

- Феникс, 2006.
6. Доценко, Е. Л. Психология манипуляции: феномены, механизмы, защита. – М.: МГУ, 1996.
 7. Мокшанцев, Р. И. Психология рекламы. – М.: ИНФРА-М; Новосибирск: Сибирское соглашение, 2006.
 8. Стриженко, А. А. Прагматическая ориентация рекламы. // Прагматические аспекты функционирования языка. – Барнаул : Наука, 1983.

УДК 746.343

ВЫШИВКА ОБЕРЕГОВ НА ПРЕДМЕТАХ ОДЕЖДЫ И БЫТА

Минин С.Н., доц., Ключникова В.М., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрена вышивка оберегов и значение символов. У славянского народа была целая система знаков, символов, которые использовались для защиты от темных сил, привлечения удачи, укрепления здоровья, счастья в личной жизни.

Ключевые слова: оберег, вышивка, символы, славянское культурное наследие.

В каждой культуре, у каждого народа существовали свои поверья, тотемы, талисманы и амулеты. У Египтян это жук-скарабей, у евреев — колокольчики, нашитые на одежде, но особая магическая матрица символов существовала у наших предков, древних славян. На Руси верили, что в каждой вещице, камне и растении, природном явлении заключена мощная энергетика. У славянского народа была целая система знаков, символов, которые использовались для защиты от темных сил, привлечения удачи, укрепления здоровья, счастья в личной жизни. Знаками украшали дома, вышивали на одежде, изображали на предметах быта, оружии. Имя таким символам — обереги. Каждому обережному символу покровительствовали языческие боги, которые, согласно преданиям пращуров, и наделяли каждый знак особой магической силой. Один из наиболее старинных способов использования славянского культурного наследия — вышивка символов на предметах одежды и быта.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Славянская вышивка отличается от вышивок других народов. Большую роль в ней играет геометрический орнамент и геометризованные формы растений и животных: ромбы, мотивы женской фигуры, птицы, дерева или цветущего куста. В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица – символизировала приход весны. Расположение узора и приемы вышивки были органически связаны с формой одежды, которая шилась из прямых кусков ткани. Швы выполнялись по счету нитей и назывались счетными. Ими украшались оплечья, концы рукавов, разрез на груди, подол передника, низ одежды, а также располагались вдоль соединительных швов.

Цвет оберег:

1. Белый. Связан с идеей Света, чистоты и священности (Белый Свет, Белый Царь – над царями царь и т.п.); в то же время – цвет Смерти, траура.
2. Красный – Огонь, (и Солнце – как небесный Огонь), кровь (жизненная Сила).
3. Зелёный – Растительность, Жизнь.
4. Чёрный – Земля.
5. Золотой – Солнце.
6. Синий – Небо, Воды.

Значение оберегов:

Одолень Трава

– знак, состоящий из двенадцать раз повторенной руны «Г»; означающий осознанное движение, двенадцать – количество сестриц-трясовиц, насылающих болезни на людей и количество сестер-берегинь, хранящих землю. Поэтому одолень-трава одолевает любую хворь – физическую и душевную. Одолень-трава вышивается для девочек и женщин, единственное обрамление символа для девочек до юности отличается от обрамления для женщин. В центре – собственно Одолень-трава, женский знак крепкого здоровья. Лилии в

обрамлении – цветы маленьких девочек до невест, покровительствует которым младшая Рожаница – Леля, дочь Лады. В углах – знаки Стрибожича – бога ветров, которые способствуют свободному, легкому дыханию.

Одолень-трава для маленькой (до 3-х лет) девочки (Радинец в углах) от простудных заболеваний (Стрибожич) и для хорошего зрения (васильки), цветная (рис. 1)

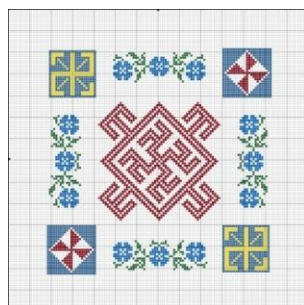


Рисунок 1 – Одолень-трава

Лента оберег
– символическое изображение солнца (рис. 2).



Рисунок 2 – Символ солнца

– Жар-птица – древнее языческое божество, символизировавшее в народном прикладном творчестве связь между небом и землей, солнце и ясное небо (рис. 3).

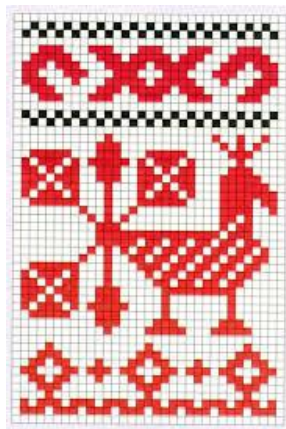


Рисунок 3 – Жар-птица

– Женский силуэт-символическое изображение языческой богини, выражавшее представление народа о земле, которая родит все существующее, является символом плодородия. С поднятыми руками вверх изображали Макошь славянскую богиню плодородия, покровительницу домашнего очага, рукоделия, женской судьбы и плодородия. (рис. 4.)



Рисунок 4 – Женский силуэт

– Дерево жизни – это модель мира всех древних народов. В древности оно считалось источником жизни и плодородия, мудрости и бессмертия (рис. 5).



Рисунок 5 – Дерево жизни

Можно сказать, что вся важность жизни, вся ее ценность у славян была отражена в орнаментах, узорах. Последние, кстати могли значительно различаться у восточных, западных и южных ветвей славянского народа. Никогда славянский узор не был бессмысленным или сделанным наобум. У него всегда было свое предназначение, своя цель.

Список использованных источников

1. «Беларускае народнае адзенне». Автор Михась Романюк, Издательства « Беларусь». 1981г.
2. «Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышаўка». Автор – Кацар М.С.
3. «Белорусский народный костюм». Авторы Лобачевская О.А; Зимина З.И.
4. «Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации» / О. А. Лобачевская, 2013 г.

УДК 725.23

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ОФИСА ИТ-КОМПАНИИ, Г. МИНСК

Малин А.Г. доц., Ерис Д.С., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассматриваются вопросы формирования дизайн-концепции образно-художественного решения интерьера офиса архитектурно-пластическими, колористическими, светотехническими средствами дизайна с учетом специфики деятельности ИТ- компании.