

УО «ВГТУ» специальности: 1-19 01 01 «Дизайн», направление специальности: 1-19 01 01-04 «Дизайн коммуникативный» Алеси Шкетик (рис. 1).



Рисунок 1 – Иллюстрации для календаря Березинского биосферного заповедника

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Кириллова, И. Л. Концепции календаря для Березинского биосферного заповедника / И. Л. Кириллова, О. М. Шкетик, И. Л. Кириллова, О. М. Шкетик // Прогрессивные технологии и оборудование: текстиль, одежда, обувь : материалы докладов Международного научно-практического симпозиума, Витебск, 3 ноября 2020 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2020. – С. 209–211.

УДК 745.52

ТВОРЧЕСТВО ВЫПУСКНИЦЫ КАФЕДРЫ ДИЗАЙНА И МОДЫ ВГТУ КИМСТАЧ НАТАЛЬИ ОЛЕГОВНЫ

Лисовская Н.С., доц., Голуб Е.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Кимстач Наталья Олеговна родилась в 1975 году в Витебске. Окончила ДХШ № 1 г. Витебска, ВГТУ в 2000 году. В городских, областных, республиканских, международных выставках принимает участие с 2007 года. Работает в технике ручного ткачества. Основные работы: «Старый город», «Неспокойная земля», «Творцы дорог», «Неспешное течение», «Индиго. Движение красного», «Индиго. Исчезновение красного», «Восторг, печаль и смех», «Теплый шелест», «Вторая половина лета», «Желтый мираж» и др. Творчество отличается разнообразием композиционных решений, использует как натуральные:

лен, шерсть, шелк, хлопок, рафия, так и синтетические материалы, а также проволоку, ракушки. Экспериментирует с переплетениями и разным форматом. Если в ранних работах прослеживаются изобразительные мотивы, то в настоящее время автора интересуют фактурные, чувственные поверхности.

С художницей было проведено интервью. Детство. Сразу поняли, чем хотите заниматься?

«Я занималась в общеобразовательной школе и у нас были уроки изобразительного искусства. Преподаватель порекомендовал, когда мне было лет 10, попробовать поступить в художественную школу. После школы я продолжила обучение в ВГТУ. Набор был сильный, все с хорошей подготовкой. Группа была талантливая».

Вели активную студенческую жизнь?

«У нас была очень интересная традиция – новогодний бал маскарад, где можно было проявить свои творческие способности и придумать какой-то невероятный костюм. После первого курса у нас был пленер. Также мы ездили на практику в Минск. В университете была творческая свобода, благодаря которой мы раскрылись. В начале 5-го курса я пошла подрабатывать в художественную школу».

Какое у вас было распределение?

«Распределение у нас было в Калининград. Там есть частная фирма «Презент и интерьер». У них два офиса: один в Риге, а другой в Калининграде. Они занимаются текстилем в интерьере из элитных тканей. Надо было рисунки не создавать, а продумывать весь текстиль в интерьере для элитных клиентов. Работали много, курировали каждый заказ, все контролировали. Если будут несовпадения, то сам покупаешь свой заказ».

А в какое время вы начали заниматься ткачеством?

«На учебной практике «Выполнение проекта в материале» мы соткали свой первый гобелен. С этого времени все и началось».

Вы работаете в художественной школе преподавателем. Как пришли к этому решению?

«Отработав год в Калининграде, я вернулась в Витебск. Во время студенчества каждый год принимала участие в Арт-сессии в концертном зале Витебск. И Ольга Захаровна Валюшкина (завуч ДХШ № 1) пригласила меня на работу».

УДК 77.09

ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ. ФОТОГРАФЫ-КОЛОРИСТЫ

Мандрик А.В., стар. преп., Прасмыцкая М.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Современная фотография представляет собой синтез разнонаправленных искусств. Новые образы находятся во множестве таких простых понятий, как колористика и графика. Художественная природа фотографии тесно переплетается с традиционными видами искусства. Отдельные аспекты проявляются в выборе цвета, жанра, изобразительного языка. Цвет – один из важных компонентов в творчестве фотографов, чьи имена достойны стоять рядом с таким именами, как Стив Маккари, Анри Картье-Брессон и др.