

выступают основные цветовые блоки. Особо выделяется округлая пластика. Всем моделям присуща асимметрия, создающая динамику линий, рисующих основные конструктивные и декоративные членения, очертания бортов, низы изделий и т. п.



Рисунок 2 – Коллекция молодежной одежды под девизом «Supremus»  
Автор: студентка ВГТУ Батраченко Анастасия

#### Список использованных источников

1. <http://www.avangardism.ru/suprematism.html>.
2. <http://www.matrony.ru/avangard-stil-na-grani-mody-dlya-samyx-smelyx-dam/>
3. [http://fashion-vip-accessories.blogspot.com.by/2013/05/blog-post\\_30.html](http://fashion-vip-accessories.blogspot.com.by/2013/05/blog-post_30.html).
4. <http://www.buro247.ua/fashion/encyclopedia/suprematism-in-fashion.html>.
5. [http://www.vogue.ru/magazine/articles/Art\\_moda/](http://www.vogue.ru/magazine/articles/Art_moda/)

УДК 608.4

## ТЕНДЕНЦИИ РИСУНКОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ НА ТКАНИ

**Абрамович Н.А., к.т.н., Сергеева А.С., студ., Долгая А. В., студ.**

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования трендовых принтов для цифровой печати ткани с использованием современных информационных технологий.

Ключевые слова: модные тенденции, ткань, цифровая печать, орнаментика, принты, узоры, геометрия, растительные мотивы.

В современных рыночных условиях целесообразно выпускать ткани малыми партиями с большим разнообразием рисунков. Безусловно, чтобы оставаться в тренде, важно знать не только модные фасоны, ткани и их цветовую палитру, но и рисунки, которые в последнее время все чаще оказываются в фокусе мира моды. Принт может стать изюминкой любого наряда, если он гармонично вписывается в общие черты образа и выбранной одежды, он же может и разрушить стиль, когда он неактуальный. Из этого вытекает важность понимания того, что выделяют дизайнеры для будущих модных сезонов. Дизайнер при проектировании рисунка ткани должен знать о наиболее важных сезонных направлениях. Знание последних

трендов в быстро развивающейся индустрии дизайна, определение того, какие цвета, мотивы и узоры будут в моде позволяет обеспечить конкурентоспособность выпускаемых тканей.

Цветочный принт является константой любого модного сезона. В 2018 году цветочная тема также активно проявила себя. Любители флоры на собственной одежде без труда подберут для себя оптимальный вариант с подходящим масштабом цветов и удачной цветовой гаммой. Многообразие модных цветочных принтов 2018 в одежде все же позволяет разделить их по определенным категориям.

Это в первую очередь – абстрактные цветы. Абстракция, как художественный прием, позволяет проявить больше фантазии и подчеркнуть свою индивидуальность. Для них актуален темный фон, по которому словно импрессионистскими мазками нанесен рисунок в виде цветов.

Проиллюстрировать такой мотив может образец из коллекции печатных рисунков «Флора» для Оршанского льнокомбината, разработанной студентами кафедры дизайна и моды УО «ВГТУ» (рис.1).



Рисунок 1 – Абстрактный цветочный принт. Ткани компаньоны

Также актуален и акварельный подход к решению цветочных мотивов. Он позволяет выделить один смелый цвет, создавая абстрагированный эффект. Яркая кромка будет смягчать необычный цветочный принт (рис. 2).



Рисунок 2 – Акварельный цветочный принт. Ткани компаньоны

По мнению дизайнеров, цветочный рисунок не может потерять актуальность, ведь цветы в любом своем проявлении украшают женщину всегда. Тем не менее, формат принта может меняться. И если в прошлые сезоны цветочные композиции в одежде были представлены больше абстракцией, то весенний рисунок стал более направленным и конкретным (рис.3).



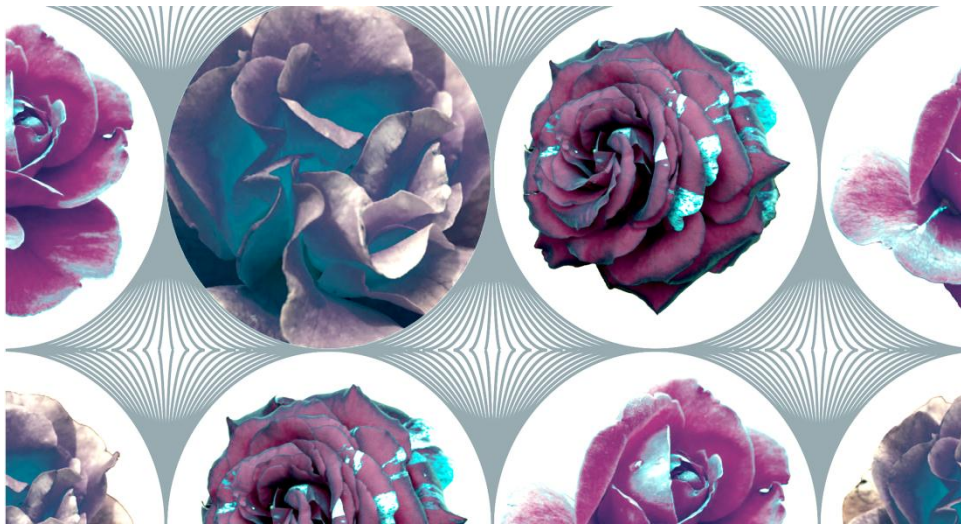


Рисунок 3 – Рисунок из студенческой коллекции «Флора»

Принт «горох» или «горошек» в сезоне весна-лето 2018 по-прежнему остается в тренде. Этот легкий, задорный и жизнерадостный принт лучше всего отражает настроение долгожданной весны. Своеобразную трактовку этот мотив получил в студенческой коллекции печатных рисунков (рис. 4).

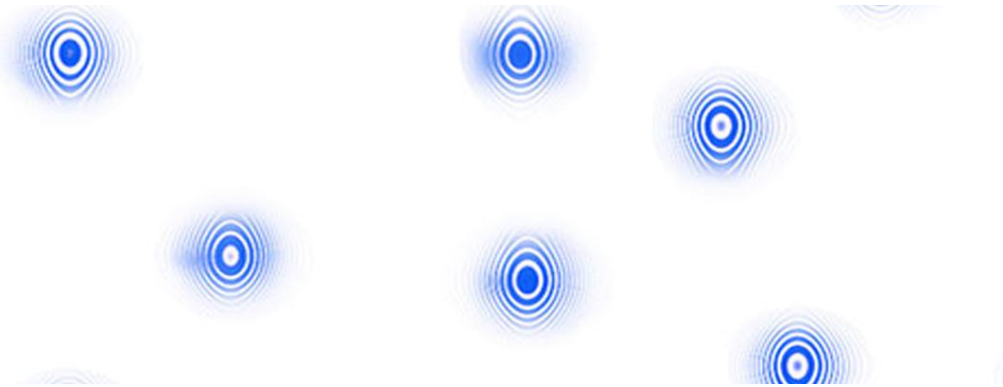


Рисунок 4 – Принт «горох»

Следует выделить этнические принты в более сложном направлении, которые придают графическую элегантность женской одежде. Племенные принты в 2018 придают новую утонченность из-за монохромной сдержанной палитры, тонких линий и привычных графических элементов.

Актуальны классические морские принты и картинки водной флоры возрождаются благодаря ярким цветам, игривым иллюстрациям и неожиданным текстурам, которые направлены на создание максимально реалистического эффекта. Классическая морская тема подчеркнута большими графическим элементами. Морской мотив хорошо работает для разного стиля в одежде. Вариации синего усиливают эскапистское прохладное настроение рисунка.

Вернулась мода на анималистические принты. Леопард – на сегодняшний день это самый популярный рисунок. Это самобытное и смелое решение. Но при его использовании нужно придерживаться определенной меры, иначе образ превратится в вульгарную, кричащую нелепость. Принты теперь не ограничиваются только шкурой животного или рисунком меха, но могут быть любой частью животного и все еще называться «животным» принтом.

Рисунки тканей выполняются для Оршанского льнокомбината, который имеет в своем арсенале высокотехнологичное оборудование для печати. Печать производится на итальянском цифровом струйном принтере фирмы Reggiani. Прочные красители и яркие цвета на льне придают особый шарм изделиям. Наличие современного оборудования расширяет дизайнерские возможности, способствует актуальности и конкурентоспособности выпускаемых тканей.

#### Список использованных источников

1. <https://goo-gl.ru/t8e>.
2. <https://goo-gl.ru/t8f>.
3. <https://goo-gl.ru/t90>.
4. <https://goo-gl.ru/t91>.
5. <https://goo-gl.ru/t92>.
6. <https://goo-gl.ru/t93>.
7. <https://goo-gl.ru/t95>.

УДК 608.4

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ТРЕНДОВЫХ РИСУНКОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ НА ЛЬНЯНОЙ ТКАНИ

*Абрамович Н.А., к.т.н., доц., Толобова Е.О., доц., Сергеева Т.Н., студ.*

*Витебский государственный технологический университет,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования конкурентоспособных рисунков для цифровой печати на льняной ткани с использованием современных информационных технологий.

Ключевые слова: лен, ткань, цифровая печать, экологичность, монораппорт.

Целью работы является проектирование современных рисунков для цифровой печати на льняных тканях. Оршанский льнокомбинат начал производство тканей с цифровой печатью. Предприятие имеет в своем арсенале высокотехнологичное оборудование для печати. Печать производится на итальянском цифровом струйном принтере фирмы «Reggiani». Прочные красители и яркие цвета на льне придают особый шарм изделиям. В современных рыночных условиях целесообразно выпускать ткани малыми партиями с большим разнообразием рисунков. Потребитель требует все большей персонализации и частой смены ассортимента, а также экологичности. Совершенствуются и технологии производства сырья и материалов в текстильной отрасли, шагая в сторону цифровой печати на тканях из натуральных волокон.

Основная задача научно-исследовательской работы – разработка трендовых конкурентоспособных рисунков для цифровой печати на льняной ткани с использованием современных информационных технологий, выпускаемых на РУПТП «Оршанский льнокомбинат». Разработана коллекция монораппортных костюмных тканей шириной 150 см для цифровой печати на льне (рис. 1).

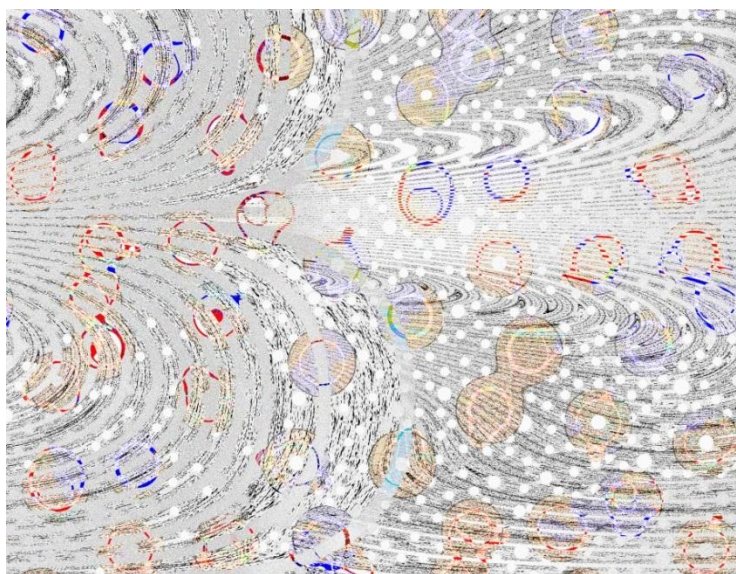


Рисунок 1 – Фрагмент принта из коллекции «Антимиры»