

мент было новшеством, сейчас повсеместно и неотъемлемо в грузовых судах.

Сотрудничая с такими крупными компаниями, как Philips, Intercontinental Hotels, United State Still, Sony, Chrysler и еще Grysham & Smith он сделал себе имя и смог пробиться в киноиндустрию и так же довольно быстро стать там одним из лучших. Из-за разборчивости в промышленном дизайне, которая позволяла ему создавать окружение и вещи, выглядящими реалистично и вписывающимися в замысел определенного мира, в котором объект должен существовать, он был востребован. Интересно и то, что Сид создавал дизайн из примеров 40–60-х годов, смешивая его со своим оригинальным. Так же одним из главных принципов его дизайна было соблюдение особенностей мира и технологических законов. К примеру, машина «спиннер» была компактной, ибо в большом мегаполисе понятие теснота очень обширно. Мид придумал систему с вертикальным взлетом, что сделать с крыльями и пропеллерами было бы очень трудно в тех условиях, в которых находился главный герой.

Киберпанк имеет влияние на современный дизайн. Это часть ретрофутуризма, со спецификой жанра. Современный дизайн имеет реализацию по идеям, заложенным Сидом Мидом.

УДК 687.016.6:76

ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТониКИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДИЗАЙНА

Наговицына Т.В., доц., Юргилевич Г., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Художественно-проектные возможности современного дизайна развиваются и накапливаются за счет появления новых средств художественной выразительности, новых принципов и приемов, разрабатываемых художниками в процессе решения собственных творческих задач. Этому способствует такая наука, как архитектоника. Эта тенденция вызвана стремлением человека в современном мире к самовыражению, к утверждению собственной неповторимой индивидуальности.

Целью работы является анализ особенностей архитектоники различных видов дизайна на примере проектирования интерьеров, экстерьеров, арт-дизайна. Дизайн вместе с архитектурой и прикладным искусством относится к предметному художественному творчеству, являясь одним из видов художественно-ориентированной проектно-творческой деятельности, базирующейся на технике промышленного производства.

Тектоничность – зрительное качество, обусловленное мерой выражения, ясностью конструктивных членений, подразделений целого на части, отношений величин, выявления верха и низа, центра и периферии композиции.

Архитектоничность – ясно воспринимаемая целостность и закономерность связи частей с целым. В отличие от тектоничности, архитектоника имеет не только формальный, но и семантический смысл. Архитектоника призвана выражать соподчиненность главного и второстепенного, то есть композиционный смысл формы.

Интерьер является частью архитектуры. Понятие «интерьер» связано с внутренними объемами и пространствами архитектурного сооружения, с их художественно-образной организацией. В единстве всех архитектурно-художественных характеристик заключается специфика интерьера. Архитектонические особенности связаны с поиском взаимосвязи пространства и предметов в нем. Экстерьер – понятие, которое абсолютно противоположно интерьеру. Современный экстерьерный дизайн характерен различными противоречивыми тенденциями: с одной стороны, стремление максимально насытить экстерьер техническими устройствами, с другой – «приближением к природе, включением в экстерьер естественно-природных компонентов».

Арт-дизайн относится к одному из новых современных видов проектного творчества. В связи с этим, совокупность его существенных признаков еще четко не обозначена. Основной чертой современного арт-дизайна становится, наряду с функциональным разнообразием, его направленность к системному проектированию. Именно арт-дизайн с помощью архитектуры позволит наполнить мир будущего динамичными и экспрессивными объектами, отражающими творческий потенциал их владельцев.

Сегодня, когда новые технологии и материалы с обширным арсеналом возможностей позволяют воплотить в жизнь доселе невыполнимые проектные формы, арт-дизайн, архитектура, интерьер, экстерьер становятся доминирующими направлениями в современной практике проектирования. Игровой момент, интрига, метафоричность и неповторимое образное звучание формы, которые отличают произведения этих направлений дизайна, также способствуют этому.

УДК 745.52

ТЕКСТИЛЬНЫЙ ЭКОДИЗАЙН

Корж Д.А., студ., Луцейкович Т.Н. доц., Некрасова В.А., ст. пр.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Промышленность сегодня достигла огромных масштабов. Это оказывает значительное давление на экологию, требует постоянного вклада энергии и природных ресурсов. В особенности же это справедливо для текстильного производства с большим количеством производственных операций, проблематичностью утилизации готовой одежды. Именно поэтому тема устойчивого развития в дизайне одежды активно разрабатывается.

Одно из главных мест занимает изучение экологически чистых материалов, как более традиционных (из крапивы, хлопка, льна, банана), так и инновационных (из переработанных текстильных обрезков, кофейной гущи). Так как большая часть современного общества озабочена сохранением водных ресурсов, биоразнообразия, то перед производителями и учёными ставятся задачи поиска принципиально новых технологий создания ткани или повторного открытия, внедрения перспективных, но непопулярных способов, как зарубежных, так и исконно белорусских (как, например, применение конопля).