

2. Основы сценического света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studio.starport.ru>. – Дата доступа: 19.03.2021.
3. Постановка света. Часть 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com>. – Дата доступа: 19.03.2021.
4. Постигаем азы освещения в кино – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru>. – Дата доступа: 19.03.2021.

УДК 77

## АРТХАУС В КИНОИСКУССТВЕ

**Онуфриенко С.Г., ст. преп., Дубнева О.А., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Всё больше людей подвергается воздействию пропаганды удовольствия и расслабления. Человек теряет способности мыслить, осознать, думать. «Массовое» кино преподносит уже готовые шаблоны зрителю и ему больше ничего не остается, как просто смотреть. Но не видеть. В большинстве случаев люди поражаются огромному количеству спецэффектов, смотрят на отретушированные лица актеров, смотрят на все в совокупности, и не думают о том, что где-то в фильме есть еще какой-то смысл, кроме главного.

Артхаус – это жанр авторского кино. Его также иногда называют авангардом. Это кино не для всех. Оно не популярное. Часто эти фильмы ставят в противовес мейнстриму – коммерческим фильмам, созданным для массового зрителя. Артхаус – фильмы считаются более интеллектуальными. В них преобладает идея, акцент делается на мыслях, поступках, а не на зрелищности и спецэффектах.

Артхаус (также называемый «art cinema», «art movie» или «art film») – фильм, нацеленный не на массовую аудиторию. Эта категория фильмов часто включает в себя некоммерческие, самостоятельно сделанные фильмы, а также фильмы, снятые маленькими киностудиями. Кинокритики часто противопоставляют эту категорию так называемым «голливудским фильмам», указывая в виде отличий: социальный реализм, авторское видение режиссера, фокус на мыслях и ощущениях персонажа, а не движении по сюжетным поворотам.

Обычно в таких фильмах кинематографисты осуществляют поиск новых форм художественной выразительности и расширение языка кино. Поэтому просмотр этих картин рассчитан на зрителей, которые уже имеют представление об особенностях кино как искусства и соответствующий уровень личного образования, из-за чего прокат артхаус-кино, как правило, ограничен. Бюджеты и возможность приглашать знаменитых актеров также обычно скромнее, из-за чего создателям фильма приходится прибегать к нестандартным и творческим решениям.

Артхаус можно определить как полное отрицание привычных сюжетных схем, показ нового взгляда на жизнь, активное участие зрителя. Это фильмы, задающее тон на основных фестивалях, – фильмы со всего мира, авторы которых пытаются нащупать свой художественный язык, найти оригинальные решения, отходят от наработанных мейн-

стримом схем. Кино, разрушающее границы жанра. Оно способствует размышлениям, но не удовлетворению. Ещё одна особенность – малодоступность, редкость.

«Другое» кино рассчитано на действительно современного, образованного человека, с неординарным мышлением или на того, кто видит смысл не в бюджете и красоте тел, а в игре актеров, атмосфере кино.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Другое» кино в современной художественной культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//works.doklad.ru/view/tWqIWxccPsc/all](http://works.doklad.ru/view/tWqIWxccPsc/all). – Дата доступа: 20.03.2021.

2. Артхаус – что это такое? Определение, значение, перевод [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [//chto-eto-takoe.ru/arthouse#:text=%D0%90%D1%80%D1%82%D1%85](http://chto-eto-takoe.ru/arthouse#:text=%D0%90%D1%80%D1%82%D1%85). – Дата доступа: 20.03.2021.

УДК 77

## ЭСТЕТИКА КАДРА В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО

**Онуфриенко С.Г., ст. преп., Еркова Ю.А., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Документальное кино (или неигровое кино) – вид кинематографа, это фильм, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Документальное кино может быть разных видов: событийная хроника, кинолетопись (съёмки, создаваемые не для оперативных новостных журналов, а для истории), кинофиксация для специальных целей (научные съёмки, милицейские протоколы, видеонаблюдение), авторская журналистика, наконец – искусство. От игрового кино документальный фильм отличает главным образом отсутствие актёрской игры, поэтому его нередко называют неигровым.

Документальное кино – это сложный жанр, подготовка и работа над которым занимает длительное время: отбирается жизненный и документальный материал, на основе которого создаётся сценарий. Структура документального фильма многообразна: используются как постановочная, так и репортажная съёмка, натурные и интерьерные съёмки, архивные видео- и фотоматериалы.

Процесс зарождения замысла будущего короткометражного фильма является самым первым, а поэтому и самым важным этапом. Необходимо проанализировать глобальные идеи, интересные темы. основополагающим элементом любого вида искусства является идея. Идея – это то, что автор хочет сказать, и гений «художника» заключается в способности, будь то холст, чистый лист бумаги или пленка кинокамеры, облечь эту идею в форму и донести ее до человека. С появлением идеи возникает тема. Тема, это то, о чем пойдет речь в произведение. В документальном фильме может быть поднято несколько тем, но идея при этом будет только одна.

При создании документальных фильмов приходится решать многие специальные вопросы, прежде всего вопросы, связанные с фиксацией повседневной жизни людей, с фиксацией событий, предусмотреть которые заранее невозможно: со съёмкой на на-