

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖАККАРДОВЫХ ТКАНЕЙ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Н.М. Сафьянников, Н.А. Мальгунова, И.В. Волкова
*Санкт-Петербургский государственный университет
технологии и дизайна,
Санкт-Петербургский государственный
электротехнический университет*

Проектирование жаккардовой ткани начинается с разработки эскиза основной идеи художественно-графическими материалами, как правило, или компьютерной разработки эскиза с помощью графических редакторов с последующим преобразованием этого эскиза в крок, патрон и картон. Если применить современную технологию компьютерного дизайна тканей, разработанную в Санкт-Петербургском государственном электротехническом университете, то можно исключить эскиз и крок, и разрабатывать новый рисунок жаккардовой ткани сразу на уровне заливного патрона.

До сих пор основным препятствием для такой работы было искажение рисунка ткани в патроне по сравнению с кроком из-за разной плотности ткани по основе и по утку. Теперь возможна коррекция рисунка патрона в соответствии с плотностью ткани без изменения числа нитей в патроне.

Проектирование ткани на уровне заливного патрона увеличивает художественные приемы жаккардового ткачества. Например, в проектировании жаккардовой двусторонней петельной ткани в кроке возможно только четыре тоновых эффекта: два цвета, пространственное смешение этих двух цветов и цветовой эффект отсутствия петли. Разрабатывая рисунок ткани на уровне патрона, можно значительно расширить пространственное смешение двух цветов, задавая тон цвета имитацией ткацких переплетений. Без использования компьютера такая работа не имеет практического смысла.

Проектирование ткани на уровне развернутого патрона позволяет художнику наиболее точно отобразить свой художественный замысел в ткани, отказываясь в процессе работы от мелких деталей рисунка и дополняя свою идею подбором ткацких переплетений. В таком проектировании не исключается работа со сканером. Через сканер можно выводить необходимые детали рисунка, преобразуя их в любых графических редакторах и совмещать их с основным рисунком ткани.

Таким образом, применяя технологию компьютерного дизайна тканей и разрабатывая рисунок ткани на уровне патрона, можно значительно сократить время на разработку нового рисунка, увеличить возможности художественного проектирования, сократить рабочую единицу патрониста на предприятии.

ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ, ПЕРЕХОДЯЩЕЙ В ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ РИСУНКОВ

С.Н. Крупская, В.А. Сорокин
*УО «Витебский государственный технологический
университет»*

Исходя из конечной цели обучения студентов специальности Г.11.14.04, в процессе изучения курса декоративной живописи, учитывается особенность их подготовки и по курсу орнаментальной композиции. В ряде случаев задачи двух дисциплин практически соприкасаются. Особенно заметно проявляется это на пятом курсе.

Основными свойствами декоративной живописи пятого курса, сближающими ее с задачами художественного оформления текстиля являются: повышенная орнамен-