

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Краткая история кинематографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ispu.ru/book/export/html/7631>. – Дата доступа: 20.04.2021.
2. Все о кинематографе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/vseokinematografe/home/epoha-nemogo-kino>. – Дата доступа: 20.04.2021.
3. История немого кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://svoboda.studio/article/istoriya-nemogo-kino>. – Дата доступа: 21.04.2021.

УДК 77

СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Онуфриенко С.Г., ст. преп., Баханькова Е.С., студ.*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Световое оформление – воплощение мысли и идеи светорежиссёра, поэтому его часто называют световым решением. Световое решение может быть статичным или динамичным. Для описания состояния светового решения в определенный момент времени пользуются понятием световой картины – это своего рода кадр в общей световой последовательности. Статичное световое решение остаётся неизменным на протяжении относительно длительного времени, например: концерты классической музыки, театрализованные представления, декоративный свет и др. Динамичный свет представляет собой относительно частую смену световых картин, подчеркивающих динамику выступления музыкальных групп, дискотеки и др.

Все световые эффекты (далее эффекты) можно разделить на проекционные и объемно-лучевые. Для простоты под проекционными эффектами мы будем понимать эффекты, созданные лучами на некоторой поверхности объектов, а объемно-лучевые – в пространстве.

Без глубокого понимания природы света и освещения практически невозможно достичь профессионального мастерства в работе с системами записи изображения. Если бы яркость света была единственным фактором, имеющим решающее значение, то наилучшим способом освещения было бы прямое освещение. Однако своеобразие и привлекательность изображений достигаются не количеством, а качеством света, причем характеристики этого фактора бесконечно разнообразны.

Не существует никакой «правильной» системы постановки освещения. Любую сцену можно освещать множеством разных способов, каждый из которых создаст свое настроение и впечатление от картинки. Однако существует ряд устоявшихся методик, позволяющих художникам по свету избежать ежедневного изобретения велосипеда заново. Их мы рассмотрим подробнее в докладе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Все об освещении при видеосъемках / Часть 7: искусственный свет, недостаток освещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com>. – Дата доступа: 19.03.2021.

2. Основы сценического света [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.studio.starport.ru>. – Дата доступа: 19.03.2021.
3. Постановка света. Часть 2 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com>. – Дата доступа: 19.03.2021.
4. Постигаем азы освещения в кино – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tvkinoradio.ru>. – Дата доступа: 19.03.2021.

УДК 77

АРТХАУС В КИНОИСКУССТВЕ

Онуфриенко С.Г., ст. преп., Дубнева О.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Всё больше людей подвергается воздействию пропаганды удовольствия и расслабления. Человек теряет способности мыслить, осознавать, думать. «Массовое» кино преподносит уже готовые шаблоны зрителю и ему больше ничего не остается, как просто смотреть. Но не видеть. В большинстве случаев люди поражаются огромному количеству спецэффектов, смотрят на отретушированные лица актеров, смотрят на все в совокупности, и не думают о том, что где-то в фильме есть еще какой-то смысл, кроме главного.

Артхаус – это жанр авторского кино. Его также иногда называют авангардом. Это кино не для всех. Оно не популярное. Часто эти фильмы ставят в противовес мейнстриму – коммерческим фильмам, созданным для массового зрителя. Артхаус – фильмы считаются более интеллектуальными. В них преобладает идея, акцент делается на мыслях, поступках, а не на зрелищности и спецэффектах.

Артхаус (также называемый «art cinema», «art movie» или «art film») – фильм, нацеленный не на массовую аудиторию. Эта категория фильмов часто включает в себя некоммерческие, самостоятельно сделанные фильмы, а также фильмы, снятые маленькими киностудиями. Кинокритики часто противопоставляют эту категорию так называемым «голливудским фильмам», указывая в виде отличий: социальный реализм, авторское видение режиссера, фокус на мыслях и ощущениях персонажа, а не движении по сюжетным поворотам.

Обычно в таких фильмах кинематографисты осуществляют поиск новых форм художественной выразительности и расширение языка кино. Поэтому просмотр этих картин рассчитан на зрителей, которые уже имеют представление об особенностях кино как искусства и соответствующий уровень личного образования, из-за чего прокат артхаус-кино, как правило, ограничен. Бюджеты и возможность приглашать знаменитых актеров также обычно скромнее, из-за чего создателям фильма приходится прибегать к нестандартным и творческим решениям.

Артхаус можно определить как полное отрицание привычных сюжетных схем, показ нового взгляда на жизнь, активное участие зрителя. Это фильмы, задающие тон на основных фестивалях, – фильмы со всего мира, авторы которых пытаются нащупать свой художественный язык, найти оригинальные решения, отходят от наработанных мейн-