



СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель,  
вед. науч. сотрудник,  
зав. каф., к.т.н.

Г.В. Казарновская

Исполнители:

Мл. науч. сотр.

аспир. С.Б. Платонова

Мл. науч. сотр.

аспир. В.А. Григорьева

Лаборант

студ. С.А. Баранковская

Лаборант

студ. И.Л. Кириллова

Лаборант

студ. О.В. Кузнецова

Лаборант

56 чл -

студ. Н.А. Бугаева

Лаборант

студ. Л.В. Коваленко

Библиотека  
Виньбскага азіятыкаўнага  
тэхналагічнага ўніверсітэта  
інв. № \_\_\_\_\_

## Р Е Ф Е Р А Т

Отчет 35 стр., 15 рисунков, 3 источников

Цель - разработка коллекции эскизов, структуры, параметров заправки и выработки 4-х уточных двухсторонних комплектов для мягкой мебели на ткацком станке СТБ4-175 с двухподъемной жаккардовой машиной Ж13-МК, мебельных тканей смешанной структуры.

В процессе работы создана коллекция штучных изделий по мотивам орнамента служких поясов, золотого шитья, геометрических форм спроектирована структура 4-х уточного двухстороннего гобелена с учетом особенностей конструкции ткацкого станка типа СТБ, разработаны модельные переплетения для насечки карт. Произведена оптимизация параметров заправки и выработки гобелена на станке СТБ4-175 с жаккардовой машиной Ж13-МК.

Спроектирована и выработана мебельная ткань смешанной структуры, характеризующаяся наличием в рисунке участков различной слоистости, что позволило получить в ткани рельефный, объемный рисунок. Разработана методика проектирования тканей по заданным параметрам.

Степень внедрения - рисунки, структура, технология изготовления декоративных комплектов для мягкой мебели и мебельной ткани смешанной структуры на Витебском ПО "ВИТТЕКС".

Эффективность разработки определяется расширением ассортимента безворсовых ковровых изделий, мебельных тканей ростом производительности оборудования.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| ВВЕДЕНИЕ   | 5    |
| 1. Разработка структуры двухсторонних уточных гобеленовых изделий      | 6    |
| 1.1. Модельные переплетения для насечки карт                           | 12   |
| 2. Художественно-композиционный анализ гобеленовых изделий             | 14   |
| 2.1. Двухсторонние гобелены с различными рисунками на внешних сторонах | 14   |
| 2.2. Двухсторонние гобелены с одинаковым рисунком на внешних сторонах  | 18   |
| 3. Современные мебельные ткани смешанной структуры                     | 25   |
| 3.1. Исследование строения мебельных тканей смешанной структуры        | 27   |
| ВЫВОДЫ   | 34   |
| ЛИТЕРАТУРА   | 35   |

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство — это вид духовного освоения действительности. Его целью является формирование и развитие способности творчески преобразовать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

Декоративно-прикладное искусство один из немногих видов художественного творчества, для которого связь с техникой является жизненно необходимой.

Под прикладным искусством подразумевается специфическая форма художественного творчества в сфере создания предметов быта, которая основана на ручном художественном труде.

Ручной художественный труд — именно это качество может послужить тем водоразделом, который помогает с одной стороны отделить дизайн от декоративно-прикладного искусства, а с другой — в самом этом искусстве выделить две сферы, которые характеризуют его современное состояние: ремесленную и промышленную формы.

Художнику-прикладнику требуется множество прикладных знаний и навыков, без которых задуманное им не может быть реализовано. Между замыслом и исполнением лежит длительный и сложный технологический процесс.

С точки зрения законов художественного творчества декоративно-прикладное искусство имеет свою характерную форму художественной образности, которая зависит от утилитарной функции, практического назначения предмета. Этими требованиями обуславливаются выразительные средства, используемые данным видом искусства. Изделие должно соответствовать технологическим и функциональным параметрам, принятым для данного вида изделий.

В декоративно-прикладном искусстве при создании, равно как и при восприятии художественного образа, в качестве внешних свойств проявления образа выступают: конструкция, форма предмета, материал и способы обработки, цвет, декоративно-орнаментальные средства, рисунок, назначение. Все эти свойства следует учитывать при разработке эскизов текстильных изделий.

## Л И Т Е Р А Т У Р А

1. С.Г.Грановский. Жаккардовые ткани. Изд-во: "Легкая индустрия", М., 1974
2. Г.В.Казарновская. "Особенности изготовления двухсторонних гобеленов на ткацких станках типа СТБ". Сб. статей XX НТК "Совершенствование технологических процессов и организации производства в легкой промышленности и машиностроении". ВГТУ, 1997
3. Г.Б.Дамянов. Строение ткани и современные методы ее проектирования. Изд-во: "Легкая и пищевая промышленность", М., 1984

• Библиотека •  
Виньбеск...  
технологический университет  
инв. № \_\_\_\_\_