

НОВЫЙ МАТЕРИАЛ – НОВАЯ ИДЕЯ – НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Чупрова О.В., Харьковская Г. Г., Сорокина Т.В.

(Амурский государственный университет)

Любое нарушение устоявшихся канонов в одежде на пороге нового века воспринимается как новый этап в мире моды. И начать этот век хочется с новой, чистой страницы, с чувством легкости и полета. Ощутить эту возвышенность помогают нам еще неизвестные в моделировании материалы.

Материал «холлофайбер», изготовленный по технологии «Brits textiles LTD» (ЮАР) – крупнейшего предприятия по производству нетканого полотна, применяется в мебельной и текстильной промышленности в качестве наполнителя при изготовлении одеял, подушек и покрывал. Официальным дилером этой фирмы на территории Сибири и Дальнего Востока является МО «Вуд Мастер» г. Иркутск.

«Холлофайбер» представляет собой пустотелое волокно, единичная составляющая которого в пространстве имеет вид спиральной пружины (принцип макарон). Переплетаясь между собой, они образуют сильную пружинистую структуру волокна. Это необычное свойство позволяет волокну в отличие от других материалов, таких как синтепон, ватин и т.п., иметь уникальные свойства терморегулирования, сохранения «внутреннего» тепла с возможностью растягивания, сохранения формы и «дыхания» тела, возможность стирки и сохранения внешнего вида изделия. Объемные формы, быстрая восстанавливаемость после смятия, высокая стойкость к сохранению формы с течением времени, практичность, легкость и удобство в работе создают новые возможности для дизайнеров и модельеров, конструкторов и технологов в создании новых моделей одежды и аксессуаров.

Однажды, случайно попавшись на глаза специалистам кафедры КТО АмГУ, «холлофайбер», как материал новой технологии, родил идею создания интересной коллекции.

Оценивая превосходство и достоинства импортного полотна на «холодных» просторах России, авторы коллекции решили доказать возможность использования материала в качестве утеплителя при изготовлении изделий верхней женской одежды.

Коллекция верхней женской молодежной одежды под названием «В облаках» включает четыре модели. В качестве материала верха предлагается кристалон белого цвета.

Все модели коллекции разработаны на одной конструктивной основе прямого силуэта со скользящим прилеганием в области талии. Головные уборы разработаны на конструктивной основе капюшона и кепи. Коллекция выполнена в спортивном стиле. Особенности ее стали: простой крой, свободные формы, наличие больших накладных карманов, кулисок и множество отделочных строчек. Особую роль в коллекции играет стежка деталей, что соответствует стильному решению моделей.

Головные уборы и дополнения в виде сумок, сумок – муфт также соответствуют стилевому решению и поддерживают целостность образа, задуманного автором.

Модель А (рис. 1). Женский молодежный комплект состоит из стеганного платья – сарафана и шапки с двумя козырьками по бокам. Детали переда и спинки разной длины, спинка короче переда. На уровне груди переда расположен большой накладной карман – кенгуру. На уровне коленей предусмотрен пояс, завязывающийся спереди. В боковых швах платья – сарафана имеются разрезы до линии бедер.

В основных деталях платья (перед и спинка) использована стежка вертикальными полосами, расстояние между линиями строчки 8 см. На накладном кармане и козырьках кепи – стежка ромбом, размером 2,5 на 2,5 см.

По краям горловины, проймы и низа платья проложена отделочная строчка шириной шва 1,0 см.

Модель Б (рис. 2). Женский молодежный комплект состоит из платья – сарафана, шапки – шлема и сумки.

Спинка с глубоким прямоугольным вырезом, завязывающимся вокруг шеи на шнурок с отделочными бубонами вытянутой цилиндрической формы. В боковом шве – разрез. В платье – сарафане использована стежка горизонтальными полосами. Спереди на уровне груди выстеган рисунок в форме земного шара. Шапка – шлем и сумка повторяют форму рисунка на переднем платье и простеганы продольными и поперечными строчками. Верхний край сумки собран на шнурок с отделочными бубонами вытянутой цилиндрической формы.

Модель В (рис. 3). Женский молодежный комплект состоит из платья – сарафана, шапки – шлема и сумки на длинной ручке. Платье с застежкой на разъемную тесьму – «молнию» асимметричной длины. Правая полочка длиной до щиколотки, левая – выше колена. На правой полочке выполнен большой накладной карман. Сумка прямоугольной формы. По среднему шву спинки, краям горловины, пройме, низа изделия, по верхнему краю кармана, сумки, по центральной части шапки – шлема выполнена стежка параллельными строчками в виде четырех полос.

Модель Г (рис. 4). Женский молодежный комплект состоит из безрукавки объемной формы, длинной стеганой юбки, шапки – шлема и сумки – муфты. Безрукавка прямого силуэта длиной до линии талии с кулиской по низу. Пояса, продернутые в кулиску перед и спинки, завязываются по бокам. Юбка слегка расширена к низу, длина до щиколотки. Детали юбки и сумки, боковые части шапки – шлема выстеганы вертикальными строчками в виде полос.

В качестве наполнителя использовались различные варианты материала «холлофайбер», например: для платьев – сарафанов и юбки – «бритбонд» (самый объемный и плотный), для безрукавки – «дюрафил» (объемный, но менее плотный), для отделочных бубонов – «уникорл» (самый легкий и очень рыхлый).

Новые прогрессивные методы обработки и рациональные параметры влажно – тепловой обработки (ВТО), разработанные специалистами кафедры, позволили добиться высокого качества моделей из этого материала. При изготовлении моделей одежды наряду с применением традиционных соединительных (стачных вразутюжку – для материалов верха, взаутюжку – для материалов подкладки, накладных с открытым срезом – для соединения деталей утепляющей прокладки из «холлофайбера») и краевых (в кант или враскол) швов большое внимание уделяется влажно – тепловой обработке.

Во избежание утонения стеганых деталей при ВТО рекомендуется подвергать утюжке лишь края изделий со стороны материалов подкладки, уменьшая при этом температуру на 10 – 20 °С, массу утюга – на 2 кг, время выдержки – на 10 – 15 сек, с учетом теплостойкости материалов рационального пакета одежды.

Новые технологические приемы использованы для создания не только моделей верхней одежды, но и головных уборов, сумок и других аксессуаров, которые удачно дополнили коллекцию.

Коллекции моделей женской верхней одежды «В облаках» присвоено звание дипломанта регионального конкурса художников – модельеров «Холлофайбер – дизайн 99», проводимого Ассоциацией модельеров Иркутской области в ноябре 1999 года (г. Иркутск). Основной целью конкурса являлось расширение рынков сбыта нового наполняющего и утепляющего материала, пропаганда новых технологий, разработанных

при изготовлении одежды и аксессуаров, и внедрение данных разработок на предприятиях легкой промышленности и мелкосерийного производства.

Наряду с этим коллекция «В облаках» стала дипломантом регионального конкурса молодых модельеров – дизайнеров одежды «Магия моды – 2000», проводимого Амурским государственным университетом в честь 25 – летия основания вуза в апреле 2000 года (г. Благовещенск).

Коллекция успешно прошла отборочный тур и приглашена для участия в международном конкурсе молодежной моды «На рубеже веков», проводимом Дальневосточным государственным университетом экономики и сервиса в мае 2000 года (г. Владивосток).





Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4