

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЖАККАРДОВЫХ ТКАНЕЙ С ПОМОЩЬЮ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Н.М. Сафьянников, Н.А. Мальгунова, И.В. Волкова**  
*Санкт-Петербургский государственный университет  
технологии и дизайна,  
Санкт-Петербургский государственный  
электротехнический университет*

Проектирование жаккардовой ткани начинается с разработки эскиза основной идеи художественно-графическими материалами, как правило, или компьютерной разработки эскиза с помощью графических редакторов с последующим преобразованием этого эскиза в крок, патрон и картон. Если применить современную технологию компьютерного дизайна тканей, разработанную в Санкт-Петербургском государственном электротехническом университете, то можно исключить эскиз и крок, и разрабатывать новый рисунок жаккардовой ткани сразу на уровне заливного патрона.

До сих пор основным препятствием для такой работы было искажение рисунка ткани в патроне по сравнению с кроком из-за разной плотности ткани по основе и по утку. Теперь возможна коррекция рисунка патрона в соответствии с плотностью ткани без изменения числа нитей в патроне.

Проектирование ткани на уровне заливного патрона увеличивает художественные приемы жаккардового ткачества. Например, в проектировании жаккардовой двусторонней петельной ткани в кроке возможно только четыре тоновых эффекта: два цвета, пространственное смешение этих двух цветов и цветовой эффект отсутствия петли. Разрабатывая рисунок ткани на уровне патрона, можно значительно расширить пространственное смешение двух цветов, задавая тон цвета имитацией ткацких переплетений. Без использования компьютера такая работа не имеет практического смысла.

Проектирование ткани на уровне развернутого патрона позволяет художнику наиболее точно отобразить свой художественный замысел в ткани, отказываясь в процессе работы от мелких деталей рисунка и дополняя свою идею подбором ткацких переплетений. В таком проектировании не исключается работа со сканером. Через сканер можно выводить необходимые детали рисунка, преобразуя их в любых графических редакторах и совмещать их с основным рисунком ткани.

Таким образом, применяя технологию компьютерного дизайна тканей и разрабатывая рисунок ткани на уровне патрона, можно значительно сократить время на разработку нового рисунка, увеличить возможности художественного проектирования, сократить рабочую единицу патрониста на предприятии.

## **ЗНАЧЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ, ПЕРЕХОДЯЩЕЙ В ОРНАМЕНТАЛЬНУЮ КОМПОЗИЦИЮ, В ПРОЕКТИРОВАНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ РИСУНКОВ**

**С.Н. Крупская, В.А. Сорокин**  
*УО «Витебский государственный технологический  
университет»*

Исходя из конечной цели обучения студентов специальности Г.11.14.04, в процессе изучения курса декоративной живописи, учитывается особенность их подготовки и по курсу орнаментальной композиции. В ряде случаев задачи двух дисциплин практически соприкасаются. Особенно заметно проявляется это на пятом курсе.

Основными свойствами декоративной живописи пятого курса, сближающими ее с задачами художественного оформления текстиля являются: повышенная орнамен-

тальность учебных работ, плоскостность их исполнения и условная цветовая гамма. Чтобы говорить конкретно об орнаментальности в декоративной живописи и орнаментальной композиции необходимо, не смотря на относительность терминов и определений, четко представить себе, что под этим словом подразумевается. Понятие "орнаментальности" следует отличать от "орнаментированности". Если орнаментированность означает степень орнаментальной разработки декора, то орнаментальность является более широким понятием, применимым к произведениям изобразительного искусства. Любое художественное произведение имеет ритмическую организацию и соразмерность построения – это и будет определять степень орнаментальности данного произведения.

В орнаментальных композициях – орнаментальность является свойством произведения. Возможное использование изобразительных мотивов не меняет основного его назначения, как украшения, где ритмичность и соразмерность элементов вызывает приятные эстетические чувства.

В сюжетных композициях, создающих образы реального мира, орнаментальность выступает как одно из средств усиления эмоциональной выразительности, укрепления ее эстетических и художественных качеств.

Обогащение сюжетной композиции орнаментом может существенно объединить образы композиций.

Творческий процесс всегда связан с абстрагирующей работой мышления, фантазией, воображением. Надо отметить, что работая над образом в декоративной живописи или орнаментальной композиции студент всегда стремится к определенным художественным обобщениям. Современная теория искусства выделяет два пути обобщения, преобразования, трансформации. Первый путь является изобразительным, поскольку реализуется через конкретно-предметные образы. Второй путь, когда действительность отражается не через изобразительные предметные формы, а через эмоциональные ассоциации и символы, основанные на наблюдениях и творческом поиске. Ассоциативные образы достигаются обобщением, цель которого сделать композицию постановки более понятной и выразительной. Обобщение заменяет реальный, слишком привычный, а иногда и мало привлекательный образ новым, в котором акцентируется характерное, чтобы предать предмету максимальную выразительность и красоту. Натюрморт в декоративной живописи является благодатной темой для его художественного преобразования. Тема натюрморта позволяет студенту действовать более свободно и смело, не столько сообразуясь с верностью изображения рисунка предмета, сколько основываясь на принципах целесообразности и художественной логики. Это приближает сюжетную композицию декоративной живописи к орнаментальной композиции. Натюрморт ставится из богато декорированных предметных форм и орнаментальных драпировок. Вследствие чего образуется между ними сложная взаимосвязь, заставляющая студента решать сложные проблемы ритмической совместимости орнаментов и форм. В данном случае орнаментация понимается как насыщение композиции постановки различными видами орнамента. В таких постановках орнаментация в значительной мере заложена уже в самой постановке, до ее орнаментального осмысления. Создавая орнаментально-декоративный, сюжетный образ, приближенный к орнаментальной композиции, студент проводит большую осознанную аналитическую работу по решению орнаментального осмысливания постановки. Он, ориентируемый учебным заданием, характером постановки и своим творческим потенциалом, стремится привести композицию живописного этюда к полному взаимопониманию предметных и орнаментальных форм. Нужно отметить, что не любая повторность элементов создает нужный композиции ритм. В работе нужны только гармонично-организованные ритмы.

В ряде случаев студент достигает в работе такого уровня орнаментального осмысления форм, что создается убедительный образ сюжетной композиции с высокой сте-

пенью орнаментальности и орнаментированности. Такая направленность работы в декоративной живописи позволяет приблизить ее к орнаментальной композиции. Интерес к эстетической стороне ее орнаментально-ритмической организации возникает как естественная связь с работой студентов в области художественного оформления текстильных изделий. Это позволяет сблизить живописные листы по принципам решения с декоративно-прикладным искусством, где на первое место выступает красота и "украшающие" функции орнамента. Такая живопись почти не отличается по своему смыслу от орнаментальной композиции, с основной своей функцией – "украшение". Живописные листы орнаментально-декоративного характера могут послужить основой текстильного панно, gobelena, батиковой росписи на ткани и даже раппортной композиции разнообразного ассортимента тканей.

Чрезмерное насыщение композиции орнаментальными мотивами, с широким применением творческих интерпретаций, преобразование предметных форм в декоративные, придает композиции качественные изменения, когда конкретно предметное содержание переходит в условный орнаментальный образ. Образ орнаментального порядка, готовый к переносу на язык текстиля. Мотив постановки в данном случае является лишь темой для орнаментального сочинения, которое создается профессиональным дизайнером на предприятии или студентом на производственной практике.

В современном текстильном дизайне в данный момент особенно актуальны лаконичные орнаментальные рисунки разных масштабов и в оригинальной цветовой гамме. Для Витебского комбината шелковых тканей был разработан рисунок на вискозную ткань для молодежной моды. Творческим источником для создания рисунка на ткань был взят натюрморт. Композиция рисунка сложная, но ритмически выстроенная. Выстраивается не явный диагональный ритм, переплетающийся так же с не явным вертикальным ритмом цветowych пятен. Пластика цветowych пятен дает возможность перехода от черного фона в рисунке к ярким, насыщенным акцентам, со светлым пятном в композиционном центре орнаментального мотива.

Переход от черного цвета фона через синий, зеленый, фиолетовый цвета к яркому красному пятну дает возможность скolorировать рисунок в напряженной цветовой гамме и не потерять цельность композиционного решения. Даже относительно большое пятно белого цвета не разрушает композицию, а украшает своей контрастностью.

Рисунок на данной ткани может использоваться в блузочно-платьевом ассортименте и в авторских разработках в виде акцентов в ансамбль костюма.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ РИСУНКОВ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ**

***Н.С. Лисовская***  
*УО «Витебский государственный технологический университет»*

Анализируя обзор мировой моды, можно сделать вывод, что общая тенденция к глобализации и интеграции, взаимопроникновению культур вызвала ответную реакцию – интерес к этнографии, региональным особенностям стран и национальных культур.

"Мировой дизайн пытается "вдохнуть" традиционные ценности локальных культур в проектируемую продукцию через освоение культурной традиции". Стрикелева К.А.

Наблюдается также тенденция поворота к человеку и природе. В современном текстильном дизайне особенно популярны лен, хлопок и материалы, подобные природ-