

Список использованных источников

1. Новиков, Ю. «По одежке встречают...» (<http://dobro-i-zlo.narod.ru/stati/poodegkevstr.html>)
2. Керша, Ю. «Что красиво, то хорошо». О внешности с позиции в социальной структуре общества 15.05.2015 (<http://thewallmagazine.ru>)
3. Гофман, И. Представление себя другим в повседневной жизни. – М.: КАНОН-ПРЕСС-Ц КУЧКОВО ПОЛЕ, 2000. – 302 с.
4. Sala E. et al. (2013). «Exploring the impact of male and female facial attractiveness on occupational prestige». *Research in Social Stratification and Mobility*, 31: 69-81.
5. Dion, K., Berscheid, E., Walster, E. (1972). "What is beautiful is good". *Journal of Personality and Social Psychology*, 24 (3): 285-290.

УДК 7.038.14:687.1

ИДЕИ СУПРЕМАТИЗМА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА. СОЗДАНИЕ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ ПОД ДЕВИЗОМ «SUPREMUS»

Гудченко О.Ф., доц., Батраченко А.А., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрено понятие «авангардный стиль» и варианты его воплощения, сформулированы основные принципы создания авторской коллекции одежды.

Ключевые слова: супрематизм, авангард, дизайн-проектирование, коллекция, модель.

Супрематизм – течение искусства начала XX века, относящееся к геометрическому конструктивизму, позиционирующийся как способ «выражения высшей реальности». Супрематизм отражает формально-композиционный метод моделирования и философию движения цвета и форм в отвлеченном многомерном пространстве. Это мир абстрактных сочетаний геометрических элементов, плоскостей, объемов. Разработкой и продвижением этого метода активно занимался Казимир Малевич.

Современный костюм характеризуется стремлениями к экстравагантности, к расшатыванию и разрушению традиционных норм, и принципов, форм и методов художественного выражения, открытостью к практически неограниченным новациям. Этот путь развития моды вызывает у дизайнеров устойчивый интерес к исследованию творчества художников авангардистов для создания уникальных моделей одежды. Геометрические принципы построения формы имеют яркое воплощение в современном дизайне одежды. Данные приемы заложены в основу такого явления как авангардизм, который стал выражением бунтарства, новаторства и неоднозначности творческих поисков модельеров. Основные черты авангардного стиля: нестандартные силуэты и формы, смелое цветовое решение, контрастность, асимметрия, геометрия, сочетание разных стиливых течений, необычные ткани, сложные фактуры, броские аксессуары.

У авангарда есть несколько вариантов воплощения своих идей в одежде:

а) концептуализм – классическая версия стиля авангард. Концептуализм – это самый радикальный вид стиля. Создание концептуальных моделей – это способ самовыражения дизайнера, который с помощью одежды воплощает какую-либо свою концепцию, идею. Помимо ткани, такая одежда (не носибельная) может быть изготовлена из нетрадиционных материалов типа целлофана, пластика, бумаги и т. п.;

б) деконструктивизм – особое направление авангарда, которое словно попирает (разрушает) сформированные законы стиля и вкуса. Это новая философия одежды, на которую оказал огромное влияние японский дизайн. Деконструктивизм позволяет играть в ассоциации. Деконструктивизм – это одежда, разложенная на цитаты. Здесь дизайнеры манипулируют формой и посадкой одежды. Одежда авангардного направления — нарочито бесформенная, асимметричная, необычная. Застежки не там, где их привычно видеть, швы наружу, и так далее. Дизайнеры этого направления разрушают традиционные представления людей о форме и функциональности одежды;

в) минимализм – самое сдержанное направление авангардного стиля. Его отличают

лаконичные силуэты и простые формы, спокойные поверхности, прямые линии, однотонность цветового решения, отсутствие деталей и рисунков.

Студенты кафедры дизайна и моды периодически обращаются к художественным направлениям в искусстве, применяя их, как творческий источник и вдохновитель для создания новых костюмных форм и образов. Используя в качестве цитаты геометрический абстракционизм, студентка гр. Дзтк -18 Батраченко А. А. выполнила в материале коллекцию верхней одежды под девизом «Supremus». Основная творческая идея решения костюма – единение человека с изобразительным искусством.

Модельерская концепция автора опирается на вышеназванные авангардные методы и подходы в дизайне, а также учитывает композиционные принципы и законы костюмосложения:

- декоративное наполнение формы, с использованием округлых, прямолинейных, линий различного направления и простейших геометрических фигур, асимметрично расположенных;

- единство конструктивного решения, основанного на преувеличенных объёмах с рубашечным кроем рукава и заниженной проймой;

- контрастное цветовое решение с использованием комбинирования тканей горчичного, красного, бирюзового, синего, белого, чёрного цветов;

- актуальность, выразительность и цельность образа.

Ассортимент коллекции включает пальто и платья, которые легко комплектуются друг с другом в различных вариантах. Разработанная коллекция одежды адресуется творческой молодёжной аудитории. По целевому назначению коллекция не имеет жёстких рамок, так как, с одной стороны, это одежда комфортная, износостойкая, а с другой стороны, имеет эффектное оформление и образное, идейное содержание. Она может использоваться в городской среде в любых ситуациях, в качестве и нарядной и повседневной одежды.

Коллекция создавалась на основе общей организующей системы. Все модели коллекции взаимосвязаны. Прослеживается единство: цветовое, пластическое, конструктивное. Для коллекции характерна комбинаторика, которая позволила гармонично сочетать цвета за счет вливания цвета в цвет. Каждую модель отличает количественно преобладающий цвет. Гармония достигается за счет простоты силуэта, что делает образ завершенным и выдвигает на первый план цветовое решение, а также за счет асимметричного размещения геометрических фигур. Все конструктивные линии имеют логичное развитие в виде плавных или резких переходов. Конструктивное решение авторской коллекции основывается на цветовом членении формы. Все членения предельно лаконичны, прямолинейны или округлы с разным радиусом кривизны. Асимметричность в округлые членения коллекции вносят сочетание локальных цветов и их взаимодействие с геометрическими формами.

Характерная особенность в моделях коллекции – прямолинейность и некоторая дугообразность силуэтных линий. В целом, изделия имеют достаточно объёмный силуэт, созданный при помощи конструктивных прибавок.

Графический анализ эскизов с точки зрения законов гармонизации позволяет получить более полное представление об организующих связях как внутри коллекции, так и в отдельно взятых моделях (рис. 1).

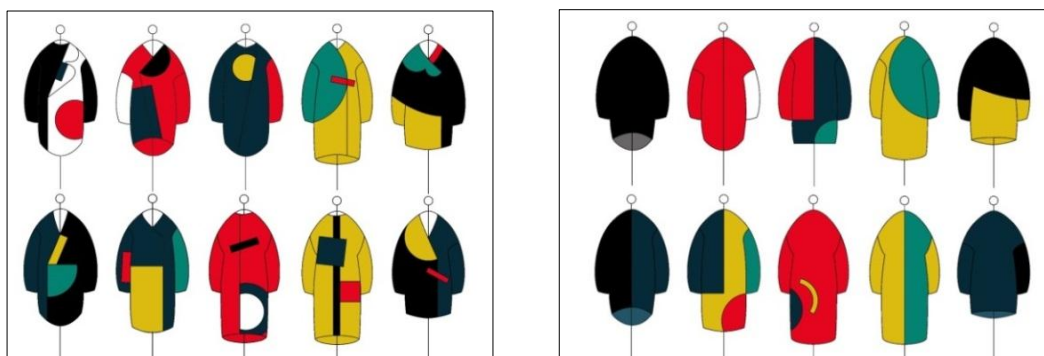


Рисунок 1 – Графический анализ распределения цвета и организации геометрических фигур в силуэтах пальто (перед, спинки)

Композиционный центр в моделях авторской коллекции выявлен в основном посредством геометрических элементов контрастного цвета. Акцентами являются яркие цветовые пятна мелких и средних размеров. Объединяющим фактором в коллекции

выступают основные цветовые блоки. Особо выделяется округлая пластика. Всем моделям присуща асимметрия, создающая динамику линий, рисующих основные конструктивные и декоративные членения, очертания бортов, низы изделий и т. п.



Рисунок 2 – Коллекция молодежной одежды под девизом «Supremus»
Автор: студентка ВГТУ Батраченко Анастасия

Список использованных источников

1. <http://www.avangardism.ru/suprematism.html>.
2. <http://www.matrony.ru/avangard-stil-na-grani-mody-dlya-samyx-smelyx-dam/>
3. http://fashion-vip-accessories.blogspot.com.by/2013/05/blog-post_30.html.
4. <http://www.buro247.ua/fashion/encyclopedia/suprematism-in-fashion.html>.
5. http://www.vogue.ru/magazine/articles/Art_moda/

УДК 608.4

ТЕНДЕНЦИИ РИСУНКОВ ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ПЕЧАТИ НА ТКАНИ

Абрамович Н.А., к.т.н., Сергеева А.С., студ., Долгая А. В., студ.

*Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Реферат. В статье рассмотрены вопросы проектирования трендовых принтов для цифровой печати ткани с использованием современных информационных технологий.

Ключевые слова: модные тенденции, ткань, цифровая печать, орнаментика, принты, узоры, геометрия, растительные мотивы.

В современных рыночных условиях целесообразно выпускать ткани малыми партиями с большим разнообразием рисунков. Безусловно, чтобы оставаться в тренде, важно знать не только модные фасоны, ткани и их цветовую палитру, но и рисунки, которые в последнее время все чаще оказываются в фокусе мира моды. Принт может стать изюминкой любого наряда, если он гармонично вписывается в общие черты образа и выбранной одежды, он же может и разрушить стиль, когда он неактуальный. Из этого вытекает важность понимания того, что выделяют дизайнеры для будущих модных сезонов. Дизайнер при проектировании рисунка ткани должен знать о наиболее важных сезонных направлениях. Знание последних