

- вид, природа и характеристики волокон и нитей составляющих элементов пакета (верха, подкладки и НУ);
- относительная подвижность слоев пакета при различных внешних воздействиях (растяжения, кручения, сжатия, изгиба);
- трение между слоями пакета и накопление статического электричества;
- свободное расположение волокон и наличие незакрепленных волокон;
- наличие грубых волокон, легко проникающих сквозь ткани верха;
- неплотная структура тканей, при которой поры в них превышают диаметр волокон утеплителя.

Зная причины и условия возникновения этого дефекта, представляется возможным проектировать и изготавливать уплотненную верхнюю одежду с наименьшей миграцией волокон.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА - РОСПИСЬ «ТКАНЬЮ ПО ТКАНИ»

Л.Н. Лисиенкова, О.А. Смолина
Южно-Уральский государственный университет

В настоящее время вновь возникает интерес к дополнительной художественной отделке деталей одежды и интерьера. Отделка позволяет подчеркнуть художественную выразительность и индивидуальность. Отделка подвергается не только нарядная и сценическая одежда, но и изделия повседневного назначения, а так же предметы интерьера.

Наряду с известными способами отделки, возникают новые, комбинированные нетрадиционные виды: вышивка мохером и фасонной пряжей по шифону и искусственному меху, обшивка краев деталей и изделий готовыми прикладными материалами – тесьмой, шнуром, пряжей, полосками меха и кожи. В настоящее время развиваются новые виды отделок, это связано, прежде всего, с производством новых текстильных материалов. Актуальными является отделка в интерьере.

В данной работе рассмотрены особенности и технология выполнения нетрадиционных видов отделок: вышивка мохеровой пряжи по шифону, отделка текстильных материалов полосками меха и кожи, выжигание, отделка искусственного меха «перфорацией».

Наиболее перспективной отделкой текстильных материалов из синтетических волокон – термическая «перфорация». С ее помощью создаются ажурные рисунки, аппликации.

В работе на основе перфорации разработана художественная роспись «тканью по ткани». Этот способ относительно новый малоизученный. Проведен анализ ассортимента материалов и даны рекомендации по их выбору.

Установлено, что качество росписи во многом зависит от свойств материалов, и, прежде всего: вида переплетения, химического состава, толщины, плотности нитей по основе и по утку. Содержание синтетического волокна в материале должно быть максимальным, так как это обеспечивает оплавление в процессе отделки, а также сварку слоев материалов. Качество оплава контура зависит от толщины материала, крутки нитей и состава. Для работы рекомендуются материалы с содержанием полиамидных, полиуретановых, полипропиленовых и поливинилхлоридных волокон. Все перечисленные синтетические материалы плавятся под действием температуры в пределах 200-350 °С. Для выполнения отделки изделий росписью «тканью по ткани» рекомендуется использовать не слишком толстые ткани, так, как из-за неравномерного прогрева

верхнего и нижнего слоя происходит или сильная деструкция верхнего слоя, или недостаточное оплавление нижнего слоя. Поэтому прочность соединения может быть недостаточной.

При выполнении отделки росписью «тканью по ткани» используют следующую последовательность. Выбранный эскиз рисунка переводят на бумагу. Далее согласно эскизу рисунка выполняют лекала. Решают цветовое решение каждого элемента эскиза. Согласно лекалу и цвета выполняют подбор ткани и раскрой. За основу выбирается также материал с содержанием синтетических волокон. Затем производится сборка т.е. термическое крепление отдельных деталей на основу. Для закрепления используют различные способы, что позволяет оттенять или выделять контур каждой отдельной детали (рис. 1).

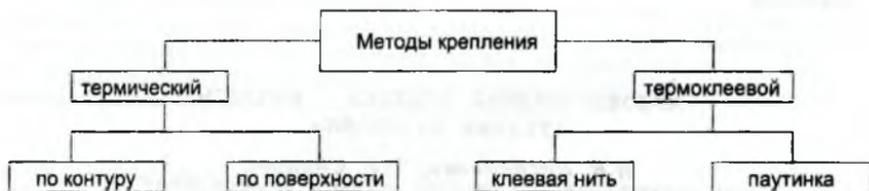


Рисунок 1 - Методы крепления элементов росписи «тканью по ткани»

Термический метод крепления заключается в оплавлении материала по контуру и по поверхности, если элемент рисунка, наложен на основной материал. Данным методом можно выполнить оплав контура готового изделия или детали без дальнейшей технологической обработки.

Термоклеевой способ основан на использовании для крепления элементов дополнительных клеевых материалов: клеевой нити и клеевой паутинки, это позволяет неподвижно закреплять элементы рисунков при выполнении салфеток, скатертей, когда рисунок сложный и используется большое количество различных элементов.

Если сравнить роспись «тканью по ткани» с аппликацией, то есть ряд преимуществ. Работы росписью более легкие, динамичные, воздушны. Участки закрепления деталей позволяет оттенить и выделить рисунок.

В работе даны рекомендации по уходу и эксплуатации изделий с отделкой росписью «тканью по ткани»: ручная стирка, влажно-тепловая обработка производится с использованием проутюжильника, при температурных режимах, рекомендованных для данной ткани.

Отделка перфорацией и росписью «тканью по ткани» исключает использование швейных ниток. Достоинством данной отделки является безотходность производства, не требуется дорогое сырье, индивидуальность изготовления предметов быта и одежды.