

данный уровень динамического соответствия. Отработка конструкции брюк на динамическое соответствие двигательному компоненту деятельности показала высокую эффективность предложенных конструктивных решений одежды из эластифицированных материалов.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРЕДПОЧТИТЕЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ ЖЕНСКИХ ФИГУР РАЗЛИЧНЫХ ТЕЛОСЛОЖЕНИЙ

Л.И. Трутченко, Т.С. Клименко, О.Н. Каратова
УО «Витебский государственный технологический
университет»,
институт современных знаний (г. Минск)

Современная одежда характеризуется разнообразием модных форм. Одним из самых многочисленных по ассортименту и конструктивному решению объемно-пространственной формы является женское демисезонное пальто. При большом количестве создаваемых моделей пальто важную роль в совершенствовании процесса проектирования имеют базовые основы.

Для условий производства одежды на индивидуальные фигуры перспективным является создание автоматизированных баз данных, в том числе и графических. Объектами таких баз данных являются предпочтительные варианты конструктивных решений. Целью исследований явилось получение объективной информации о вариантах базовых основ женского пальто.

На первом этапе исследования необходимо выявить факторы, способные оказать влияние на выбор предпочтительных конструктивных решений пальто. По литературным источникам и из практического опыта было установлено 13 факторов предположительно основных, влияющих на зрительное восприятие объемно-пространственной формы модели:

- X_1 – силуэт изделия;
- X_2 – покрой рукава;
- X_3 – наличие накладных и отлетных деталей;
- X_4 – сочетание различных по фактуре тканей;
- X_5 – рисунок ткани;
- X_6 – форма застежки;
- X_7 – наличие плечевых накладок;
- X_8 – характер членений;
- X_9 – форма и размеры воротника;
- X_{10} – цвет ткани;
- X_{11} – форма и расположение рельефов на основных деталях;
- X_{12} – наличие конструктивно-декоративных элементов;
- X_{13} – фактура ткани.

Априорное ранжирование факторов, проведенное в соответствии с методикой, изложенной Акоф Р., Сасиени М. В работе «Основы исследования операций», позволило выделить три наиболее значимых фактора:

- силуэт изделий;
- покрой рукава;
- форма и расположение рельефов на основных деталях.

На плакате графической части дипломной работы приведена средняя априорная диаграмма рангов для рассматриваемых факторов. Рассчитанные значения коэффициентов конкордации $W_1 = 0,516$ и $W_2 = 0,736$ и их проверка с помощью критерия Пирсона ($\chi^2_{p_1} = 49,50 > \chi^2_{0,05;6} = 12,59$; $\chi^2_{p_2} = 70,67 > \chi^2_{0,05;6} = 12,59$) подтвердили значимость выделенных факторов.

Дальнейшее исследование целесообразно продолжить с учетом потребительского спроса, основанного на анализе 240 зарисовок моделей в бланках заказов ателье пошива одежды по индивидуальным заказам «Минчанка», эскизов моделей технического описания предприятия массового производства «Элема», а также моделей в журналах мод. В качестве исходной информации при разработке вариантов композиционно-конструктивного построения пальто предлагается использовать данные о частоте встречаемости отдельных вариантов пяти весомых факторов: силуэт, покрой рукава, форма и расположение рельефов на основных деталях форма застежки и воротника (таблица).

Таблица - Частота встречаемости основных характеристик построения моделей, %.

Характеристика композиционно-конструктивного решения	«Минчанка»	«Элема»	Журналы
1	2	3	4
Силуэт			
Полуприлегающий	63,7	46,3	40,0
Прямой	23,8	32,5	36,3
Прилегающий	7,5	6,2	11,2
Трапецевидный	5,0	15,0	12,5
Рукав			
Втачной с верхней и нижней частями	55,0	46,2	40,0
Втачной одношовный	1,2	-	5,0
Втачной с передней и локтевой частями	8,7	13,8	10,0
Реглан	18,8	32,5	26,3
Цельновыкроенный	10,0	5,0	11,2
Комбинированный	6,3	2,5	7,5
Перед			
Неотрезной по линии талии	90,0	97,5	86,3
С вертикальными рельефами из плечевого шва	43,8	55,0	36,3
С рельефами из пройм	36,2	30,0	38,7
С вытачкой и бочком	20,0	15,0	25,0
Спинка			
Неотрезная по линии талии	93,75	97,5	86,3
Без конструктивных членений	6,25	1,25	12,5
Со средним швом	12,5	17,5	15,0
С двумя вертикальными рельефами	37,5	47,5	33,8
Со средним швом и талевыми вытачками	15,0	8,75	16,3
Со средним швом и бочком	28,75	25,0	22,5
Застежка			
Центральная открытая	36,3	37,5	36,3
Центральная закрытая	30,0	36,3	42,5
Смещенная открытая	11,2	7,5	15,0
Центральная внутренняя	22,5	18,7	6,2
Воротник			
Стойка	5,0	-	12,5
Стояче-отложной	28,8	42,5	23,8
Пиджачного типа	33,7	37,5	36,2
Шаль	15,0	7,5	8,7
Апаш	6,2	2,5	3,8
Капюшон	11,3	10,0	15,0

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о довольно высоком уровне конструктивной преемственности рассмотренных моделей демисезонного пальто. В качестве типового варианта можно выделить базовую основу полуприлегающего силуэта с втачным рукавом, вертикальными рельефами на переде и средним швом или рельефами на спинке. Детали этой конструкции явились основой для разработки графической базы данных конструктивного решения женских пальто для различных типов телосложений.

На основе изучения особенностей телосложения женских фигур параллельно была разработана база данных графических образов девяти фигур-эталонов. Плоскостные изображения гармонично сложенных фигур разработаны на основе законов художественного пропорционирования

Предложенная система учтена при создании САПР для проектирования конструкций на индивидуальные фигуры.

Предлагается следующий алгоритм:

1. Производится обмер фигуры (снимаются размерные признаки Р, О_{гш}, Об, Пк, Вп, ...)
2. На основе измерений фигуры..... устанавливается тип телосложения.
3. Выбирается исходный, предпочтительный вариант конструкции в зависимости от типа телосложения из базы графических данных для фигуры среднего размера, роста и нормальной осанки.
4. Устанавливается ближайший вариант типовой фигуры по размеру, росту и полнотной группе и производится градация исходного варианта по соответствующей схеме градации.
5. Устанавливается разница в измерениях, характеризующих осанку фигуры (Пк и Вп).
6. Вносятся изменения в координаты тех точек конструкции, положение которых определяется осанкой. Используются результаты ранее проведенных исследований по установлению зависимостей между изменениями Пк и Вп и параметрами конструкций на типовые фигуры.

АНАЛИЗ ВНЕШНЕГО ВИДА И КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ МУЖСКИХ ПИДЖАКОВ

А.В. Пантелева, И.П. Овчинникова
УО «Витебский государственный технологический университет»

Мужская мода чрезвычайно консервативна. Ее оплот – современный классический костюм – практически не изменился с момента своего появления на свет в 1875 году. Дизайнеры единодушно отмечают, что мужчины в начале XXI века предпочитают классический – и потому никогда не выходящий из моды – деловой стиль. Главным элементом мужского костюма считается пиджак. По мнению итальянского кутюрье Нино Черутти «пиджак делает мужчину».

Целью проведенной работы явился анализ разновидностей мужских пиджаков, их внешний формы и конструктивных решений. В соответствии с функциональными признаками и сходствам форм деталей по внешнему виду мужские пиджаки были объединены в группы. Были выделены следующие разновидности: классический пиджак, фрак, смокинг, спенсер, френч, кардиган, современный пиджак.