

студенческих общежитий в Беларуси и не только, отвечающие высоким требованиям к данному типу помещений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Малин, А.Г. Теория и методология дизайна : конспект лекций для студентов спец. 1-19 01 01-01 «Дизайн объемный», 1-19 01 01-02 «Дизайн предметно-пространственной среды», 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» / А. Г. Малин, И. М. Ушкина, И. С. Гурко ; УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – 79 с.

2. Суперграфика как средство средового формообразования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pnu.edu.ru>. – Дата доступа: 29.02.2021.

УДК 7.05

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКОЙ ГРАФИКИ В ТЕКСТИЛЕ

Толобова Е.О., доц., Грабовик Т.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Одним из актуальных направлений дизайна является проект современного интерьера, предоставляющий возможности для экспериментов в области текстильных компонентов, делающих пространство нашего обитания максимально комфортным и, в то же время, индивидуальным. Поиск авторского почерка в работе над текстильными коллекциями побуждает дизайнеров создавать приемы и методы стилизации в художественном оформлении тканей с новыми эстетическими и потребительскими характеристиками.

Сюжет в текстильном рисунке – последовательность и взаимосвязь событий, действий, жестов, движений, обусловленные фабулой и имеющие художественное воплощение в соответствии со спецификой материала [2]. Сюжетный текстильный рисунок, который так широко представлен в истории искусства и текстиля, находит в настоящее время уникальные интерпретации и новые мотивы художественного слога образов. Это предоставляет большие возможности для теоретического осмысления и практического воплощения творческих идей в применении к тканям и другим видам текстильных материалов. Поэтому деятельность художников по текстилю заключается в расширении палитры выразительных средств, в обогащении пластического языка текстильного рисунка заметными образными решениями. Сюжетные композиции, как произведения декоративного искусства, в современных условиях получают новое звучание. Интерес к этому вопросу продиктован не только с точки зрения изучения экспериментального текстильного дизайна как художественного оформления, но и новыми возможностями работы с формой, функцией и материалом.

Работа со стилистикой изображения, в качестве которого выступают источники не из истории художественного текстиля, а шире – из искусства графики, побуждает к следующей перспективе: соединить ручное и компьютерное, человеческое и машинное. Применяя технологические методы текстильного дизайна, необходимо точно понимать,

что это только инструменты в создании уникальных полотен. При этом раскрывается потенциал новых возможностей, расширяется диапазон действий, позволяющий найти уникальные современные технологии в текстильном дизайне. Важная роль отводится процессам текстильной печати, которые дают возможность формировать на поверхности материала рисунки и композиции в соответствии с законами и направлениями художественного проектирования текстиля [1].

Таким образом, активное использование сюжетного текстильного рисунка, как особое выражение художественного языка, отражающего время, актуально в оформлении интерьера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гарифуллина, Г.А. Способы создания печатных рисунков на текстильных материалах с различным содержанием полимерных волокон // Вестник Казанского технологического университета. – 2013. – Т 16, №19 – С. 152-156.
2. Салахов, Р. Ф. Текстиль в дизайне интерьера // Вестник КазГУКИ. – 2019. – №1. – С. 89-93.

УДК 747

ГУО «БРОДНИЦКИЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДЕТСКИЙ САД – НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»

Ушкина И.М. ст. преп., Гурко И.С. ст. препд., Громада Я.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Развитие любого цивилизованного общества невозможно без должного воспитания подрастающего поколения. Именно на стадии дошкольного воспитания ребенок развивается и формируется как личность. Поэтому так важна окружающая среда – интерьер учреждения, функциональность мебели для развития ребенка, цвет, освещение.

Окружающая среда в детском саду, играющая особую роль в развитии маленького ребенка, должна быть организована соответственно задачам воспитания. Оборудование детских помещений позволяет обеспечить ребенку должное физическое, умственное, эстетическое, нравственное, то есть разностороннее развитие и воспитание. Среда оказывает эмоциональное воздействие на малыша, а, следовательно, воспитывает эстетически и этически.

Объектом исследования является Государственное учреждение образования «Бродницкий учебно-педагогический комплекс детский сад – начальная школа».

Цель проекта: создать многофункциональный интерьер дошкольного учреждения за счет размещения в едином объеме здания помещений и зон различного назначения.

Основная проблема помещения – это плохо выстроенный и совершенно не отличающийся от других детских садов, интерьер, устаревшая мебель, маленькая площадь раздевалки, совмещенная рабочая и игровая зоны, плохая освещаемость, визуально уменьшенное пространство.