

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Витебский государственный технологический университет
(В Г Т У)

УДК 677.024

№ гос.регистрации I999I3I4

инв. № _____

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

~~С.М.Литовский~~

2000 г.



О Т Ч Е Т

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

"РАЗРАБОТКА НОВЫХ СТРУКТУР ДЕКОРАТИВНЫХ ТКАНЕЙ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЫРЬЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ"

(заключительный)

Г/Б 274

Начальник НИС

Руководитель НИР, к.т.н., доц.

Two handwritten signatures are present. The first is in blue ink and appears to be "S.A. Belikov". The second is in black ink and appears to be "G.V. Kazarnovskaya".

С.А.Беликов

Г.В.Казарновская

Витебск, 2000 г.

Библиотека ВГТУ



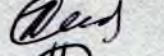
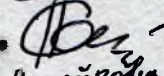
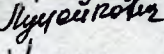
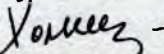
Научный руководитель
к.т.н., доцент
зав.кафедрой



Г.В.Казарновская

12.12.2000

ИСПОЛНИТЕЛИ:

1. Лисовская Н.С.  доцент
2. Врублевская С.П.  доцент
3. Луцкевич Т.Н.  ст. препод.
4. Хоникова А.М.  - студ. гр. 5И-2I

Р Е Ф Е Р А Т

Эскиз, основной гобелен, структура, изготовление

Отчет 37 стр., 16 рисунков, 4 источника

Цель — разработка конкурентноспособной мебельной гобеленовой ткани, полученной с использованием отечественного сырья на современном ткацком оборудовании.

Создание нового вида мебельных тканей направлено на обновление, расширение ассортимента тканей улучшенного качества современного дизайна, на сокращение импортных поставок сырья и готовых текстильных изделий.

В процессе работы созданы эскизы мебельных тканей гобеленовых структур по растительным мотивам. Разработаны: параметры заправки изготовления ткани на станке СТБ4-175 с жаккардовой машиной 344Z; модельные переплетения и метсдика насечки карт на картонасекальном комплексе для 4-х сводного основного гобелена.

В результате исследований получены мебельные ткани улучшенного качества и художественно-колористического оформления с использованием в утке пряжи из ЦАН, производимого в Республике Беларусь.

Степень внедрения — ткань находится в серийном производстве на Оршанском льнокомбинате.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

I. Художественно-композиционный анализ разработанных рисунков мебельных тканей	<u>7</u>
2. Основные гобеленовые ткани	<u>25</u>
2.1. Структура основных гобеленов	<u>25</u>
2.2. Патронирование основных гобеленов	<u>27</u>
2.3. Основные параметры заправочного расчета гобеленовой мебельной ткани	<u>30</u>
ВЫВОДЫ	<u>37</u>
ЛИТЕРАТУРА	<u>37</u>

В В Е Д Е Н И Е

С древнейших времен человек стремился сделать удобным свое жилище, украсить свой быт доступными ему способами, чтобы чувствовать себя комфортно и защищенно. Среда, окружающая современного человека — это не только архитектура, предметы труда и быта, но и выраженные в них жизненные связи человечества — его настоящего, с прошлым и будущим, человека с человеком, человека с природой, с культурой поколений, с нравственными ценностями. В конечном счете среду можно воспринимать как идеологию, способную повлиять на миропонимание человека, призванную воспитывать и обучать.

В наше время, в соответствии с модой и в связи со всеувеличивающимися возможностями, а также благодаря накопленным человеком знаниям и опыту, оформление жилого интерьера стало одной из самых интересных и необходимых задач.

Сейчас изменяются и определяются габариты современных квартир, их планировка и основные архитектурные членения. Новый характер жилища потребовал и нового решения декоративных изделий интерьера. Роль произведений декоративно-прикладного искусства в оформлении жилья стала более активной. Такие изделия не только украшают быт, дополняют интерьер, но и являются его основной частью.

Современный художник, создающий произведения декоративно-прикладного искусства, поставлен перед вопросом — не только что и как он делает, но и для чего, зачем, как его изделие может вписаться в интерьер, как его присутствие может повлиять на создание особой атмосферы жилища.

Роль декоративно-прикладного искусства, как искусства, приближенного к человеку, особенно велика.

Важнейшее значение в убранстве жилого интерьера имеет мебельная декоративная ткань. Она является одним из самых ярких примеров совмещения утилитарности и красоты в предметах, окружающих человека. Декоративные ткани служат важным элементом всей композиции убранства квартиры, от них зависит характер, колорит и эмоциональная окраска интерьера. Рисунок и цвет тканей могут повлиять на зрительное восприятие размеров и пропорций помещения и отдельных предметов мебели и убранства. При подборе крупноузорчатых тканей в интерьере кроме цвета и общего впечатления, учитываются также характер, тематика, масштаб рисунка, который увязывается с масштабом и стиливой трактовкой мебели. Цветовая гамма подобных тканей выбирается с уче-

том назначения и размера помещения, его особенностей.

Сейчас сложно представить себе жилой интерьер, в котором бы не было удобных мягких кресел, диванов и кушеток, обтянутых добротной и красивой декоративной тканью. Жаккардовые ткани давно перестали быть недоступной роскошью. Современная мебельная ткань теперь представляет собой не просто некое дополнение, но и активный архитектурный элемент интерьера, способный зазвучать цветовой и стилистической доминантой, которой будут подчинены остальные предметы. Оформление, общее композиционное решение рисунка мебельной ткани создают собственную самостоятельную пластическую и колористическую структуру, существующую внутри архитектурной.

В последние годы промышленное производство мебельных декоративных тканей резко увеличивается и продолжает расти. Разрабатываются и внедряются новые структуры тканей с разнообразным внешним оформлением. Это рельефные ткани, основные и уточные гобелены, многослойные ткани сложных структур. Применяются современные фактуры, текстуры сырья. Рисунки жаккардовых тканей поражают своим разнообразием пластических и колористических решений. Технологические создания добротного и красивого текстильного изделия в наши дни совершенствуется. Поэтому возрастает и возможность воплотить в материал самые разнообразные идеи, соответствующие моде и требованиям времени.

Невозможно усомниться в значимости и важности роли художника в процессе проектирования современного жилища. Значение деятельности художника по тканям, специалиста по интерьерному текстилю, возрастает с каждым днем, становится все популярнее. Связано это с растущим интересом и желанием потребителя преобразить свое жилище, украсить его предметами декоративно-прикладного искусства, приобрести такие текстильные изделия, которые внесли бы в атмосферу современных квартир элемент новизны, модный творческий акцент, создали бы неповторимый и индивидуальный колорит жилища.

Деятельность художников текстиля отмечает умение вписать произведение декоративно-прикладного искусства в заданный интерьер по колориту, стилистике и характеру рисунков, сохраняя индивидуальный почерк автора, яркий художественный образ своего изделия. Включение текстильного произведения в интерьер требует от художника особых способностей, знаний, и, конечно, труда.

вом слое придало рисунку рельефность, объемность.

На рис. 15, 16 представлены, соответственно, образцы тканей, выполненные по эскизам I и 3 на Оршанском льнокомбинате. Разработанные ткани характеризуют: высокое качество, обусловленное структурой основного гобелена, сырьевым составом, технологическими параметрами изготовления тканей на станке; современный изысканный дизайн, обусловленный грамотной трансформацией природных мотивов, колористическим решением рисунков.

ВЫВОДЫ

1. На базе структуры основного гобелена разработаны эскизы мебельных тканей по растительным мотивам с оптимальными размерами раппорта узора по основе 24 см., 12 см

2. Разработаны параметры заправки и изготовления гобеленовых мебельных тканей на станке типа СТБ с жаккардовой машиной 344Z.

3. Разработаны модельные переплетения для насечки карт для всех цветовых эффектов рисунка с учетом уработки коренных основных нитей по сводам.

4. Разработана и внедрена в производство на Оршанском льнокомбинате гобеленовая ткань с использованием в утке отечественного сырья (ПАН) по дизайну и качеству не уступающая мировым аналогам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюкова Н., Французские шпалеры конца XV—XX вв. в собрании Эрмитажа. /Каталог/, Л., 1974.
2. Р.И.Сумарукова и др. Технология ткацкого рисунка, теории переплетений, патронирование. М., ЦНИИТЭИ легпром. 1934.
3. Стчет по НИР "Создать коллекцию эскизов, разработать технологию изготовления декоративных штучных изделий и мебельных тканей новых структур" № ГР 01.87.00099409.
4. Г.В.Казарновская "Особенности строения гобеленовых штучных изделий". Сб.н.трудов ВТИП, Минск "Вышэйшая школа", 1990 с. 36-39.

