

## АНАЛИЗ СТРУКТУРЫ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ИЗДЕЛИЙ

**С.А. Оксінь**

*УО «Витебский государственный технологический  
университет»*

В работе проанализированы особенности композиционного решения элементов традиционных белорусских изделий, в частности, пластические, ритмические, колористические, архитектурные особенности. Далее изучено взаимодействие, взаимовлияние этих элементов при создании определенного образа.

По рассмотрении вопроса структурного формообразования национальных традиционных изделий были выявлены наряду с другими первоэлементы интерьеров с точки зрения сочетания материалов: дерево и текстиль (салфетки, полотенца, покрывала, постилки и т.д.).

Наряду с кружевоплетением, вышивкой в большом количестве имело место ручное ткачество. Исходя из этого, возникла идея совмещения ручного ткачества и дерева как материала уже не в интерьере, а в отдельных изделиях. Таким образом, поставлена задача создания современного образа мебели с нетрадиционным включением гобелена в тектонику изделия.

В соответствии с задуманным образом были предложены следующие подтемы:

- стиль максимально близкий к крестьянскому фольклору за счет использования монолитных широких досок с различными по глубине выборками внутрь, где вставляется гобелен;
- минималистичный стиль из первоэлементов, как правило, геометризированных с использованием структурных схем форм белорусских изделий; степень стилизации народного мотива разная; образ универсальный;
- декоративный стиль с мелкими сложными деталями (вплоть до резьбы) с фрагментами гобеленов;
- народные мотивы в мебели в сочетании с суперграфическим оформлением интерьера;
- народные мотивы в сочетании с нетрадиционными для них материалами (металл, стекло, пластик и т.д.);
- неограниченное стилистическое решение интерьера, но обязательное использование гобелена по народным мотивам;
- дополнение дуга дерева + текстиль крашенным и орнаментированным деревом.

Композиции гобеленов, в свою очередь, также могут быть нескольких типов:

- экологического колорита (натуральных природных оттенков);
- народного колорита (неотбеленный цвет холста пряжи – белый, черный, красный);
- любого колорита, но с переработанными элементами, народного орнамента (геометрического и растительного разной степени стилизации);
- раппортные и монораппортные композиции;
- сложные фигуративные композиции (например, птицы – животные, фигуры людей).

На завершающем этапе научно-исследовательской работы была поставлена задача разработать серию эскизов гобеленов разной стилистики и колоритов, разных масштабов и образов; далее совместить их в единое целое с предметами интерьера, а также выполнить в материале опытный образец.

В соответствии с модными тенденциями в текстиле, были предложены следующие серии эскизов гобеленов:

- авангардная геометрия;
- полоса и клетка разных образов;
- "природа стиль";
- авторский живописно чувственный стиль;
- хайтековский графический стиль.

Эскизы, в основном, носят монокомпозиционный характер, особо разработана тема динамичной яркой полосы и насыщенного красного колорита. Предполагается, что тема в эскизах гобеленов органично объединяется со стилистикой, цветом и рисунком суперграфического вида. В интерьере, в связи с тем, что большинство эскизов рассчитано на использование прикладное, не главенствующее.

Часть эскизов может иметь достаточно крупный масштаб в материале и непосредственно формировать идею интерьера, играть первостепенную роль: например, экраны-шторы, туго натянутые на планки, экраны-перегородки, колоны-гобелены. Более того, часть эскизов может быть использована для создания объемно-пространственной среды с концептуально- выставочным звучанием.

Если эскизы живописные наверняка обогатят эстетически интерьер чувством и эмоциями, то жесткий графический стиль органично впишется в интерьер, наполненный оргтехникой, призванный создавать рабочее настроение строго порядка и равновесия.

Для выполнения в материале отобраны два варианта эскизов:

- гобелен-полка с максимально скрытой функцией и конструкцией, т.е. изделие по внешнему виду носит чисто декоративный характер и подчиняется соответственно законам проектирования плоскостного текстильного изделия;
- при этом ширина, высота, глубина и количество полок за фронтальной стенкой - гобеленом может быть различным; полка может быть сквозной и может иметь перегородки; фронтальная стенка-гобелен;
- второй вариант представляет собой гобелен – ящик – коробку с последующим использованием комбинаторного формообразования.

Основной концепцией является популярная в настоящее время функция, выполняемая в интерьере коробкой. Функция данного изделия востребована всегда, т.к. человек имеет обыкновение накапливать вещи, складировать их и не всегда способен разумно и эстетично решить эту проблему. Идея активного использования ящиков-коробок в интерьере некоторыми дизайнерами (например, шведскими) возведена в ранг, определяющий образ современного интерьера.

В основу эстетического образа заложен минималистичный стиль, одухотворенный и очеловеченный текстильной композицией. Форма представляет собой куб разных размеров и с разным расположением рисунка на гранях.

При использовании в детском интерьере кубики-ящики могут устанавливаться друг на друга в разных комбинациях. Более того, может использоваться принцип детских кубиков, когда фрагменты рисунка при правильном составлении складываются в сюжетное изображение.

Образ изделия можно менять за счет образа гобелена, цвета, видимых поверхностей, размера. Конструктивно и технологически изделие предельно просто выполняется, а эстетические возможности при этом очень высоки.