

УДК 77

НЕМОЕ КИНО

Онуфриенко С.Г., ст. преп., Андреева С.В., студ., Апанасевич Е.П., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Запись и воспроизведение движущегося изображения существующих предметов была бы невозможна без изобретения фотографии в первой половине XIX века и ее совершенствования, позволившего делать моментальные снимки с выдержками в доли секунды.

Первые фильмы, которые появились в конце XIX века, были беззвучными. Знаменитым братьям Люмьер удалось запустить в прокат короткометражные фильмы, но над синхронизацией звука и изображения кино различные киноизобретатели работали еще долго.

Изначально кинематограф не был задуман как вид искусства. Братья Люмьер планировали фиксировать с помощью кинокамеры исторические события. Другие изобретатели видели кино как некий аттракцион, способный принести существенную прибыль. Однако вместе с популярностью короткометражных фильмов началось зарождение игрового кино. Так, короткометражка братьев Люмьер «Политый поливальщик» стала прообразом современной комедии.

Немые фильмы не обладали высокой четкостью изображения и широкими техническими возможностями. Однако их никак нельзя назвать примитивными. Выразительная игра актеров, и изобретательность режиссеров сделали эпоху немого кино уникальным периодом. Немое кино стало платформой для создания звуковых фильмов и дальнейшего развития киноискусства.

Сложившаяся к середине 1920-х годов эстетика немого кинематографа сделала его равноправным среди других видов искусств. Благодаря усовершенствованиям киноаппаратуры появились совершенно новые изобразительные приемы, такие как крупный и средний планы, панорамирование, движение камеры и ракурсная съемка. Кинооператор из технического специалиста превратился в полноценного соавтора кинопроизведения. Монтаж стал динамичным и приобрел собственный язык, усложнивший повествование. Сниматься в кино стало престижным.

Уже тогда понимали важность музыки в создании правильного настроения – музыкальное сопровождение эффективно использовалось для той же цели в пьесах и драмах. Изначально музыка использовалась только для развлечения зрителей до начала самого фильма и во время титров. Позже фильмы стали сопровождаться живой музыкой и специальными звуковыми эффектами. Чтобы обеспечить драматизм и волнение, которые предусматривались сюжетом, живая музыка игралась синхронно с действием на экране с помощью пианино, органов и других инструментов. Первым фильмом с оригинальной музыкальной партитурой был эпос Д. В. Гриффита «Рождение нации», в 1915 году снятый Джозефом Карлом Брейлем.

С появлением звука в кино большинство прокатчиков сочли бесполезным хранение немых кинолент, утилизировав их большую часть. На сегодняшний день сохранилось не более 25 % немых кинокартин, созданных в ту эпоху.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Краткая история кинематографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ispu.ru/book/export/html/7631>. – Дата доступа: 20.04.2021.
2. Все о кинематографе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/vseokinematografe/home/epoha-nemogo-kino>. – Дата доступа: 20.04.2021.
3. История немого кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://svoboda.studio/article/istoriya-nemogo-kino>. – Дата доступа: 21.04.2021.

УДК 77

СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СЦЕНЫ

Онуфриенко С.Г., ст. преп., Баханькова Е.С., студ.*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Световое оформление – воплощение мысли и идеи светорежиссёра, поэтому его часто называют световым решением. Световое решение может быть статичным или динамичным. Для описания состояния светового решения в определенный момент времени пользуются понятием световой картины – это своего рода кадр в общей световой последовательности. Статичное световое решение остаётся неизменным на протяжении относительно длительного времени, например: концерты классической музыки, театрализованные представления, декоративный свет и др. Динамичный свет представляет собой относительно частую смену световых картин, подчеркивающих динамику выступления музыкальных групп, дискотеки и др.

Все световые эффекты (далее эффекты) можно разделить на проекционные и объемно-лучевые. Для простоты под проекционными эффектами мы будем понимать эффекты, созданные лучами на некоторой поверхности объектов, а объемно-лучевые – в пространстве.

Без глубокого понимания природы света и освещения практически невозможно достичь профессионального мастерства в работе с системами записи изображения. Если бы яркость света была единственным фактором, имеющим решающее значение, то наилучшим способом освещения было бы прямое освещение. Однако своеобразие и привлекательность изображений достигаются не количеством, а качеством света, причем характеристики этого фактора бесконечно разнообразны.

Не существует никакой «правильной» системы постановки освещения. Любую сцену можно освещать множеством разных способов, каждый из которых создаст свое настроение и впечатление от картинки. Однако существует ряд устоявшихся методик, позволяющих художникам по свету избежать ежедневного изобретения велосипеда заново. Их мы рассмотрим подробнее в докладе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Все об освещении при видеосъемках / Часть 7: искусственный свет, недостаток освещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com>. – Дата доступа: 19.03.2021.