michael Kors, осень 2024<sup>9</sup>; б – Джин Шримптон в Мельбурне, 1965<sup>6</sup>; в – женский костюм Chanel<sup>10</sup>

<sup>7</sup>Солнцезащитные очки Gucci GG2014S купить в Москве. – URL: [https://sunction.store/product/gucci-gg2014s-003?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://sunction.store/product/gucci-gg2014s-003?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) – Дата доступа: 18.09.2025

<sup>8</sup>Солнцезащитные очки Tom Ford FT0918 45T купить в Москве. – URL: [https://sunction.store/product/tom-ford-tf-918-45t?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://sunction.store/product/tom-ford-tf-918-45t?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>9</sup>Michael Kors Fall 2024 Ready-to-Wear Runway, Fashion Show & Collection Review [PHOTOS]. – URL: [https://www.d.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/michael-kors-fall-2024-ready-to-wear-1236188494/michael-kors-fall-2024-ready-to-wear-photos-17/?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://www.d.com/fashion-news/shows-reviews/gallery/michael-kors-fall-2024-ready-to-wear-1236188494/michael-kors-fall-2024-ready-to-wear-photos-17/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>10</sup>Мода осени-зимы 2024/2025. Ключевые тренды | Имиджмейкер NJBaudey | Дзен. – URL: [https://dzen.ru/a/ZrzM0L\\_9J1mKkTCm?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://dzen.ru/a/ZrzM0L_9J1mKkTCm?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.



а

б

**Рисунок 9 – Сумки с замком «kiss-lock»:**

**а – JIL SANDER, сумка Goji<sup>11</sup>;**

**б – сумка из кожи крокодила<sup>6</sup>**



а

б

**Рисунок 10 – Туфли-лодочки:**

**а – туфли с заостренной носочной частью; б – туфли на низком каблуке с кареобразной носочной частью<sup>6</sup>**

стали трендами. Сегодня серебристые ботильоны, голографическая сумка или блестящая куртка-бомбер добавляют изюминку минималистичному наряду (рис. 13) [7].

Стиль 60-х годов, воплощенный в современном костюме, демонстрирует удивительную гармонию прошлого и настоящего. Его яркие цвета, смелые принты, лаконичные силуэты

Стиль 1960-х годов отличался практичной элегантностью, поэтому вместо высоких каблучков предпочтение отдавалось туфлям-лодочкам на низком каблуке и балеткам с различными формами носочной части. Их удобство и неизменно ухоженный вид делают их актуальными и сегодня (рис. 10).

Одри Хепберн прославилась своим элегантным стилем, особенно платьями А-силуэта из тафты и простыми топами с характерным вырезом «лодочка». Этот фасон, одинаково уместный как в изысканных платьях, так и в повседневных блузах, часто остается актуальным и в современной моде (рис. 11) [6].

Твидовый костюм в стиле Chanel, вневременная классика, олицетворяющая элегантность, в 60-е годы получил новое, более молодежное и жизнерадостное прочтение. И сегодня этот культовый образ снова в тренде (рис. 12).

Космическая эра, начавшаяся в 60-х, оставила свой след в моде. Футуристические формы, металлик, пластик и блеск

<sup>11</sup>JIL SANDER Сумка Goji – купить в магазине BRENDMART по цене 191 267 рублей с доставкой по всей России. – URL: [https://brendmart.com/p/2359320/sumka-goji?utm\\_source=yandexsmartcamera&utm\\_medium=organic](https://brendmart.com/p/2359320/sumka-goji?utm_source=yandexsmartcamera&utm_medium=organic) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.



**Рисунок 11 – Примеры вырезов  
«лодочка»<sup>6</sup>**

и свободные формы продолжают вдохновлять дизайнеров и модников по всему миру. Современное ретро не просто копирует элементы эпохи, но и переосмысляет их, адаптируя к актуальным трендам и технологиям [9].

Этот стиль остается символом свободы, эксперимента и индивидуальности, доказывая, что мода – это не только следование новым тенденциям, но и умение сохранять связь с культурным наследием. В XXI веке 60-е продолжают жить в новых интерпретациях, напоминая о том, что истинная стильность вне времени.



а



б



в

**Рисунок 12 – Твидовые костюмы: а – твидовый костюм от LeOtra<sup>12</sup>;  
б – Шанель и Сьюзи Паркер в твидовых костюмах Chanel, 1959 г.<sup>13</sup>;  
в – коллекция Ready-to-Wear Fall 2023<sup>14</sup>**

<sup>12</sup>Признаки стиля 60-х, которые актуальны в 2025 году: 7 ярких и трендовых элементов. – URL: <https://lisa.ru/moda/883932-60-e-vozvrashchayutsya-7-detalej-kotorye-sdelayut-tvoj-obraz-ultramodnym/> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>13</sup>Костюм Шанель. – URL: <https://www.casual-info.ru/wiki/%CA%EE%F1%F2%FE%EC%20%D8%E0%ED%E5%EB%FC/?ysclid=mfроехоеzw156229225> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>14</sup>История легендарного твидового костюма Chanel | (Не)критично: искусство, мода и культура | Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/ZBMtFokGRyl6PaeW?ysclid=mfпоjewjnf165082007> (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.



а



б

Рисунок 13 – Космическая тема в одежде:

а – выставка Pierre Cardin: Future Fashion (платья из двухцветного трикотажа и болотные сапоги из винила, 1969 год)<sup>15</sup>; б – коктейльное платье от Love Republic<sup>16</sup>

## Список использованных источников

1. Стиль 60-х в одежде женщины: особенности, образы, секреты стилистов. – URL: <https://www.ozhur.ru/blogs/blog/stil-60-h-v-odezhde-zhenschiny-osobennosti-obrazy-sekrety-stilistov>?ysclid=mdx2lo43wc588478766 (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
2. Мэри Куант: изобретательница мини-юбки и икона стиля. – URL: <https://theblueprint.ru/fashion/style-icons-fashion/mary-quant?ysclid=mdy1p3mrpp251710777> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.
3. Одри Хепберн – символ эпохи 60-х, икона стиля и элегантности, эталон сдержанности и прекрасного вкуса. – URL: <https://ctv.by/news/obshchestvo/odri-hepburn-simvol-epohi-60-h-ikona-stilya-i-elegantnosti-etalon-sderzhannosti-i-prekrasnogo-vkusa> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>15</sup>Pierre Cardin in mostra al Brooklyn Museum di New York | Artribune. – URL: [https://www.artribune.com/progettazione/moda/2019/04/future-fashion-al-brooklyn-museum-di-new-york-la-grande-retrospettiva-dedicata-a-pierre-cardin/?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera](https://www.artribune.com/progettazione/moda/2019/04/future-fashion-al-brooklyn-museum-di-new-york-la-grande-retrospettiva-dedicata-a-pierre-cardin/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

<sup>16</sup>Платье Love Republic, цвет: серебряный, MP002XW0I1JZ – купить в интернет-магазине Lamoda. – URL: [https://www.lamoda.ru/p/mp002xw0i1jz/clothes-loverepublic-plate/?utm\\_medium=organic&utm\\_source=yandexsmartcamera&utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2Fimages%2Fsearch%3Fcbir\\_id%3D748954%252F5yPc6lI-MulEvjZyX35Rw6500%26from%3Dundefined%26rpt%3Dimageview%26tabInt%3D1%26url%3Dhttps%253A%252F%252Favatars.mds.yandex.net%252Fget-images-cbir%252F748954%252F5yPc6lI-MulEvjZyX35Rw6500%252Forig](https://www.lamoda.ru/p/mp002xw0i1jz/clothes-loverepublic-plate/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera&utm_referrer=https%3A%2F%2Fya.ru%2Fimages%2Fsearch%3Fcbir_id%3D748954%252F5yPc6lI-MulEvjZyX35Rw6500%26from%3Dundefined%26rpt%3Dimageview%26tabInt%3D1%26url%3Dhttps%253A%252F%252Favatars.mds.yandex.net%252Fget-images-cbir%252F748954%252F5yPc6lI-MulEvjZyX35Rw6500%252Forig) (дата обращения: 18.09.2025). – Текст : электронный.

17.09.2025). – Текст : электронный.

4. Кумиры 60-х: Джеки Кеннеди. – URL: <https://spletnik.ru/60069-kumiry-60-kh-dzheki-kennedi-164947> (дата обращения: 17.09.2025). – Текст : электронный.

УДК 685.3

## Современные подходы к дизайну и производству обуви из войлока и сукна

**Чупахина Е. А., студ.,**  
**Никитина Л. Л., к.пед.н., доц.,**  
**Гаврилова О. Е., к.пед.н., доц.**

Казанский национальный  
исследовательский  
технологический университет,  
г. Казань, Российская Федерация

*Реферат.* В свете глобального тренда на устойчивое развитие и осознанное потребление в мире моды, наблюдается значительный рост спроса на экологичную, гигиеничную и комфортную обувь. Эти свойства не только расширяют возможности в создании уникальных текстур и графических элементов, но и обеспечивают долговечность декора, устойчивость к истиранию и выцветанию, что критически важно для обуви, подвергающейся постоянному воздействию внешних факторов. На этом фоне традиционные натуральные материалы, такие как войлок и сукно, приобретают новую актуальность, вновь привлекая внимание производителей и потребителей благодаря своим превосходным теплозащитным, гигиеническим и биоразлагаемым свойствам. Однако, несмотря на неоспоримые функциональные достоинства, широкое применение войлока и сукна в современной обувной промышленности остается ограниченным. Основными сдерживающими факторами являются вызовы в области дизайна и эстетики: относительно скудная цветовая гамма, трудность в создании сложных графических элементов, устойчивых узоров и современной текстуры по сравнению с синтетическими материалами. Это часто приводит к восприятию обуви из этих материалов как утилитарной или имеющей узкую этническую/фольклорную направленность. Это позволяет создавать конкурентоспособные успешные изделия, которые идеально сочетают в себе проверенные веками достоинства войлока и сукна с актуальным эстетическим видом, отвечающим запросам современного потребителя.