

По структуре шарф, как и исторический слуцкий пояс, – это уточный гобелен. Однако в отличие от оригинала в ткани шарфа присутствуют всего две системы основных нитей – настилочная и прижимная, две системы уточных нитей, образующих цветовые эффекты в ткани. Такая структура позволила облегчить изделие, так как предполагается, что шарф должен легко поддаваться драпировке и быть комфортным в носке. Были разработаны модельные переплетения для изготовления изделия в материале (рис. 2).

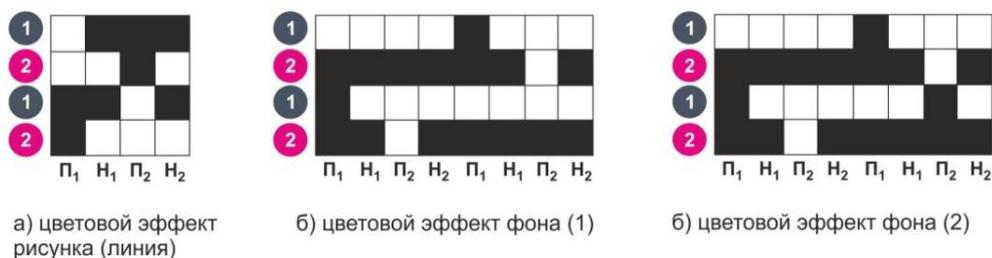


Рисунок 2 – Модельные переплетения для изготовления шарфа на ткацком станке

Настилочная основа отвечает за образование цвета на внешних сторонах изделия, при этом сама не участвует в формировании переплетения. Она размещается в ткани прямолинейно и не переплетается ни с одним из утков, при этом выпускает на внешние стороны ткани те утки, которые участвуют в образовании узора. В изделии два цветовых эффекта, но три ткацких, так как в голове шарфа и на гладких полосах (зеленый цвет в техническом рисунке) настилочная основа закреплена в среднем слое. Прижимная основа формирует структуру ткани, она переплетается с утками переплетением основной репс 2/2. Утки прокладываются на всей ширине станка и образуют два цветовых эффекта в ткани. Один – в рисунке, один – в фоне.

Ширина изделия – 35 см, длина – 200 см. Соотношение между основами: 1:1, между утками: 1:1. Плотность по основе – 32 нит/см, по утку – 5 нит/см. Ширина кромок в заправке – по 2 нити с обеих сторон. В основах и утках – натуральный шелк, линейная плотность нитей: прижимная основа – 10 текс, настилочная основа – 30 текс, уток – 20 текс.

Разработаны художественная композиция и модельные переплетения для создания шейного аксессуара по мотивам слуцких поясов на уникальном ткацком оборудовании фирмы Mageba, а также изготовлен опытный образец шелкового шарфа. Данное изделие позволит расширить ассортиментный ряд продукции, которую можно изготавливать на единственном в своем роде ткацком станке на РУП «Слуцкие пояса».

Список использованных источников

1. Казарновская, Г. В. Реконструкция слуцких поясов на современном оборудовании: монография / Г. В. Казарновская, Н. А. Абрамович. – Витебск : УО «ВГТУ», 2017. – 164 с.

УДК 685.34

РАБОТА ХУДОЖНИКА КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ АКСЕССУАРОВ

Полосухина И.В., студ., Конарева Ю.С., доц.

*Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство), г. Москва, Российская Федерация*

Реферат. В статье описан творческий источник дизайна и проектирования сумок и представлена коллекция аксессуаров Fan Fantasy.

Ключевые слова: конструкции сумок, поясная сумка, аксессуары, коллекция Fan Fantasy.

Мода – это вечно меняющееся искусство, которое всегда находится в центре внимания. Мода влияет на изобразительное искусство и дизайн, на литературу и технику, политику и идеологию. Она преобразовывает окружающий мир, формирует образ жизни, вкусы и поведение людей. Постоянная эволюция, непрерывное обращение к старым тенденциям и

создание новых делает индустрию моды захватывающей и великолепной.

Идеи для разработки коллекции можно черпать отовсюду: в архитектуре и живописи, в пейзажах и природных явлениях, в улицах большого города и аппетитных блюдах ...

Исследование, разработка и преобразование основного мотива лежат в основе образов коллекции.

В поисках вдохновения при разработке новой коллекции аксессуаров Fan Fantasy интерес вызывает история моды, а в частности культовые русские деятели в данной сфере, эмигрировавшие за границу. Внимание привлекает творчество художника, графика, иллюстратора, сценографа, модельера эпохи ар-деко русского происхождения, работавшего в Париже и Голливуде – Эрте, который всю свою долгую, красивую, насыщенную жизнь посвятил искусству. Тыртов Роман Петрович работал под псевдонимом Эртé, составленным из первых букв имени и фамилии, который он взял дабы не позорить фамилию семьи известного генерала-лейтенанта флота, который никак не мог смириться с выбором профессии своего сына. Родился Роман Петрович в Петербурге, откуда по окончании гимназии уехал в Париж. Ещё с раннего возраста он проявлял интерес к театру, живописи и искусству. Свой первый модный эскиз Роман создал, когда ему было всего шесть – это был рисунок дамы в вечернем платье. Мать маленького художника отнесла эскиз своей портнихе, и сшитый туалет вызвал немало восхищений [1].

Переехав во Францию, его талант сумел разглядеть известный в то время кутюрье Поль Пуаре, которого одного из первых называли «диктатором моды». В Доме Paul Poiret Роман Тыртов делал эскизы платьев, пальто, головных уборов и аксессуаров. Работая в этом модном доме в сотрудничестве со знаменитым рисовальщиком Хосе Заморой, Эрте отточил технику рисунка, доведя ее до совершенства.

Отправной точкой в создании коллекции аксессуаров Fan Fantasy послужила находка уникальной телячьей кожи с принтом, имитирующим разводы бензина, которая абсолютна идентична узору в одной из знаменитых иллюстраций Эрте (рис. 1).

Форма ракушки привлекает внимание и вдохновляет на создание интересных и удобных моделей с довольно сложной конструкцией. В первую очередь мысли обращаются к тому, как разработать функциональную и при этом небанальную модель, которая прежде не появлялась на рынке. Сейчас очень актуально возвращение к стилю 90-х и одним из самых встречаемых трендов является поясная сумка, которая удобна благодаря возможности оставить руки свободными [2, 3].

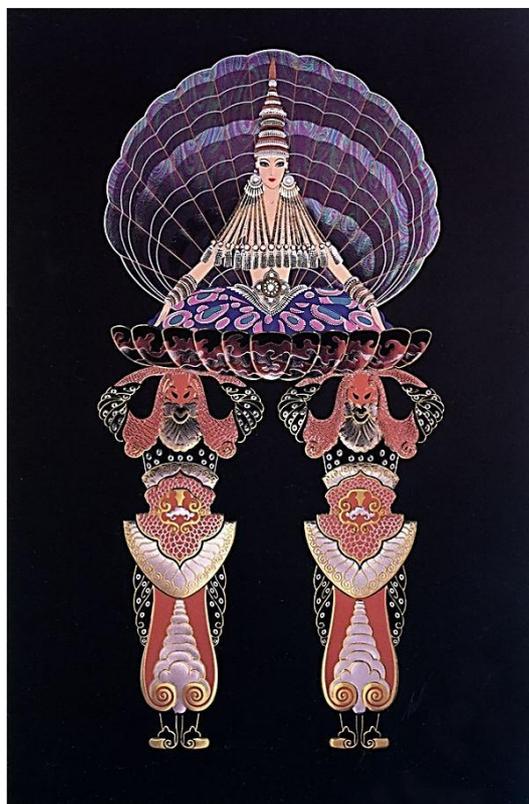


Рисунок 1 – Эрте. Графика

Яркая и эксцентричная графическая работа Эрте с изображением формы ракушки, складок и кисточек воодушевляет на создание образа столь же красивого и парадного. Опираясь на эти мотивы, разработана коллекция сумок «Fan Fantasy». Поясная сумка (рис. 2 а) изготовлена отдельно от пояса, который в дальнейшем может быть самостоятельным аксессуаром. Так же её можно прикреплять к брюкам или джинсам с помощью карабина, а при необходимости носить через плечо. Петля в конструкции сумки позволяет носить ее на руке в виде клатча, и при этом закрывает её путем стягивания. Такая сумка прекрасно дополняет как повседневный, так и вечерний образы и делает его неповторимым.



Рисунок 2 – Коллекция сумок «Fan Fantasy»

Остальные модели коллекции сумок Fan Fantasy (рис. 2 б, в) предназначены скорее для повседневного образа. Они лаконичны и крайне практичны в носке.

Последняя модель имеет необычную форму, её ручки расположены так, чтобы сумка оставалась больше за спиной и тем самым делает её более удобной. Кисточки добавляют образу игривости, а серый цвет прекрасно оттеняет все оттенки кожи на переднем плане. Одним из материалов этой сумки является пластик (поливиниловая пленка), которая контрастирует с яркой молнией и делает форму ракушки более распознаваемой.

Необычной расцветки материал и интересный дизайн привлекут внимание даже капризной модницы и станет ярким акцентом во всем образе.

Список использованных источников:

1. Чеботарь, С. Художник ар-деко Роман Петрович Тыртов-Эрте. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/users/vakiel/post317761345>.
2. Конарева, Ю. С. Трансформационный подход к разработке современных аксессуаров / Ю. С. Конарева, О. А. Белицкая, О. А. Царицына // Дизайн и технологии. – 2015. – № 46. – С. 29–32.
3. Конарева, Ю. С. Коллекция женских аксессуаров и обуви под девизом «Симпл» / Ю. С. Конарева, Л. Р. Сницар, В. С. Строганова // Инновационное развитие легкой промышленности : материалы международной научно-практической конференций молодых ученых и специалистов. – Казань : КНИТУ. – Т. 2. – С. 156–160.

УДК 677.923.77.

РАРЫТЭТЫ КАНЦА XVIII – ПАЧАТКУ XX СТАГОДДЗЯЎ З КАЛЕКЦЫІ ЭТНАГРАФІІ ВІЦЕБСКАГА АБЛАСНОГА КРАЯЗНАЎЧАГА МУЗЕЯ

**Салаўёва С.У., старшы навуковы супрацоўнік
навукова-даследчага адзела фондаў**

Віцебскі абласны краязнаўчы музей, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь.

Рэферат. Матэрыялы артыкула ўваходзяць ў альбом «Традыцыйнае адзенне Віцебшчыны»; яны складаюць першы раздзел выдання і ўключаюць даследаванні прадметаў мяшчанскага і сялянскага касцюмаў даваеннай калекцыі Віцебскага абласнога краязнаўчага музея.