

## К ВОПРОСУ ПРОИЗВОДСТВА ВИТЕБСКОЙ НАБИВКИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**В.Б. Марьянков**

*УО «Витебский государственный технологический университет»*

В экспозиции и фондах Витебского областного краеведческого музея хранятся одна из значительных в Беларуси набивных досок (манер) для производства крашенины-набивных тканей. В научно-исследовательском плане рассмотрение этой коллекции не проводилось. Самые общие и разрозненные сведения об искусстве набивки на Витебщине содержатся в трудах белорусских краеведов и этнографов. Из авторов XX века следует отметить исследование М.С. Кацера, который в своей книге "Народно-прикладное искусство Белоруссии", описывал историю белорусской набивки, витебской отводиться особое место. Так, например, он отмечает, что "наблочный промысел в городах Витебщины был поставлен на широкую ногу". Однако, несмотря на это, автор привел лишь обобщенные историко-архивные сведения, собранные в середине XIX - начале XX веков известными учеными А.М. Сементовским, Я.П. Шурманом, А.О. Шлюбским и др.

По данным статьи И. П. Фурмана "Крашенина" в сборнике "Витебщина" за 1925 год в начале XX века в Витебском древлехранилище хранились несколько образцов набойки и около ста наблочных досок и других приспособлений наблочного дела. В настоящее время от бывшей коллекции осталась приблизительно пятая часть.

Одна из первых наблочных мануфактур в Витебске была организована в 1838 году и принадлежала Буланову. В начале выпуск наблочной материи этой мануфактуры составлял около 30-40 тысяч аршин в год, а к середине века уже 80-100. В 60-е годы в городе открылась еще одна мануфактура. Две мануфактуры Гусева и Вайнштока работали в Невеле, который относился в то время к Витебской губернии. Семья Гусевых занималась наблочным промыслом на протяжении нескольких поколений. В народе эта семья называлась "синельниками", поскольку для окраски тканей использовался преимущественно синий цвет и лишь изредка желтый.

Наиболее развитое производство набивных тканей было налажено в Витебске, Невеле, Сураже, Городке. Из Ведомости витебского вице-губернатора о числе ремесленников в городах губернии за 1655 год известно, что в середине XIX века ремесленников-красильщиков в Витебске насчитывалось 51 человек, в Городке - 3, в Сураже - 5.

Продукция рассмотренных мануфактур пользовалась большим спросом среди всех слоев населения в городе и сельской местности. Из набивных тканей шили сарафаны, рубахи, мужские ноговицы, делали различные подкладки, скатерть, занавеси и одеяла, а также использовали их в качестве декоративных материй для обивки стен, мебели и т.д.

По технике изготовления образцы витебской коллекции однотипны и относятся по времени к 1-й половине XIX века. В отличие от традиционных резных рельефных, они выполнены с использованием медных узких пластин и гвоздиков. Таким образом получался более сложный металлический рельеф. Однако, несмотря на это техническое новшество, а в некоторой степени и благодаря ему, в орнаментике рассматриваемых досок зримо ощущается непрерывный дух традиционного творчества, присутствуют признаки незыблемых основ народной эстетики. Обычная и ясная художественная и производственная логика традиционного бытового искусства находит в данной области достаточно отчетливое выражение. Это особо проявляется в отсутствии какой-либо навязчивости и тенденциозности, в сдержанности выразительных средств, предельной лаконичности в передаче изобразительных мотивов.

Технический аспект доски-манеры во многом обусловил образно-выразительную структуру ткани, ее декор. Основу этой структуры составляют линия, штрих и точка.

Другим компонентом является цвет: как правило, это две краски, одна из которых предназначалась для отмеченных компонентов, а другая - для фона. Главным художественным эффектом такого набивного рисунка присутствующим во всех витебских образцах, является грамотное расположение и взаимное сочетание этих цветовых элементов: т.е. узора и фона. В гармоничном соотношении и равновесии орнаментики раппортных композиций наблюдается предельная художественная точность и совершенство. Во всех образцах коллекции одновременно присутствуют и убедительная логика художественного мышления и мудрая избирательность: в них нет никаких признаков надуманности, искусственности.

Отсутствие трехмерности и линейность композиций отличают их общую графическую направленность. По характеру формально-пластической трактовки рисунка орнаментальных мотивов доски всей коллекции различны и неповторимы. Однако, по этому признаку, несмотря на разнообразие растительных мотивов (других в коллекции нет), во всех образцах выделяются три ярко выраженных разновидности орнамента: точечный, точно-линейный и линейно-пятновой.

Путем сравнительного анализа устанавливаются ареалы распространения и преемственности некоторых типичных для рассматриваемой эпохи орнаментальных мотивов и технических приемов их изображения. Так, например, мотив "гребешка" в витебской коллекции встречается и на минских манерах. Присутствие аналогичного изображения отмечается также в новгородской набойке. А также мотивы как "репюшки", "огурцы", "вьюнок" в различных вариантах повторяются в набойке Твери. И таких примеров можно привести значительно больше, поскольку по ряду известных причин народное искусство с вековыми традициями не имеет четких территориальных границ.

Коллекция витебских набоечников примечательна еще тем, что является наглядным отражением переходного и завершающего этапов, когда "живое", рукотворное, одухотворенное художественно-практическим опытом многих поколений творчество мастеров-ремесленников постепенно вытесняется машинной продукцией фабричного производства, начиная со второй половины XIX века.

Значимость данной коллекции на современном этапе социокультурного развития очевидна и важна как с точки зрения историко-этнографической информации, так и в качестве творческого источника или примера в процессе решения теоретических, художественно-практических и других задач.

Круг вопросов связанных с данным материалом, безусловно, значительно шире и выходит за пределы предпринятой попытки освещения лишь некоторых из них, поэтому представленное исследование еще не завершено и требует своего продолжения.

## **К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНОГО РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА**

***С.А. Баранковская***  
*СШ №25, г. Витебск*

При изучении литературы по истории ткачества обнаруживается ряд недостаточно полно освещенных вопросов. Хотелось бы более точно определиться с терминологией и классификацией исторически сложившихся форм в художественном ткачестве. Основным вопросом здесь является выяснение понятийных различий в терминах «шпалера» и «гобелен»; является ли гобелен только видом шпалер или имеет технологические либо композиционные особенности. Наиболее точные и обширные определения необходимо здесь привести полностью.

**Шпалера** - стенной безворсовый ковер с орнаментальным или сюжетным изображением, вытканый ручным способом в технике репсового уточного переплетения.