

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования "Витебский государственный технологический
университет"

УДК 688.782.41(476) + 64.06:7.04(476)
№ гос.регистрации 11.98.199837 43
инв.№ _____

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по научной работе
С.М.Литовский
2001 г.



ОТЧЕТ

О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
"РАЗРАБОТКА ИЗДЕЛИЙ МАССОВОГО СПРОСА
С ЭЛЕМЕНТАМИ БЕЛОРУССКОГО НАРОДНОГО ОРНАМЕНТА"
(заключительный)

г/б 010

Зав. научно-исследовательским сектором
Зав.кафедрой, к.т.н., доцент
Руководитель темы, к.т.н.

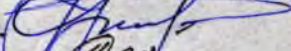

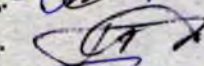
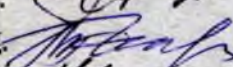

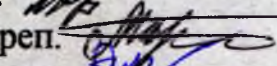
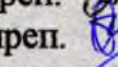
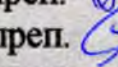






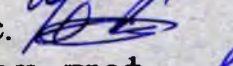
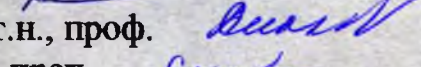
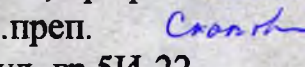
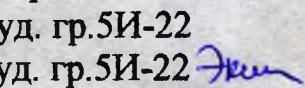
С.А.Беликов
Г.В.Казарновская
Г.В.Казарновская

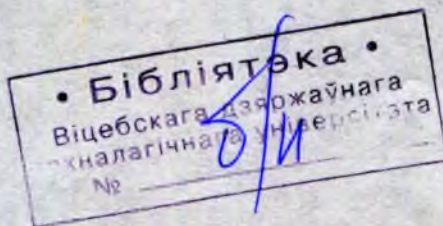
Витебск, 2001



Научный руководитель к.т.н., доц. Казарновская Г.В.

Исполнители:

- | | | |
|---------------------|------------------|---|
| 1. Врублевская С.П. | - доц. |  |
| 2. Лисовская Н.С. | - доц. |  |
| 3. Оксинь С.П. | - доц. |  |
| 4. Попковская Л.В. | - доц. |  |
| 5. Марьянков В.Б. | - доц. |  |
| 6. Тарабуко Н.И. | - ст. преп. |  |
| 7. Гудченко О.Ф. | - ст. преп. |  |
| 8. Минин С.Н. | - ст. преп. |  |
| 9. Григорьева В.А. | - ст. преп. |  |
| 10. Маклецова Т.И. | - ст. преп. |  |
| 11. Сорокин В.А. | - доц. |  |
| 12. Новикова В.И. | - ст. преп. |  |
| 13. Крупская С.Н. | - ст. преп. |  |
| 14. Кириллова И.Л. | - асс. |  |
| 15. Платонова О.Б. | - асс. |  |
| 16. Скоков П.И. | - к.т.н., проф. |  |
| 17. Скокова Э.П. | - ст. преп. |  |
| 18. Шелухова О.А. | - студ. гр.5И-22 | |
| 19. Экштейн В.О. | - студ. гр.5И-22 |  |



РЕФЕРАТ

Стр. – 57, иллюстраций – 23, источников – 11

Работа посвящена исследованию белорусского народного орнамента, его колористического строя, анализу техник ручного ткачества.

На основании анализа теоретического материала разработаны коллекции рисунков штучных изделий, шелковых тканей, вышивок, модели одежды и обуви по белорусским мотивам.

Создан программный комплекс для проектирования цветных орнаментов, он реализован в операционной среде WINDOWS-95.

Коллекция рушников и один столовый комплект внедрены в производство на АПТП "Оршанский льнокомбинат", 8-и цветный ковер – на ОАО "Витебские ковры".

По результатам работы создано методическое пособие "Белорусский народный орнамент в тканях и вышивке" для студентов спец. Г.11.14.00 "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности".

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1. Ручное ткачество Беларуси	7
1.1. Ремизная техника	8
1.2. Браная техника	10
1.3. Переборное ткачество	10
1.4. Закладная техника	11
1.5. Разновидности ткацких станков	11
2. Разработка коллекций тканей по мотивам белорусского народного орнамента	13
2.1. Столовые комплекты	13
2.2. Рушники	14
3. Проектирование обуви по белорусским мотивам	27
3.1. Изделия из кожи	27
3.2. Производство обуви	29
3.3. Украшение обуви	30
3.4. Лапти и другая обувь	30
3.5. Описание коллекции обуви	30
4. Использование гобелена в проектировании современной мебели и интерьера по белорусским мотивам	37
5. Математические методы построения орнаментальных структур	42
5.1. Возможности использования преобразований для построения орнаментальных структур	51
5.2. Алгоритмизация процесса создания элементов орнамента	51
5.3. Начальный проект интерфейса комплекса для техни- ческого проектирования орнамента	53
5.4. Общая структура и сценарий диалога	54

ВВЕДЕНИЕ

Среди разнообразных изобретений человечества на одном из первых мест стоит искусство выработки и украшения тканей. Известно оно практически всем народам с глубокой древности. Первые опыты в ткачестве ученые относят к восьмому-третьему тысячелетиям до нашей эры. В разных уголках Земли археологи находят этому подтверждения в виде остатков тканей, приспособлений для прядения и ткачества.

В настоящее время основной формой изготовления тканей является машинное производство, однако в Белоруссии продолжает сохраняться ручное ткачество. Во многих деревнях в крестьянских хатах стоят деревянные станки – "кросны".

Ручное ткачество – это яркая и увлекательная страница в традиционной культуре белорусского народа. Тесно связанное с удовлетворением насущных потребностей крестьянина – изготовление одежды, оформление жилища, отправление различных хозяйственных нужд – оно поднялось до уровня художественного явления. Сегодня вытканые народными мастерицами полотенце, скатерти, постилки, юбки, сорочки, пояса, украшают залы музеев, демонстрируя зрителям безупречный художественный вкус.

Мода постоянно обращается к традициям народного искусства в целом, и в частности, к костюму, тканям. Модельеры видят в нем вечно живой источник творчества: меняется подход к этому источнику, а само время и изменяющаяся мода влияют на него. Так в чем же заключена своеобразная художественно-стилевая природа народного костюма, вытекающая из его многозначной и сложной структуры?

Выяснение этого вопроса может помочь избежать ошибок в практике моделирования, предостеречь от этнографичности и стилизации "под народы", которая еще, к сожалению, встречается. Наш современный костюм порой является плодом творчества самого человека и делается его руками, в нем присутствует часто импровизация и фантазия. Ясное представление о значении народного костюма в прошлом может выработать эстетику оценок, которая распространилась бы в самой жизни, уже за пределами творчества модельера.

Поиски особой гармонии, желание избежать однообразия и стандартизации современной одежды приводят художника-модельера к истокам, к народным традициям. Особый интерес – к тканям руч-

ной выработки, их эстетическим и неизменным практическим качествам. И многие другие, более глубинные причины обращают нас к национальному костюму. Лет 10-15 назад появился в моде, так называемый фолькстиль, очень широко распространившийся в нашей стране и за рубежом. Если вкратце охарактеризовать течения в искусстве костюма в эти годы, то можно увидеть следующую картину. С одной стороны – обращение к искусству прошлых лет – "бабушкины наряды" – кружевные шали, платки, шотландские юбки, маскарад, театр, зрелище. С другой стороны – костюмы стиля "диско", пульсирующие цвета, почти раздражающие глаз, их шокирующий психологический эффект. Где-то в середине стиль "ретро" возвращает нас попеременно к костюмам начала 20-х, 30-х, 40-х, 50-х г.г. нашего века. Стиль "ретро" стал значительно шире моды в costume: он присутствует в кино, театре, изобразительном искусстве и литературе. Все эти стилевые моменты и направления существуют в мире моды, и наша страна, естественно, не изолирована от этих явлений.

ЛИТЕРАТУРА

1. М.М.Винникова. Чатырохніткавае ткацтва. Этнаграфія Беларусі. Мн.: 1989
2. В.А.Гордеев, П.В.Козлов. Ткачество. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984
3. В.К.Козлов. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981
4. А.К.Курилович. Белорусское народное ткачество. Мн.: 1981
5. В.А.Лабачэўская. Сберагаючы самабытнасць. 3 гісторыі народнага мастацтва і промыслау Беларусі. Мн.: Беларуская навука, 1998
6. Е.М.Сахута, В.А.Говор. Художественные ремесла и промыслы Беларуси. Мн.: Наука и техника, 1988
7. В.И.Селивончик, М.И.Винникова. Возрождение ремесла. Мн.: Польша, 1993
8. В.Я.Радзеева. Беларуская народная вышыўка. Мн.: Навука і тэхніка, 1991
9. С.А.Малахова, Т.А.Журавлева, В.Н.Козлов и др. Художественное оформление текстильных изделий. М.: 1988
10. П.С.Александров. Лекции по аналитической геометрии. М.: Наука, 1968
11. С.В.Дружинин, Б.Т.Чеботарев. От орнаментов до дифференциальных уравнений. Минск: Высшэйшая школа, 1988

