

АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНО-ДЕКОРАТИВНОГО РЕШЕНИЯ УЗБЕКСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

В.А. Чурсина, Л.Ш. Шамухитдинова
Ташкентский институт текстильной и легкой
промышленности

Художественный облик узбекского национального костюма, его образная система тесно связана не только с его назначением, но и со всем строем материально-духовной жизни узбекского народа: его историческим прошлым, природно-климатическим окружением и трудовой деятельностью, политической системой общества и его культурно-бытовым укладом. Можно рассматривать становление народного костюма, где переход содержания в форму осуществлялся последовательно, в 3-х уровнях: конструктивно-пластическом, орнаментально-декоративном и ансамблевым.

В данном случае нам интересен орнаментально-декоративный уровень, в котором, используя выразительные средства таких традиционных узбекских ремесел, как ткачество, вышивка, золотое шитье, аппликация, набойка, украшали все элементы костюма.

Что характерно, практически все виды одежды как верхней, так и нижней, как мужской, так и женской в той или иной мере декорировались. Как правило, это зависело от назначения костюма. Каждый узбекский национальный костюм был средоточием сразу нескольких знаков точнее, информационно-коммуникативных смыслов, по которым можно было судить о том, когда и где проживал обладатель костюма, к какой этнической, сословной или половозрастной группе он принадлежал, какое важное событие отражал его костюм.

В одних костюмах содержание выражало преобладающую практическую направленность, в других - духовную, т. е. узбекский костюм делился на повседневный и ритуальный (праздничный, свадебный, траурный).

В одних одеяниях, преимущественно повседневного характера, доминирующим началом декора, несущим основную смысловую нагрузку, служила цвето-узорная организация ткани, в других, связанных больше с ритуалом, декоративная отделка, точнее цветочная и орнаментальная символика.

Чаще всего декоративное убранство одежды: расцветка ткани, орнаментальные мотивы (или композиции), выполненные в вышивке или золотом шитье, аппликации и т.п. приобретало магическое значение. По этой причине магическая функция выступала в узбекской национальной одежде в тесном взаимодействии с декоративной и на определенном этапе перерождалась в декоративную (Табл.1). В конце XIX- начале XX в. целевая направленность и конкретная семантика декоративных решений была уже утрачена и чаще всего воспринималась как обязательной доброжелательный символ. Например, арабская эпиграфика, вышитая в изысканной каллиграфической манере шелковыми или позолоченными нитями, передавала изречения из Корана, заклинания и молитвы. В народном костюме она чаще всего располагалась по краям пол, подола, рукавов, тубетейках и поясных платков, т.е. на местах, где традиционно проходил орнаментальный декор. Вышитая неграмотными вышивальщицами, она искажалась по смыслу настолько, что приближалась к узору орнамента и приобретала значение оберега или украшения.

В цвето-узорном решении декоративной отделки можно выделить такие простейшие элементы, как цвет, линия, орнаментальный символический знак. На основе сочетания единичных элементов с простейшими цвето-линейными комплектами создавались сложнейшие декоративные системы, насыщенные разнохарактерной ритмической упорядоченностью, построенной на равновесии, нарастании или убывании.

Основным украшением верхних платьев центрального региона в конце XIX в. служила широкая (4-6 см) плетеная, вышитая или золотошейвная тесьма (зеки курта). Она проходила двумя одинаковыми вертикальными дорожками по обе стороны горло-

вины и спускалась вниз к подолу. В орнаментальных композициях наиболее часто повторяемыми были символы дракона или змеи, мирового древа, великой богини плодородия, арабская эпитафия. Помимо S-образных мотивов, ромбовидных фигур и непрерывного волнообразного мотива (меандра), широко использовалась двухрядная раппортная композиция, составленная из мелких двух цветных квадратиков, кругообразных и многолепестковых розетт, стеблевидных мотивов, переданных в сочетании с крестом, кругом или ромбом.

Декоративным украшением горизонтального ворота мужской и девичьей рубах обычно служила тесьма, более скромная и узкая у мужчин и мальчиков и более широкая и нарядная у девочек, особенно у девушек. В последующем для обшивания ворота стали употреблять тканую тесьму с тканым узором. Декоративная отделка в виде красочной вышивки на конечной части рукавов свадебных нижних платьев занимала в среднем площадь равную 30-45 см². В основном это была каймовая композиция, для которой было характерно присутствие непрерывной волнообразной или зигзагообразной линии, сопровождающейся одним или двумя округлыми мотивами (круги, зубцеобразные, многолепестковые, лучеобразные розетты, свастикообразные вертушки). Они, как и сама зигзагообразная линия, обросли растительными мотивами- лепестками, выюнками, веточками, маскировались под сказочные цветы и пышные кусты.

Декоративной отделкой женской верхней наплечной одежды, как и мужской, служила плетеная тесьма, проходившая по краю всех срезов (ворота, пол, подола и рукавов, а иногда обрамляла прорезной карман). Как правило, она была достаточно узкой, и часто выполняло не только эстетическую, но и утилитарную и социальную функции (Табл. 1). Основным декоративным украшением паранджи служила неширокая полоска вышитого джияка, которая проходила по краям пол и подола. В некоторых моделях полоска джияка выделяла угол пришива рукава и боковины, а также такие конструктивные детали, как ворот и прорезные карманы. Декоративная отделка могла дополняться также вышивкой и аппликацией, которая располагалась под воротником и на концах ложных рукавов.

Таблица 1 - Функции различных видов декора в узбекском национальном костюме

Техника выполнения декора	Выполняемые функции							
	утилитарная (практическая)	Социальная				Эстетическая		
		региональная	Профессиональная	обрядовая	эротическая	символическая	магическая	художественно-образная
Вышивка	*	*	*	*	*	*	*	*
Тесьма (джияк) тканая с вышивкой (ироки)	*	*	*	*	*	*	*	*
Тесьма плетеная (пешу курта)	*	*	*	*	*	*	*	*
Тесьма плетеная с вышивкой	*				*		*	*
Аппликация					*		*	*
Подкройная косая бейка	*							*
Золотошвейная тесьма					*		*	*
Тесьма тканая	*							

Анализ литературных, архивных и музейных материалов позволил выявить закономерности развития формы и декоративного решения узбекского национального костюма, а также характер функций выполняемых различными видами декоративной отделки. Результаты исследований могут быть использованы при проектировании новых вариантов оформления современного костюма в национальных традициях.

ИССЛЕДОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА ПРИНЦИПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ, ТРАНСФОРМИРУЕМОЙ НА ПРОИЗВОДСТВЕННОМ УРОВНЕ

Л.Ш. Шамухитдинова

*Ташкентский институт текстильной и легкой
промышленности*

Под многофункциональным трансформируемым изделием одежды понимают вещь, обладающую подвижной структурой формы позволяющей ей превращаться в другую вещь или существенно изменять свои свойства. В практике художественного конструирования одежды выделяют три разновидности морфологической трансформации (МТ) по основанию "сфера функционирования": на уровне проектного мышления, на производственном уровне и на уровне потребления (эксплуатации) одежды.

Морфологическая трансформация производственного уровня связана со стандартизацией швейных изделий. Известно, что в современном производстве изделий легкой промышленности особое место занимает применение стандартных и унифицированных деталей. Это положительно отражается на качестве готовой продукции и способствует совершенствованию способов проектирования.

Унификация является основным, наиболее употребительным и действенным методом стандартизации, имеющим главной целью уменьшение многообразия существующих видов, типов и типоразмеров изделий одинакового функционального назначения. Трансформация швейных изделий на производственном уровне сводится к распространению принципов МТ на детали кроя и основана на использовании принципов агрегатирования.

Агрегатирование - один из методов стандартизации, основанный на модульном принципе, заключается в создании различных изделий путем их компоновки (сборки) из ограниченного количества стандартных или унифицированных деталей и узлов, обладающих геометрической и функциональной взаимозаменяемостью. Под модулем понимается величина, лежащая в основе расчета размеров какого-либо предмета, а также деталей, узлов и элементов, кратных избранному модулю.

Вследствие кратности размеров деталей появляется возможность собирать из них различные модели изделий или использовать их в различных изделиях. При этом процесс проектирования складывается из следующих этапов: анализ возможных вариаций конструктивных решений с учетом специфики производства изделий, графическая систематизация конструктивных решений, определение унифицированных функциональных элементов (модулей), поиск оптимального конструктивного решения с использованием модуля, построение модулей многокомбинаторного характера (модулирование).

МТ на производственном уровне, основанная на принципах агрегатирования, может быть представлена в следующем виде (рис. 1), где Т1,Т2,...,ТN - новые трансформы (модели серии) скомпонованные из набора стандартных элементов, N - число моделей серии.