

Коллекция нарядной одежды по традиционным мотивам Китая

Л.В. ПОПКОВСКАЯ, ЮЙ ХАОДЗЕ

(Витебский государственный технологический университет, Республика Беларусь)

Актуальность выбранной темы обусловлена свойством современной моды на этничность. Источником вдохновения послужили нарядные и повседневные современные модели в стилистике традиций китайской культуры. Девиз коллекции – «Голос династии Сун». Объект исследования – исторический традиционный костюм Китая династии Сун. Цель – создание ансамблей женской нарядной одежды в восточном стиле. В процессе исследования изучены история культуры Китая, традиционный китайский костюм как жемчужина развития истории национальной одежды периода правления династии Сун (960-1279), особенности кроя женских юбок и женских украшений из жемчуга. Анализ специфики производства и применения парчовой ткани в костюме базируется на данных длинных трендов 2025/2026 годов. Изучение особенностей коротких трендов на цветовые отношения и использование тканей нарядного назначения легли в основу прогнозирования моды. Созвучие нарядных элементов костюма актуально согласно тренду на женственность через ключевой элемент современного способа и соединения разнофактурных материалов.

В основе концептуального развития – эстетика костюма древнего Китая, где идея, формирующая индивидуальность выразительного и самобытного образа современной девушки, раскрывается с особым трепетом и наследием философского культурного кода. Элементом новизны выступает принцип триединства в комбинации тканей плотных и прозрачных структур, декорируемых с помощью драпировки и способов закладывания складок. Метод комбинаторики играет огромную роль в процессе формообразования наряду с законами пластичной сопряженности. Возможность комбинирования материалов в ансамбле – один из главных методов, поэтому проектант учитывает текстуру и структурность современных нарядных тканей.

Для создания конкурентоспособных, актуальных и соответствующих всем модным тенденциям женских изделий проводился анализ модных трендов сезона «Весна-Лето 2025» [1]. Исследование современных тенденций моды выступает как один из главных аспектов, предшествующих разработке любой коллекции. Получение новой информации базируется на обзоре просмотров последних модных показов коллекций ведущих дизайнеров, опубликованных данных модных журналов в социальных сетях [2]. При анализе модных показов SS-2025, внимание акцентировалось на желаемый ассортимент нарядной одежды, в следствие чего, выявились следующие тенденции: традиции Востока; женственный стиль; культурные исторические ценности; асимметрия элементов одежды, фактура поверхностей; складки и драпировки, парча и жаккард, плиссированная юбка, зеленый цвет, декор в виде орнаментальных цветов.

Восточный стиль – одно из направлений этнической моды, имеющей несколько ответвлений. Обычай в одежде стран востока значительно различаются между собой, что вносит в стилистику национальные черты, всегда узнаваемые и колоритные. В моде символы китайской культуры и женственный стиль. Его популярность не ослабевает в зависимости от сезона как весной-летом, так и осенью-зимой. При этом представлены различные модели от дизайнеров, в каждой из которых присутствует нотка сдержанности, изысканности, притягательности и женственности [2]. Одним из актуальных трендов в женской одежде, в котором идеально соединились

чувственность, сдержанность стало платье в восточном стиле. На этот раз дизайнеры отказались от экспериментов с фасоном и кроем платьев и сделали ставку на длину миди и макс. Выполненные из жаккардовых тканей и парчи (рис. 1) модели соответствуют направлению «культурные ценности».



Рис. 1. Длинные тренды 2026 на культурные ценности Востока

Цвет – не просто элемент эстетики, но и некий невербальный язык, передающий эмоции и настроение. Для решения задач были рассмотрены трендовые цвета по версии института цвета PANTONE, наглядность применения которого представлена ниже, при этом автор демонстрирует фрагменты образного решения проекта. Вся цветовая палитра используемых цветов, графический анализ распределения цветов в коллекции (рис. 2) объединяют трендовые цвета «Bright White» 11-06-01 TCX вместе с 4505 UP, PQ-5575C и P 155-3 U. Их применение в материале заимствованы от образа воздушной зелени как аналога природной среды. В ходе исследования спектрального анализа определены прогноз-изменение холодного зеленого на теплый за год. Следует заметить, что тенденции изменения холодных оттенков 2025 года на теплый зеленый 2026 года актуализирует авторское решение введения этого главного цвета коллекции.



Рис. 2. Палитра использования золотисто-бежево-серо-зеленых оттенков в коллекции

Обращение к экологическому стандарту и этике потребления затрагивает вопросы развития устойчивой моды, ориентированной на заботу об окружающей среде и сохранении традиций культурного наследия [3-5]. Модная тенденция в китайском стиле 2025 года направлена на использование натуральных растительных красителей в парчовой ткани Green Song, таких как марена, индиго, которые не только экологически безопасны, но и демонстрируют уникальные естественные оттенки. Производители структурны материалы все больше и больше возобновляют использование бамбукового волокна и льна.

Существенны данные по изучению вопросов тенденции рынка и потребления зеленой парчи. Поскольку молодое поколение Китая все больше интересуется традиционной культурой, ткани из зеленой парчи Сун становятся все более популярными среди группы молодых потребителей. Они не только следят за модой, но и обращают внимание на культурную и экологическую ценность своей продукции. Рост

платформ онлайн-продаж и электронной коммерции обеспечил более широкий рынок для тканей из зеленой парчи Song. Многие бренды используют прямые трансляции, короткие видеоролики и другие методы, чтобы показать потребителям очарование Сон Джина, что также способствует быстрому развитию рынка. В 2025 году зеленая парчовая ткань Сун станет важным элементом модной тенденции в китайском стиле.

В ходе реализации идеи выполнена серия авторских 12 эскизов, из них 3 образа (рис. 3) изготовлены в материале самостоятельно в условиях лаборатории кафедры дизайна и моды. В коллекции объединяются модели одежды различных ассортиментных видов: платья, жилеты, жакеты, блузы, юбки, брюки при условиях единства стиливого решения. Ансамбли предназначены для женщин в возрасте от 18 до 30 лет, часть моделей из которых выполнены способом муляжирования самостоятельно, на курсах «Дизайн-проектирование швейных изделий», «Работа в материале» и «Арт-технологии в дизайне костюма и тканей».



Рис. 3. Утвержденные модели №1, 2, 3 в эскизах и выполненные в материале

ЛИТЕРАТУРА

1. Попковская, Л.В. Авторская коллекция как система художественных образов / Л.В. Попковская, Н.С. Захарчук В сборнике: Сборник материалов: Молодые ученые – развитию Национальной технологической инициативы (ПОИСК). – 2024. – № 1. – С. 839–841.
2. Весенне-летняя Китайская международная неделя моды 2025 года открывает новый кодекс моды Song Jin Fashion [Электронный ресурс] / Шанхайская неделя моды весна-лето 2025. — Витебск, 2024. — Режим доступа: <https://russian.shanghai.gov.cn/ru-Latest-WhatsNew/20240927/ce4acc0daf0a4e8fac5bd11c84553700.html> — Дата доступа: 15.11.2024г.
3. Международная неделя моды в Китае весной и летом 2025 года [Электронный ресурс] / Международная неделя моды в Китае весной и летом 2025 года будет великолепной и «процветающей», совместно создавая новую «процветающую» сцену китайской моды. — Витебск, 2024. — Режим доступа: http://www.taweekly.com/hzdt/202409/t20240905_4356214.html — Дата доступа: 01.11.2024г.
4. Модные тенденции 2025 года. [Электронный ресурс] / Модные тенденции 2025 года: Теплый и деревенский: «Земляные тона» займут позицию С – Витебск, 2024. — Режим доступа: <http://www.news.cn/fashion/20241111/f20bb058b65543efb50e8e77c9916516/c.html> — Дата доступа: 06.11.2024г.
5. Захарчук, Н.С. О методах формирования устойчивой моды / Н.С. Захарчук, Л.В. Попковская // Материалы и технологии. – 2023. – № 1(11). – С. 54–59.