

УДК 677

РИСУНКИ ТКАНИ С ИЛЛЮЗОРНЫМИ ЭФФЕКТАМИ

П.Ю. Нехаева, И.Л. Кириллова
Витебский государственный технологический университет

Актуальность проблемы заключается в возможности использования предложенного дизайнерского решения рисунков для оформления интерьеров и в композиции костюма.

Целью исследования является разработка рисунков ткани с иллюзорными эффектами. В соответствии с данной целью решены следующие задачи: изучены современные графические тенденции в текстиле, изучены аналоги и исторический аспект по данной теме, проведен поиск подходящей дизайнерской концепции. Главной задачей при этом является показать, что назначение текстильных рисунков может быть многофункциональным.

Дж. Грегг: «Иллюзии являются неизбежным побочным следствием одной из самых важных особенностей высокоорганизованного зрения связывания всех видимых в поле зрения объектов в одну биологически значимую координированную картину, в которой подчеркиваются светлые (свободные) промежутки (проходы), выделяются контрастные границы (ориентиры) – вертикальные особенно, акцентируются разреженности и скопления, все не равномерности, всякие различия».

В рамках дисциплины «Композиция» на кафедре дизайна и моды УО «Витебского государственного технологического университета», студенты специальности 1-19 01 01 «Дизайн» направление специальности: 1 19 01 01-05 «Дизайн костюма и тканей» выполняют практическое задание по разработке раппортных композиций с использованием иллюзорных эффектов. Иллюзии зрения. «Фигура» и «фон». Иллюзия глубины, рельефа, объема (рис. 1, 2).

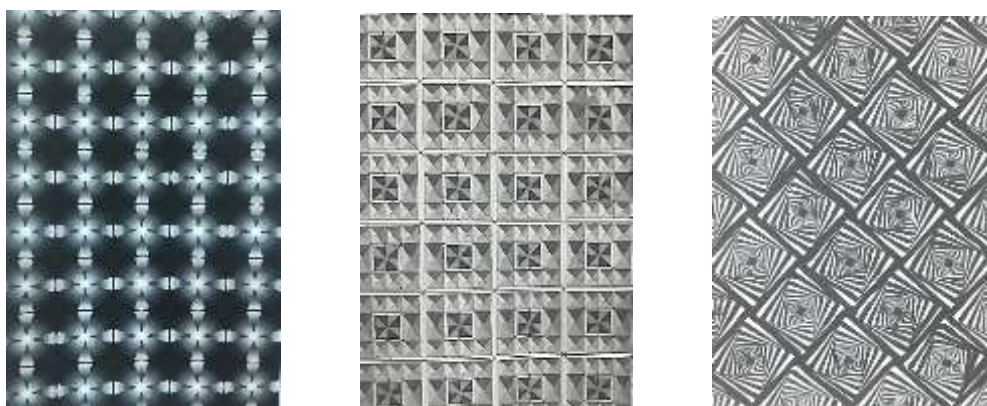


Рисунок 1 – Пример практического задания по разработке монохромных раппортных композиций с иллюзорными эффектами

Многие ошибочные зрительные впечатления обусловлены тем, что видимые фигуры и их части воспринимаются не отдельно, а всегда в некотором соотношении с окружающими их другими фигурами, некоторым фоном или обстановкой.

Иллюзии зрения. «Фигура» и «фон». Это ряд иллюзий зрения, обусловленных влиянием контраста яркости, то есть отношения разности яркостей объекта и фона к яркости фона. Предметы и фигуры всегда можно наблюдать на том или ином фоне. Контраст и яркость на более темном фоне фигуры – более светлые и, наоборот, на светлом – более темные. Иллюзию серых пятен на пересечениях черных линий частично можно объяснить явлением иррадиации (распространение, расширение), а частично и влиянием контраста яркости.

В данных композициях, можно проследить связь частей с целым, когда в частях наблюдается свойства целого, в целом свойства частей (рис. 1, 2).



Рисунок 2 – Пример практического задания по разработке цветных раппортных композиций с иллюзорными эффектами

Представленные на рисунке 1 и 2 композиции принимали участие на выставке студенческих работ «Иллюзия» во втором учебном корпусе УО «ВГТУ».

Оптическая иллюзия – впечатление о видимом предмете или явлении, несоответствующее действительности, то есть оптический обман зрения. В переводе с латыни слово «иллюзия» означает «ошибка, заблуждение». Это говорит о том, что иллюзии с давних времен толковались как некие сбои в работе зрительной системы.

Благодаря своим декоративным качествам представленные рисунки могут стать определяющим моментом, композиционным центром который предопределяет вариант творческого подхода к проекту в соответствии с современными графическими тенденциями.

Список использованных источников

1. Фалей, А. В. Композиция : конспект лекций для студентов специальности 1-19 01 01 «Дизайн» и слушателей специальности переподготовки 1-19 01 01-71 «Дизайн графический» / А. В. Фалей. – Витебск, 2018. – 58 с.: рис.- Спис. рек. лит.
2. Кириллова, И. Л. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова; И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО "ВГТУ". - Витебск, 2020. - С. 195-196.
3. Попова, А. Д. Инновационный дизайн в одежде как коллаборация текстиля и меха / А. Д. Попова, А. А. Фокина; А. Д. Попова, А. А. Фокина // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности : сборник научных статей / УО "ВГТУ". - Витебск, 2018. - С. 197-199.
4. Наговицына, Т. В. Проектирование молодежной одежды с монораппортным рисунком по мотивам графики HOLLY JOLLEY / Т. В. Наговицына, К. В. Бернацкая; Т. В. Наговицына, К. В. Бернацкая // Инновационные технологии в текстильной и легкой промышленности : Материалы Международной научно-технической конференции, Витебск, 13-14 ноября 2019 г. / УО "ВГТУ". - Витебск, 2019. - С. 117-119.
5. Равновесие как один из композиционных принципов / И. Л. Кириллова // Материалы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов : в 2 т. / УО "ВГТУ". - Витебск, 2020. - Т. 2. - С. 75-77.
6. Динамика кривых линий в композиции / И. Л. Кириллова // Тезисы докладов 53-й Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов / УО "ВГТУ". - Витебск, 2020. - С. 195-196.