

лен, шерсть, шелк, хлопок, рафия, так и синтетические материалы, а также проволоку, ракушки. Экспериментирует с переплетениями и разным форматом. Если в ранних работах прослеживаются изобразительные мотивы, то в настоящее время автора интересуют фактурные, чувственные поверхности.

С художницей было проведено интервью. Детство. Сразу поняли, чем хотите заниматься?

«Я занималась в общеобразовательной школе и у нас были уроки изобразительного искусства. Преподаватель порекомендовал, когда мне было лет 10, попробовать поступить в художественную школу. После школы я продолжила обучение в ВГТУ. Набор был сильный, все с хорошей подготовкой. Группа была талантливая».

Вели активную студенческую жизнь?

«У нас была очень интересная традиция – новогодний бал маскарад, где можно было проявить свои творческие способности и придумать какой-то невероятный костюм. После первого курса у нас был пленер. Также мы ездили на практику в Минск. В университете была творческая свобода, благодаря которой мы раскрылись. В начале 5-го курса я пошла подрабатывать в художественную школу».

Какое у вас было распределение?

«Распределение у нас было в Калининград. Там есть частная фирма «Презент и интерьер». У них два офиса: один в Риге, а другой в Калининграде. Они занимаются текстилем в интерьере из элитных тканей. Надо было рисунки не создавать, а продумывать весь текстиль в интерьере для элитных клиентов. Работали много, курировали каждый заказ, все контролировали. Если будут несоответствия, то сам покупаешь свой заказ».

А в какое время вы начали заниматься ткачеством?

«На учебной практике «Выполнение проекта в материале» мы соткали свой первый гобелен. С этого времени все и началось».

Вы работаете в художественной школе преподавателем. Как пришли к этому решению?

«Отработав год в Калининграде, я вернулась в Витебск. Во время студенчества каждый год принимала участие в Арт-сессии в концертном зале Витебск. И Ольга Захаровна Валюшкина (завуч ДХШ № 1) пригласила меня на работу».

УДК 77.09

ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ. ФОТОГРАФЫ-КОЛОРИСТЫ

Мандрик А.В., стар. преп., Прасмыцкая М.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Современная фотография представляет собой синтез разнонаправленных искусств. Новые образы находятся во множестве таких простых понятий, как колористика и графика. Художественная природа фотографии тесно переплетается с традиционными видами искусства. Отдельные аспекты проявляются в выборе цвета, жанра, изобразительного языка. Цвет – один из важных компонентов в творчестве фотографов, чьи имена достойны стоять рядом с такими именами, как Стив Маккари, Анри Картье-Брессон и др.

Работы современных фотографов-колористов базируются на принципах гармонично подобранных цветовых сочетаний, благодаря которым получается достигнуть максимально выразительной композиции кадра.

Так, один из инструментов, помогающий добиться нужной картинки, – это цветовой круг Иттена. Есть три основных подхода при работе с цветовым акцентированием:

- использование цветов в пределах одного сектора цветового круга, при этом важно выбрать главный цвет;
- использование контраста;
- выбор цвета по классической триаде.

Важно помнить про наличие не более трех хроматических цветов в изображении. При этом ахроматические могут выступать дополнением.

Работая по основным принципам цветового круга достигают выразительности в своих фотоработах таких мастеров, как Карнеева Елена, Двояковский Илья и др. На их кадрах завораживает изумрудный в сочетании с красно-рыжим цветом или ультрамаринный с охрой. Грамотная насыщенность ключевых цветов помогает получить предел выразительности. Фотографы-колористы оказывают активное влияние на развитие современного искусства.

УДК 687.016.6:76

КИБЕРПАНК В ДИЗАЙНЕ

Наговицына Т.В., доц., Лосич А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Цель научной работы поверхностно коснуться истории жанра «Киберпанк», выделить отличительные принципы жанра с его постулатами и влияние их на концепцию дизайна, а также познакомиться с биографией и работой Сиды Миды, как яркого представителя этого жанра в дизайне, его работой над футуристическим дизайном.

Данный жанр первоначально родился в литературе и там же успел умереть. Первой литературой была серия книг «Нейромант» в которой и заложен главный уклад высоких технологий и низкого уровня жизни (прим.: cybernetics – кибернетика, punk – мусор.) Бесконечно растущее влияние корпораций на фоне угасающей силы государств.

Сидней Джей Мид, известный как Сид Мид, – американский художник, дизайнер и футурист, основоположник стиля. Свою деятельность он начал с колледжа, куда пришел уже с немалым багажом знаний. Его любимыми художниками были Микеланджело, Да Винчи, Джордже Де Кирико, последняя больше всего повлияла на его цвета. Лейтмотивом карьеры были машины, главным впечатлением была архитектура. Окинавцы, совмещавшая китайские и японские мотивы, создавая причудливые формы.

Известность принесла работа в отделе перспективных разработок в Ford. На эту работу его позвали, еще когда он учился в колледже, и он оправдал ожидания революционностью дизайна. Так же выделяло его то, что он рисовал дизайн не на нейтральном фоне, а с сюжетом или просто окружением. Он участвовал в разработке «Боинг-747». Примечательно то, что он рассматривал авиатранспорт как архитектуру, что на тот мо-