

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелодия бисера – товары для рукоделия. – URL: <https://melodiabisera.ru/stati/furnitura-dlya-bizhuterii---slovarik-rukodelnitsy/?ysclid=milvv5vrni917732149> (Дата обращения 02.12.25).
2. Богданова И.А., Шакирова А.И., Егорова М.Г. Современная бижутерия: дизайн, материалы, технология // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий: материалы региональной научно-практической конференции, Кострома, 05–06 апреля 2018 года / Минобрнауки РФ; Костромской государственной университет. – К.: КГУ, 2018. – С. 135-138.
3. Технологии художественных промыслов: учебник для вузов / В.Н. Барсуков, С.А. Вологжанина, О.Ю. Ганзуленко [и др.]; под редакцией В.Н. Барсуков. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2025. – 432 с. – ISBN 978-5-507-53869-0. – Текст: эл. // Лань: ЭБС. — URL: <https://e.lanbook.com/book/503417> (дата обр.: 22.03.2026).
4. Материалы художественных изделий / В.Н. Барсуков, С.А. Вологжанина, О.Ю. Ганзуленко [и др.]; под редакцией В. Н. Барсуков. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 400 с. – ISBN 978-5-507-48243-6. – Текст: электр. / Лань: ЭБС. – URL: <https://e.lanbook.com/book/367253> (дата обр.: 22.03.2026).
5. Титан в ювелирных украшениях и бижутерии / С.И. Галанин, S.I. Galanin, К.Н. Колупаев, K.N. Kolupaev / Технологии и качество. – 2022. – № 1 (55). – С. 59-64. – ISSN 2587-6147. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/346058> (дата обращения: 16.03.2026).

© Сазонова Т.А., Чулкова Э.Н., 2026 г.

УДК 739.2: 746.5

### МОТИВЫ ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ УКРАШЕНИЙ В КОЛЛЕКЦИИ ЧОКЕРОВ MOTIFS OF TRADITIONAL BELARUSIAN JEWELRY IN THE COLLECTION OF CHOKERS

Сапежко К.С., Самутина Н.Н.  
Sapezhko K.S., Samutsina N.N.

*Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь  
Vitebsk State Technological University, Republic of Belarus  
(e-mail: samusiya@mail.ru)*

*Аннотация:* В работе анализируется семиотическая природа традиционных белорусских украшений как носителей культурного кода, включающего информацию о мировоззрении, социальном статусе и региональной принадлежности владельца. Рассматриваются конструктивные особенности гарлячки как прототипа современных чокеров. На основе анализа традиционных изделий выполнена в материале коллекция актуальных аксессуаров.

**Abstract:** The article analyzes the semiotic nature of traditional Belarusian jewelry as carriers of a cultural code that includes information about the worldview, social status, and regional affiliation of the wearer. The design features of the garlatch as a prototype of modern chokers are considered. Based on the analysis of traditional products, a collection of relevant accessories is made in the material.

**Ключевые слова:** аксессуары, чокер, культурный код, коллекция украшений.

**Keywords:** accessories, choker, cultural code, jewelry collection.

В настоящее время актуально разрабатывать современные украшения, используя элементы народного наследия и адаптируя их под народную эстетику. При этом белорусские традиционные украшения – это не просто предметы эстетики и роскоши, это сложная знаковая система, своеобразный «текст», пронизанный глубоким смыслом, верованиями и социальными кодами.

Цель работы – использовать мотивы традиционных белорусских украшений в коллекции чокеров. Задачи работы:

- рассмотреть основные узоры с точки зрения семиотики;
- изучить гарлячки, один из видов традиционных белорусских украшений;
- выполнить коллекцию чокеров в материале.

Изучение литературных источников подтверждает: семиотика украшений раскрывает мировоззрение, статус и стремления человека. Понимание белорусской культуры на глубинном уровне требует именно такого подхода, выходящего за описание форм. Украшение как знак объединяет форму (означающее: материал, цвет, орнамент, техника) и культурный смысл (означаемое). Белорусские украшения функционируют как:

- символы: связь с потусторонним миром, богами, природными силами;
- индексы: прямые указатели на социальный статус, возраст, семейное положение, региональную принадлежность;
- коды: система правил, по которой сочетаются разные знаки.

Установлены основные семиотические коды белорусских украшений, которые представлены в таблице 1.

**Таблица 1. Основные семиотические коды белорусских украшений**

Код	Для чего необходим	Описание
защитный код	защита от злых сил, сглаза и болезней	шум и блеск, страшные символы (изображения хищных птиц, зубов и костей, ромбы, кресты, солярные знаки), которые были не просто украшениями и оберегами
красный цвет	основной код орнамента	цвет жизни, крови, солнце и огня, повсеместно присутствовал в вышивке, бисероплетении и стеклянных бусах
код плодородия и жизненной силы	особенно важен для женщин детородного возраста	выполнялся в виде орнамента на одежде и украшениях
социально-возрастной код	определение возраста, семейного положения и региональной принадлежности	своеобразный «паспорт» владельца

Код	Для чего необходим	Описание
мировоззренческий код	комплекс украшений часто представлял собой модель Вселенной в понимании древних белорусов.	голова – небесный мир, украшали солярными знаками и символами птиц, шея и грудь – земной мир, мир людей, украшали ожерельями, гривнами, бусами, руки и низ одежды – связь с подземным миром и землей-кормилицей

Изучение социально-возрастного кода подтверждает: девушки носили яркие, сложные украшения в несколько рядов, а пожилые женщины отказывались от обилия декора и цвета, что символизировало завершение активной жизненной фазы. Региональная принадлежность также кодировалась: для Полесья характерен скромный бисерный убор, для Поднепровья и центра – пышные «гарлячки» и «плетёнки» [1]. Белорусские орнаменты для украшений можно разделить на следующие три группы:

√ солярные знаки (круги, розетки, солнце), источник жизни и энергии. Изображали на шейных гривнах и браслетах в знак пожелания здоровья, благополучия и продолжения рода;

√ земные и аграрные символы (ромб с точкой внутри), символизировали засеянное поле, как прямое указание на плодородие женщины и земли. Волнистые линии и узоры ассоциировались с водой, дающей жизнь.

√ древо жизни: универсальный символ, часто встречался в сложных композициях нашивных украшений, показывая связь поколений и вечный цикл жизни.

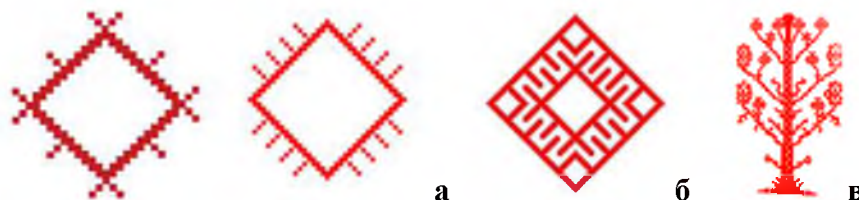


Рисунок 1. а) Солярные знаки; б) Земные и аграрные символы; в) Древо жизни

Материалы для украшений их выбор также были семиотически обусловлены: лён и шерсть, продукты земли, символы природного начала; янтарь, символ тепла и магической силы; серебро, чистый металл, обладающий защитными свойствами; бисер и стекло, имитировали драгоценные камни и, благодаря игре света, усиливали защитную функцию. Далее рассмотрен образец украшения, такой как неглюбская гарлячка из Поднепровья. Оно являлось не только общебелорусским элементом, но и яркой чертой локальной традиции Гомельско-Брянского пограничья и шейным украшением традиционного девичьего наряда из деревни Неглюбка Ветковского района Гомельской области Беларуси. Другие названия «падгорнік» или «пляцёнка». Еще в первой половине 20 в. Гарлячку, широкую бисерную ленту, туго облегающую шею носила практически каждая женщина, от девушек до пожилых. Аналогичные украшения (с вариациями в названиях и технике) встречались в Брагинском районе и соседних районах Брянской области. На Смоленщине их также изготавливали, но они были длиннее и больше похожи на обычные бусы. Хотя бисер известен в

Беларуси издавна, расцвет таких украшений пришелся на середину XX века, когда он стал общедоступным [2].

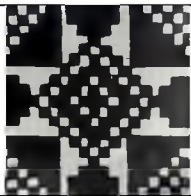



Самый известный и традиционный узор неглюбской гарлячки – это лаконичный черно-белый геометрический орнамент под названием «воронье око». Со временем в узоры стали добавлять и другие цвета, стилизовать растения и цветы, но при этом продолжали размещать геометрические узоры. В жизни девушки гарлячка служила важным знаком: первый раз её надевали в подростковом возрасте вместе с богато украшенной рубахой, отмечали взросление и право ходить на вечерки. К середине XX века в Неглюбке её повседневно носили все женщины для поколения 1940-х гг., также она была обязательной в погребальном костюме [3]. Сегодня гарлячка снова в моде. Её носят не только с реконструированным народным костюмом, но и с современной одеждой, платьями, свитерами. Таким образом, гарлячка – это удивительный пример того, как строго локальный элемент традиционной культуры смог стать узнаваемым символом и стильным аксессуаром, соединяющим прошлое и настоящее, и вызвать возрождение интереса к национальной традиции [4].


Выполнены эскизы моделей коллекции аксессуаров – чокеров по мотивам неглюбских гарлячек [5-6]. Анализ эскизов представлен в таблице 2.



Рисунок 2. Образцы рушников и изделий

Таблица 2. Анализ эскизов коллекции

Эскиз	Анализ
	Прототип узора выткан на рушнике, найденном в Гомельском районе Беларуси. Часто располагался на детских рушниках по краям, как оберег. Ромбы отсылают к женскому началу и защите. Орнамент внутри имеет своё предназначение – это «глаза», которые защищали от недобрых взглядов. Цветовая палитра ограничена черным и белым цветами.
	Рисунок представляет собой звезду или крест, охранный знак, означающий соединение неба и земли, а его симметричность – равновесие.
	Цветочный мотив мака считался живым, приносил тепло и защищал от недобрых взглядов. Изображали на воротниках и манжетах рубашки. Белый фон – чистота, обновление, чёрная окантовка – граница, которая держит энергию узора и не даёт ей рассыпаться. Распространен на территории Бреста, в г. Каменец.
	Обнаружен на пестрых рушниках из Гомельской области д. Неглюбка. Узор симметричный, похожий на звезду, окружённый синим ромбом – связь человека с космосом, точка равновесия. Синий цвет символизировал глубину, мудрость, красный фон – энергию солнца, жёлтый и зелёный – плодородие и рост [5].

Эскиз	Анализ
	<p>Обнаружен на рушниках из Гомельской области д. Неглюбка. Василёк на изображен в ромбе, символе женского начала, плодородия, выполняет функцию «глаза». Василёк олицетворял чистоту, верность, связь с родной землёй и память о предках, выступая оберегом [7, 9]</p>

Цветовая палитра в орнаментах жизнерадостная, праздничная, так как обладатели таких узоров верили, что эта многоцветность принесёт им изобилие и придаст жизненной энергии. А традиционные мотивы активно подчёркивают аутентичность, добавляют природную тему и служат смысловым центром.

В результате анализа разработана коллекция эскизов чокеров для современного костюма по мотивам традиционной гарлячки (рис. 3). Коллекция выполнена в виде лент разного размера по ширине от 2 см до 6 см, плотно прилегающих к шее. Орнамент яркий, геометрический, с использованием синего, красного, желтого и зеленого бисера, формирующего повторяющиеся узоры, напоминающие стилизованные цветы и геометрические элементы.



**Рисунок 3. Разработанная коллекция чокеров-гарлячек**

В современном дизайне одежды подобные аксессуары выполняют несколько важных задач: выступают ярким маркером национальной идентичности; привносит в коллекцию экспрессию и драматизм благодаря своей насыщенной цветовой гамме; служат сильным визуальным акцентом, притягивающим взгляд и создающим эмоциональный центр композиции; их символика добавляет изделию глубины и смысловой нагрузки.

В результате работы установлено, коллекция украшений по традиционным мотивам создана для того, чтобы соединить время, взять древний, сакральный смысл, заложенный нашими предками в орнамент или форму, и перевести его на язык современной эстетики. В результате мы получили не только красивый аксессуар, а еще и носитель памяти, и инструмент идентичности, которое соединяет прошлое, настоящее и будущее.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бялявіна В. Традыцыйны сялянскі касцюм у кантэксте моды // Наука и инновации. – 2021. – № 2. – С. 20–23.
2. Ляшкевіч А. Гарлячка – элемент неглюбскага строя, нацыянальнага касцюма, ці сучасны аксесуар? [Электронны рэсурс] / А. Ляшкевіч / Будзьма беларусамі! – 2024. – 27 мая. – Рэжым доступу: <https://budzma.org/news/garlyachka-element-neglyubskaga-stroya.html> (дата доступу: 04.03.2026).
3. Нячаева Г. Ды пакрадзьце ва ўдавы гарлячыкі, ды ўкіньця ў калодзець... // Мастацтва. – 2025. – № 3. – С. 42–48.

4. Перминова О. Бисероплетение в белорусской традиции. – Мінск: Беларуская навука, 2021. – 215 с.

5. Смірнова І. Традыцыйны строй Неглюбкі // Мастацтва і тэкстыль. – 2018. – № 4. – С. 45–52.

6. Самутина Н.Н., Путро А.С. Анализ методов создания fashion-иллюстрации // Инновации и Технологии к развитию теории современной моды «МОДА (Материалы. Одежда. Дизайн. Аксессуары)»: Сборник материалов I Межд. научно-практической конференции, посв. Ф.М. Пармону, Москва, 05–07 апреля 2021 г. Том Часть 2. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – С. 46-50.

7. Суринова У.А., Самутина Н.Н. Мотивы василька в коллекции сувенирных изделий // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров: Сборник научных трудов III Международной научно-практической конференции, Москва, 05–07 ноября 2025 г. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2025. – С. 248-252.

8. Радиончик Е.А., Самутина Н.Н. Сувенирные изделия с логотипом города // Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2025. – № 1. – С. 704-706.

9. Войтова Н.Е., Самутина Н.Н. Использование народных мотивов при создании логотипа города и применение его в коллекции сувенирной продукции // Мотивы культурных традиций и народных промыслов в коллекциях современной одежды, обуви и аксессуаров / Сборник научных трудов II Международной научно-практической конференции (7 ноября 2024 г.). Часть 1. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. – С. 64-70.

© Сапежко К.С., Самутина Н.Н., 2026 г.

УДК 687.1:7.04:174

**РОЛЬ МЕХА В МОДЕ: СИМВОЛИЗМ И СОВРЕМЕННЫЕ  
ЭТИЧЕСКИЕ ДИЛЕММЫ  
THE ROLE OF FUR IN FASHION: SYMBOLISM AND  
MODERN ETHICAL DILEMMAS**

**Сивохин А.А., Бондарчук М.М.  
Sivokhin A.A., Bondarchuk M.M.**

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва  
The Kosygin State University of Russia, Moscow  
(e-mail: bondarchuk-mm@rgukl.ru)*

***Аннотация:** Вещи из меха могут одновременно спасать от холода, «рассказывать» о человеке без слов и работать как оберег. Именно так на протяжении веков воспринимались элементы одежды — и мех в этом ряду занимает особое место. Он начинался как необходимость, но очень рано стал языком культуры.*