

Министерство высшего и среднего
специального образования БССР

ВИТЕБСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
(ВТИЛП)

УДК 677.024

№ гос. регистрации 01.86.0007540

Инв. № 0288.0 009893

СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор ВТИО

 Н.А. ТАРАКАНОВА

"16" декабря 1987 г.

УТВЕРЖДЕНО

Проректор по научной
работе, к.т.н., доц.

 В.Е. ТОРБАЧИК

"15" декабря 1987 г.

О Т Ч Е Т

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
СОЗДАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ ЭСКИЗОВ, РАЗРА-
БОТАТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И
ОРГАНИЗОВАТЬ СЕРИЙНЫЙ ВЫПУСК ХЛОП-
ЧАТОБУМАЖНЫХ ШТУЧНЫХ ИЗДЕЛИЙ (СКА-
ТЕРТИ, ПОКРЫВАЛА) НОВЫХ СТРУКТУР

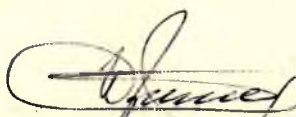
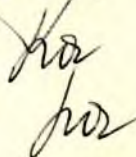
(заключительный)

ХД - 86 - 206

Зав. научно-исследо-
вательским сектором

Зав. кафедрой, к.т.н., доцент

Руководитель темы, к.т.н., доцент

И.Е.Правдивый

Г.В.Казарновская

Г.В.Казарновская

Витебск - 1987

Библиотека ВГТУ



СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Ответственный
исполнитель
ст.научн.сотр., к.т.н.

(реферат, введение,
раздел 4,5,7,8,9,
выводы)

Г.В. Казарновская *ГВ*

Исполнители

Мл.научн.сотр.	<i>Афи</i>	А.Н. Филипенко (раздел 1,2,3,4,6)
Мл.научн.сотр.	<i>Воч</i>	В.А. Сорокин (раздел 1,2,6)
Мл.научн.сотр.	<i>Статковская</i>	С.П. Статковская (раздел 2,4)
Художник	<i>Оксинь</i>	С.А. Оксинь (раздел 4, 5)
Лаборант	<i>Фалей</i>	Г.А. Фалей (раздел 6)
Лаборант	<i>Павловская</i>	Л.А. Павловская (раздел 3, 7)
Лаборант	<i>Агафонова</i>	Е.Е. Агафонова (раздел 4, 7)

РЕФЕРАТ

Отчет 108 стр., 38 рисунков, 6 таблиц, 21 источник

ИНТЕРЬЕР, ПОКРЫВАЛО, СКАТЕРТЬ, СТРУКТУРА, КОЛОРИТ, ЭСКИЗ, ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ, ОПТИМИЗАЦИЯ.

Цель - разработка коллекции эскизов, структуры, параметров заправки и выработки декоративных штучных изделий на ткацком станке СТБ 2-175 с двухподъемной жаккардовой машиной Ж 13-МК, оптимизация параметров выработки уточного гобелена с использованием математических методов планирования эксперимента. Создание нового вида изделий направлено на обновление и расширение ассортимента товаров народного потребления улучшенного художественно-колористического оформления и качества.

В процессе работы создана коллекция эскизов штучных изделий (скатерти, покрывала, панно) с использованием растительного и цветочного орнаментов.

В результате исследований получены декоративные изделия улучшенного художественно-колористического оформления, разработаны модельные переплетения, позволившие достаточно тонко воспроизвести в изделиях многообразие, многоцветие растительного орнамента. Произведена оптимизация параметров заправки и выработки уточного гобелена на ткацком станке СТБ-4-175 с жаккардовой машиной Ж 13-МК.

Степень внедрения - структура, технология изготовления декоративных штучных изделий на Витебском текстильном производственном объединении.

Эффективность разработки определяется созданием нового по структуре штучного изделия, ростом производительности оборудования.

СОДЕРЖАНИЕ

3

	стр.
Введение	5
1. Декоративный текстиль в интерьере	8
2. Сущность и специфика орнаментального искусства	II
2.1. Содержание и форма в искусстве орнамента	I2
2.2. Растительная орнаментика в русском прикладном искусстве	I4
2.2.1. Золотое шитье	I4
2.2.2. Хохломская роспись	I6
3. История развития шпалерного ткачества	I9
4. Декоративные жаккардовые покрывала по растительным мотивам	26
4.1. Художественно-композиционные особенности рисунков текстильных изделий для интерьера	26
4.2. Композиционный анализ коллекции жаккардовых покрывал	29
5. Художественно-композиционное построение гобеленовых покрывал	36
6. Художественно-композиционный анализ коллекции декоративных панно	48
6.1. Построение монокомпозиции по растительным мотивам	49
7. Структура декоративных покрывал	60
7.1. Гобеленовая структура штучных изделий	67
8. Исследование условий выработки штучных изделий на ткацком станке	72
8.1. Выбор плана эксперимента	72
8.2. Выбор факторов, уровней и интервалов и их варьирования	73
8.3. Методика измерения натяжения	76
8.4. Анализ результатов измерений натяжения основных нитей	78

8.5. Исследование математических моделей	84
8.6. Исследование обрывности нитей при выработке уточного гобелена	94
9. Расчет экономической эффективности от внедрения жаккардовой машины Ж-13 МК	97
Выводы и рекомендации	106
Литература	107

В В Е Д Е Н И Е

На апрельском Пленуме 1985 г. Центральный Комитет КПСС выдвинул стратегию ускорения социально-экономического развития страны, принял тем самым решение исторической значимости. На XXVII съезде КПСС и последующих Пленумах ЦК КПСС оно получило дальнейшее развитие.

"Что мы понимаем под ускорением? Прежде всего повышение темпов экономического роста. Но не только. Суть его в новом качестве роста: всемерной интенсификации производства на основе научно-технического прогресса, структурной перестройки экономики, эффективных форм управления, организации и стимулирования труда" и далее: "Главное, что должно обеспечить нам успех, — живое творчество масс, максимальное использование огромных возможностей и преимуществ социалистического строя" / / /.

Улучшение эстетических качеств тканей является в настоящее время первоочередной задачей текстильной промышленности нашей страны. Решить ее можно посредством ввода в строй нового оборудования, совершенствования технологических режимов обработки полотен, применения новых видов высококачественной пряжи и красителей.

Но это долгосрочная задача, а требуется уже сегодня улучшить товарный вид массовой продукции, что возможно лишь путем радикального улучшения творческой стороны художественного оформления изделий текстильной промышленности. Необходимо добиться такого положения вещей, чтобы высококвалифицированный художник-текстильщик стал на производстве одним из главных действующих лиц. Чтобы его мнение об эстетической, художественной ценности того или другого изделия было определяющим.

В век научно-технического прогресса в промышленном искусстве идет процесс соединения духовных богатств искусства с миром науки, техники и массового производства.

В композиции текстильных рисунков современные художники все в большем объеме используют последние достижения структурологии, заимствуют композиционные построения на плоскости из сферы математики и физики, строительной техники, оптики. Однако, наряду с этим сохраняют большую роль и традиционные, растительные мотивы.

Но если, с одной стороны, широкое применение достижений науки и техники, казалось бы, способствует беспредельному расширению творческих возможностей, то, с другой стороны, оно в то же время накладывает на них жесткие ограничения. Все возражающая массовость в производстве тканей, стремление к стандартизации и унификации способствует отделению массового ассортимента от уникального.

Именно требования массового производства заставили художников больше работать над приемами выразительности, которые позволили бы в стесненных условиях достигать максимального эмоционального воздействия. Конечно, массовое производство ограничивает выбор мотивов и изобразительных средств, в ряде случаев оно даже выступает в конфликте с художественными приемами современного искусства.

Но одновременно благодаря своей технологичности, техничности, функциональности (явления НТР) оно (массовое производство) становится носителем современных стилевых признаков, которые в свою очередь оказывают влияние на многие сферы искусства. / 2 /.

Предметно-вещественная среда быта есть единство природы и искусственно созданных людьми предметов. Большое значение в жилом интерьере имеет использование изделий текстильной жаккардовой промышленности: покрывала, скатерти, портьерные ткани и т.п., кото-

рые придают жилищу особую выразительность и уют.

Художнику, работающему с такими изделиями, приходится не просто. Создание современной текстильной композиции можно сравнивать с проектированием произведений промышленного искусства, в том смысле, что в обоих случаях предполагается органическое слияние художественных методов творчества с техническими. Художественный замысел необходимо сочетать с конкретной производственной задачей, ограниченной жесткими условиями современного индустриального предприятия. В конечном счете, художнику необходимо учитывать требования не только экономичности, технологичности, соответствия высоким эстетическим критериям, но в какой-то степени также использовать традиционные приемы в художественном оформлении того или иного ассортимента; уметь творчески переосмысливать, развивать и пропагандировать народное искусство, национальные традиции. Все это позволяет проектировать такие изделия, которые, удовлетворяя самые разнообразные потребности всех категорий населения, в то же время могли целенаправленно формировать у него высокий эстетический вкус.

ДЕКОРАТИВНЫЙ ТЕКСТИЛЬ В ИНТЕРЬЕРЕ

Декоративный текстиль – театральные сценические занавесы, расписные занавеси для оконных проемов, панно, гобелены – в последнее время постепенно и естественно заняли одно из ведущих мест в оформлении общественных интерьеров и даже получили в связи с этим особое название – монументального текстиля, явно претендующего на положение нового жанра в современном декоративном искусстве / 3 /. Изменения, которые произошли в текстиле, место его в общественном интерьере, внутренняя эволюция его композиционного и колористического решения во многом вызваны сложением выразительных характеристик современной среды, стремлением избежать ее эмоциональной однозначности, создать достаточно сложную по ощущениям атмосферу окружения.

Это проявляется в интересе архитекторов к выразительности самой пространственной структуры интерьера, его пластики в отношении к отделочным материалам, их разнообразию, фактуре, цвету. И наконец, в самом факте введения в интерьер большого количества произведений искусства, которые в свою очередь, в связи с общим стремлением к пластическому усложнению среды, начинают так же менять художественный облик. Рождение монументального текстиля как нового жанра современного декоративного искусства во многом объясняется именно этой ситуацией.

Декоративный текстиль – находится в центре художественного процесса, художники-текстильщики стали более масштабно ощущать свой жанр, отходить от узкого "прикладничества" и пробовать силы в решении монументальных задач. Эта перестройка в ориентации декоративного текстиля началась давно, еще в конце 60-х годов, когда на выставках появились первые большие текстильные компо-

ЛИТЕРАТУРА

- I. Материалы XXVII съезда КПСС. М., Политиздат, 1986.
2. Комплексная программа развития товаров народного потребления и сферы услуг на 1986-2000 гг. М., Политиздат, 1986.
3. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
4. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М., Легкая индустрия, 1977.
5. Буткевич О. Элементарно ли "элементарное" эстетическое восприятие. Ж., ДИ СССР, 1977, № 4, с. 33.
6. Герчук Ю. Структура и смысл орнамента. Ж., ДИ СССР, № 1, 1979, с. 30-40.
7. Манушина Т. Художественное шитье Древней Руси в собрании Загорского музея. М., Советская Россия, 1983.
8. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., Наука, 1978.
9. Вишневская В., Манаева К., Хохлома. М., Планета. 1980.
10. Василенко В.М. Искусство Хохломы. М., Советский художник, 1959.
- II. Миронова Л.Н. Цветоведение. М., Высшая школа, 1984.
- I2. Савицкая Н.С. Современный советский гобелен. М., Советский художник, 1979.
- I3. Коваль Р. Очарование мильфлера. Ж., ДИ СССР, 1984, № 5, с. 34
- I4. Коваль Р. Вселенная Жана Лурса. Ж., ДИ СССР, 1983, № 4, с. 40
- I 5. Малахова С.А. Специальная композиция печатного рисунка на текстильных материалах. М., Легкая и пищевая промышленность, 1984.
- I6. Никитин М.Н. Художественное оформление тканей. М., Легкая индустрия, 1971.
- I7. Бадяева Т. Орнамент и современное народное искусство. М., Советский художник, 1986.
- I8. Кузин В.С. Психология. М., Высшая школа, 1982.

19. Ленин В.И. Материализм и эмпириокритицизм. Полное собрание сочинений, т. 18, с. 182.
20. Казарновская Г.В. Методические указания к дипломному проектированию (раздел "Технология ткацкого рисунка, теория ткацких переплетений и патронирование) для студентов спец. 2227.
21. Казарновская Г.В. и др. Создание коллекции штучных многоцветных основных гобеленовых и махровых изделий, разработка технологических параметров, заправки и выработки их на ткацком оборудовании. Отчет по НИР, № гос. регистрации ОI.840006032, Витебск, 1985.

Библиотека ВГУ

