

Работы современных фотографов-колористов базируются на принципах гармонично подобранных цветовых сочетаний, благодаря которым получается достигнуть максимально выразительной композиции кадра.

Так, один из инструментов, помогающий добиться нужной картинки, – это цветовой круг Иттена. Есть три основных подхода при работе с цветовым акцентированием:

- использование цветов в пределах одного сектора цветового круга, при этом важно выбрать главный цвет;
- использование контраста;
- выбор цвета по классической триаде.

Важно помнить про наличие не более трех хроматических цветов в изображении. При этом ахроматические могут выступать дополнением.

Работая по основным принципам цветового круга достигают выразительности в своих фотоработах таких мастеров, как Карнеева Елена, Двояковский Илья и др. На их кадрах завораживает изумрудный в сочетании с красно-рыжим цветом или ультрамаринный с охрой. Грамотная насыщенность ключевых цветов помогает получить предел выразительности. Фотографы-колористы оказывают активное влияние на развитие современного искусства.

УДК 687.016.6:76

КИБЕРПАНК В ДИЗАЙНЕ

Наговицына Т.В., доц., Лосич А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Цель научной работы поверхностно коснуться истории жанра «Киберпанк», выделить отличительные принципы жанра с его постулатами и влияние их на концепцию дизайна, а также познакомиться с биографией и работой Сиды Миды, как яркого представителя этого жанра в дизайне, его работой над футуристическим дизайном.

Данный жанр первоначально родился в литературе и там же успел умереть. Первой литературой была серия книг «Нейромант» в которой и заложен главный уклад высоких технологий и низкого уровня жизни (прим.: cybernetics – кибернетика, punk – мусор.) Бесконечно растущее влияние корпораций на фоне угасающей силы государств.

Сидней Джей Мид, известный как Сид Мид, – американский художник, дизайнер и футурист, основоположник стиля. Свою деятельность он начал с колледжа, куда пришел уже с немалым багажом знаний. Его любимыми художниками были Микеланджело, Да Винчи, Джордже Де Кирико, последняя больше всего повлияла на его цвета. Лейтмотивом карьеры были машины, главным впечатлением была архитектура. Окинавцы, совмещавшая китайские и японские мотивы, создавая причудливые формы.

Известность принесла работа в отделе перспективных разработок в Ford. На эту работу его позвали, еще когда он учился в колледже, и он оправдал ожидания революционностью дизайна. Так же выделяло его то, что он рисовал дизайн не на нейтральном фоне, а с сюжетом или просто окружением. Он участвовал в разработке «Боинг-747». Примечательно то, что он рассматривал авиатранспорт как архитектуру, что на тот мо-

мент было новшеством, сейчас повсеместно и неотъемлемо в грузовых судах.

Сотрудничая с такими крупными компаниями, как Philips, Intercontinental Hotels, United State Still, Sony, Chrysler и еще Grysham & Smith он сделал себе имя и смог пробиться в киноиндустрию и так же довольно быстро стать там одним из лучших. Из-за разборчивости в промышленном дизайне, которая позволяла ему создавать окружение и вещи, выглядящими реалистично и вписывающимися в замысел определенного мира, в котором объект должен существовать, он был востребован. Интересно и то, что Сид создавал дизайн из примеров 40–60-х годов, смешивая его со своим оригинальным. Так же одним из главных принципов его дизайна было соблюдение особенностей мира и технологических законов. К примеру, машина «спиннер» была компактной, ибо в большом мегаполисе понятие теснота очень обширно. Мид придумал систему с вертикальным взлетом, что сделать с крыльями и пропеллерами было бы очень трудно в тех условиях, в которых находился главный герой.

Киберпанк имеет влияние на современный дизайн. Это часть ретрофутуризма, со спецификой жанра. Современный дизайн имеет реализацию по идеям, заложенным Сидом Мидом.

УДК 687.016.6:76

ОТРАЖЕНИЕ АРХИТЕКТониКИ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ ДИЗАЙНА

Наговицына Т.В., доц., Юргилевич Г., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Художественно-проектные возможности современного дизайна развиваются и накапливаются за счет появления новых средств художественной выразительности, новых принципов и приемов, разрабатываемых художниками в процессе решения собственных творческих задач. Этому способствует такая наука, как архитектоника. Эта тенденция вызвана стремлением человека в современном мире к самовыражению, к утверждению собственной неповторимой индивидуальности.

Целью работы является анализ особенностей архитектоники различных видов дизайна на примере проектирования интерьеров, экстерьеров, арт-дизайна. Дизайн вместе с архитектурой и прикладным искусством относится к предметному художественному творчеству, являясь одним из видов художественно-ориентированной проектно-творческой деятельности, базирующейся на технике промышленного производства.

Тектоничность – зрительное качество, обусловленное мерой выражения, ясностью конструктивных членений, подразделений целого на части, отношений величин, выявления верха и низа, центра и периферии композиции.

Архитектоничность – ясно воспринимаемая целостность и закономерность связи частей с целым. В отличие от тектоничности, архитектоника имеет не только формальный, но и семантический смысл. Архитектоника призвана выражать соподчиненность главного и второстепенного, то есть композиционный смысл формы.