

ИННОВАЦИИ В ТЕХНОЛОГИИ МЕХОВОГО ПРОИЗВОДСТВА

Буланчиков И.А., ст. преп., Лопешкина Е.В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. Технология мехового производства за счет применения новых методов раскроя и отделки полуфабриката позволяет создавать уникальные изделия.

Ключевые слова: технологии раскроя меха, отделка мехового полуфабриката.

Сегодня индустрия моды развивается стремительно. Новые прогрессивные технологии внедряются в различные направления легкой промышленности, в том числе и в производство меховых изделий. Инновации можно наблюдать уже на этапе раскроя меха. Наряду с классическими технологиями в настоящее время используются и новые технологии раскроя меха. Разработан ряд новых методов раскроя меха. В частности, технология удлинения, «каракатица», «закрученная лисица», волнистая линия, «черепица» из лисы, технология Airgallon, технология «переворачивания».

Технология удлинения (рис. 1) предназначена для длинноволосой пушнины любых размеров как целых шкурок, так и их половинок. Размеры шаблонов, их количество и величина смещения секций определяются размерами полуфабриката, длиной его волосяного покрова и желаемого эффекта.

При раскрое шкурок норки следует учитывать разницу высоты волосяного покрова по разные стороны от линии хребта и выполнять раскрой отдельно для двух участков. Сшивая секции в новом положении можно получить полосу необходимой длины. Соединенные между собой полосы образуют «сеть» из шкурок норки оригинального вида. Чтобы полученная сеть была равновесной, целесообразно использование менее интенсивного дублирования. Из длинноволосой пушнины сетевая технология особенно применима к меху голубого песка из-за равномерной высоты его волосяного покрова.



Рисунок 1 – Технология удлинения (а – вид готового изделия, б – схема раскроя)

Технология «каракатица» (рис. 2) может служить декоративным элементом для украшения различных видов меховых изделий, в том числе и головных уборов. Для нее подходят шкурки самцов норки, кожаная ткань которых окрашена в одинаковый с волосяным покровом цвет. С помощью резальной машины полуфабрикат нарезают на полосы шириной 4,5—6 мм. Полоски увлажняют и каждую из них скручивают, вытягивают и прикрепляют к щиту. После высушивания шейную часть сворачивают и сшивают по верхней и боковым сторонам ручным способом. Если «каракатицу» делают из двух шкурок, то верхние стороны шейных частей соединяют машинным способом, а боковые — ручным.

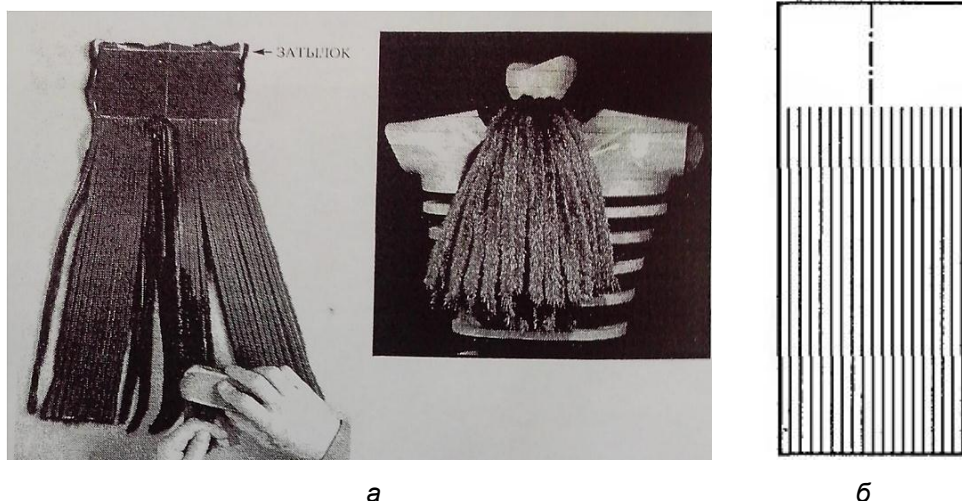


Рисунок 2 – Технология «каракатица» (а – вид готового изделия, б – схема разрезания шкурки)

Технология «Закрученная лисица». Суть в том, что шкурка лисицы разрезается на полоски 4–6 мм и немного увлажняется. Затем закручивается с помощью дрели, закрепляется на столе и высушивается (рис. 3). Закрученная лисица нашивается на материал длинным зигзагом на обыкновенной швейной машине с минимальным натяжением нижней нити. Нашивается с интервалом 3–5 см, в зависимости от длины ворса. Чем длиннее ворс, тем больше расстояние между закрученными полосками.

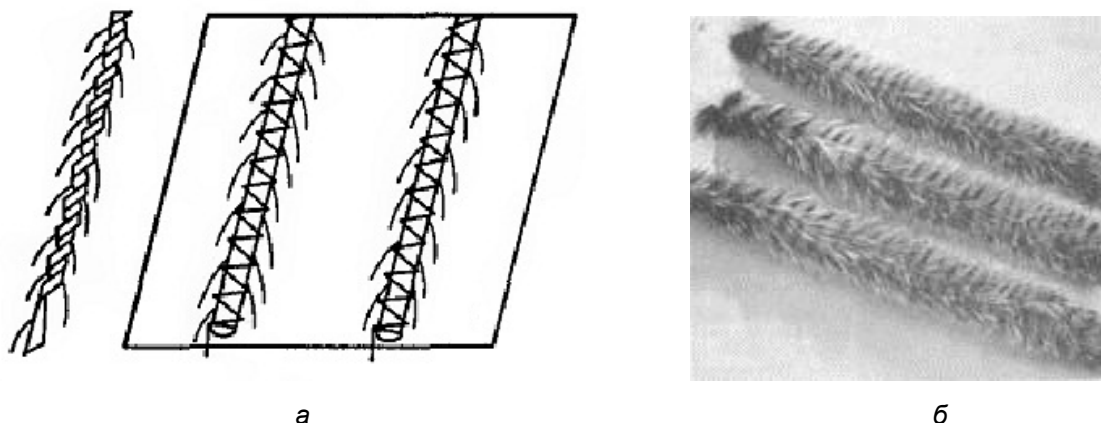


Рисунок 3 – Технология «закрученная лисица» (а – схема обработки, б – внешний вид)

Технология «переворачивания» (рис. 4). Суть заключается в разметке шкурки на геометрические фигуры определенного вида и размеров, разрезании их по намеченным линиям, переворачивании отдельных разрезанных фигур в определенном порядке волосным покровом на противоположную сторону без изменения их месторасположения на шкурке и сшивании между собой перевернутых и неперевернутых фигур. Полуфабрикат может разрезаться на прямые и клинообразные полоски, квадраты, ромбы и другие фигуры – все зависит от вида меха, однородности его волосного покрова, желаемого эффекта. Направления разрезов также могут быть разнообразными.

Инновации в производстве меховых изделий происходят так же на этапе отделки, когда пушно-меховой полуфабрикат обретает вполне определенную форму мехового верха того или иного изделия. Выделяют следующие новые способы обработки: окраска и тонировка меха, лазерная обработка, тиснение меха.



Рисунок 4 – Технология «переворачивания»
(а – схема разреза, б – вид готового изделия)

Окрашивание по технологии «Сноу топ» (рис. 5 а). Для достижения этого эффекта окрашиваются остевые волосы и небольшой слой подшерстка. Такую технологию применяют для окрашивания изделий из норки, песца и кролика.



Рисунок 5 – Технологии окрашивания (а – «Сноу топ», б – золочение)

Золочение меха (рис. 5 б) получает все большее распространение, в основу которого легло обесцвечивание меха. Но благодаря современным технологиям, при его помощи можно добиться уникальных эффектов. Поскольку сейчас возможно обесцвечивать только ость, или только подпушь, то конечный результат может выглядеть весьма необычно и оригинально.

В результате совершенствования способов обработки меха вся меховая индустрия сделала огромный скачок вперед. Современные способы обработки меха позволяют выполнять лазерную обработку кожи, создавать нужный рисунок и рельеф меха, окрашивать меха в различные цвета, сочетать разные виды меха и создавать из них различные элементы отделки. Совершенствование способов обработки меха позволило сделать прорыв и в конструировании меховых изделий.