

АНАЛИЗ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ОБУВИ 1963-1983 г.г.

Ст. преп. Попковская Л.В.; студ. Феоктистова Н.Ю.
(ВГТУ)

Формообразование - это сложение формы в пространстве и времени, и как процесс представляет собой постоянную перестановку элементов и изменение их свойств. В основе процесса формообразования лежит развитие формы. А форма - это не только организационный объем, но и ограниченное пространство, где фиксируются все ее различные состояния. Что же характеризует саму форму? Это ее геометрический вид (силуэт), конструкция, материал, пропорции и т.д. Эти критерии формы положены в основе исследования процесса формообразования.

С целью определения развития формы и конструкции в моделях обуви, в частности, сапог, сапожек, полусапог, были проанализированы наиболее популярные журналы мод с 1963 по 1983 годы. Задачи работы: проследить развитие формы в обуви в этот период, определить характер конструктивных решений моделей обуви в различное время этого промежутка, выявить принцип сочетания различных материалов, как по фактуре, так и по цвету. Для анализа была использована женская повседневная обувь по следующему ассортиментному виду: сапоги, сапожки, полусапоги для осенне-весеннего периода носки.

1963-65 годы. Модным силуэтом на этот период является:

- удлиненный силуэт с острой носочной частью, слегка уплощенной;
- носочная часть "каре";
- каблук "шпилька".

Модными цветовыми сочетаниями являются - белый, черный и вся гамма кремово-золотисто-коричневых тонов. Основные конструкции: полусапоги и сапожки с накладной союзкой. В этот момент наблюдается минимальное использование декоративной отделки.

Период 1966-68 годы. Он характеризует заметное изменение формы:

- значительное расширение носочной части обуви;
- уменьшение высоты каблука и его наполнение.

Утолщенный каблук - один из признаков новой моды сообщает всей конструкции некую тяжеловесность. В моду вступают сапоги с очень высокими голенищами, плотно прилегающими к голени ноги. Детали заготовки - крупные, членения - четкие прямоугольные. Рекомендуются введение в конструкцию резинок и молний. Декорируется обувь незначительно. Широко применяются комбинации кож по цвету, фактуре, материалу. Используются новые разработки поверхностей кож основных материалов: кожи с подшлифованной лицевой поверхностью, разнообразные велюры

Период 1969-71 годы. Для него остаются характерны:

- расширенная носочная часть;
- утолщенный каблук в женской повседневной обуви.

Предлагаются модели на среднем каблуке типа "столбик" или "кубик". Высокие сапожки отличаются особой элегантностью. Они как бы повторяют форму ноги и решаются в спортивном стиле. Интересны новые комбинации кож с кожами опойка с сохраненным волосатым покровом.

В моде 1972-73 г. г. наметилось:

- четкое облегчение и уменьшение носочной части в обуви;
- прежнее сохранение формы каблука;

– высота каблука увеличивается до 80 мм.

Демисезонная обувь не изменяет традиционные конструкции сапожек, плотно облегающих ногу. Конструктивные членения остаются подобными конструкциям обуви 1969-71 годов. Декоративное оформление становится более значимым, где сохраняются различные комбинативные сочетания материалов. Главенствует сочетание кож с текстилем.

1974 год. Здесь происходит разделение на два направления:

- обувь классического стиля;
- обувь спортивного стиля.

Форма обуви значительных изменений не претерпевает. Особое внимание уделяется оформлению подошв. Она утолщается до 2-3 см. Ведущие ассортиментные виды - сапоги и ботинки. Обувь решается в двух планах: многоцветные сапожки и ботинки на утолщенных подошвах и сдержанные по цвету, совершенные по конструкции, женственные удлиненные сапоги. Модная гамма: тона желто-коричневые теплых оттенков, синие, зеленые, красно-вишневые.

Период 1975-77 годы. Характеризует округлое и смягченное "каре" в носочной части обуви. Каблуки остаются утолщенными, прямой формы, с крокулем. Высота до 60мм. Конструкции - сапожки без утепленной подкладки. Обувь решается в основном в спортивном стиле. Характерны многоцветные решения верха обуви, где к хроматическим сочетаниям материалов добавляются черный и белый.

Для периода конца 70-х годов характерное уменьшение высоты каблука, высоты сапожек и степени облегания голени. Таким образом, модели наполняются классическими конструктивными и цветовыми решениями. Используются различные комбинации материалов по фактуре, но обувь становится почти моногамной.

1981-83 годы. Элегантность, комфорт, гармоничность пропорций - таков девиз моделей повседневной обуви в эти годы.

Модели повседневной обуви можно условно разделить на две группы:

- модели, в композиции которых ведущую роль играет платформа;
- модели, художественные решения которых строятся на изящно прорисованных линиях отрезных деталей, сложном колорите, строгости композиции.

Широкое применение получают различные материалы: велюр, лак, выросток, анилиновые и полуанилиновые кожи.

Таким образом, подробно проанализировав развитие формы и конструкции в моделях женской повседневной обуви в период с 1963-83 годы, были выявлены наиболее часто используемые формы верха и низа обуви, конструктивные решения через определенные промежутки времени. Цикличность, используемая в анализе, наблюдалась в два этапа: пятилетний и десятилетний периоды. Анализ годовых вариантов форм и конструкций позволил определить базовую форму на период двадцати лет. Далее составляется вариант описания базовой формы двадцатилетия - это сапожки со слегка наполненной овальной носочной частью, на каблуке формы "кубик" средней высоты (40-60 мм), с подошвой средней толщины. Анализ использования декора базируется на вариантах следующих членений: прямоугольных; овальных; остроугольных.

Перечисленные выше способы конструктивно-графического решения обобщенной формы навели результаты анализа на конкретное обоснование.

Для обуви с прямолинейным конструктивным решением в базовой модели средоточение вертикальных членений происходит в средней части голени с небольшим смещением их в сторону пятки. Это создает впечатление прочности, основательности, стабильности, в то же время придает строгий вид. Комбинации вертикальных и горизонтальных линий придает эффект расширения формы с визуальным усилением статики композиционного решения. Расположение акцентов

в этих моделях возможно в точках пересечения вертикальных и горизонтальных членений и в средней части голени.

Для моделей с дугообразными (овальными) членениями в конструкции, характерны акцентировка внимания на подъемной части обуви с переходом акцента на заднюю модель. Это связано с наибольшим совпадением конструктивных решений в обуви в различные периоды с 1963-83 г.г. Наряду с этим возможно дугообразное членение голенища с развитием движения точек, составляющих направление линий от задники к передней верхней части голенища сапога. Композиционно это сочетание конструктивных решений оправдано большим использованием динамики и пластики в этот период.

Что касается третьей группы моделей, то явный акцент здесь располагается в верхней части голени, причем с небольшим смещением к заднему шву. Само голенище сапога расчленяет слегка наклонная прямая линия, которая прерывается деталью союзки.

С целью выявить закономерности чередования всплесков и спадов популярности многоцветных моделей обуви и моделей с использованием различных материалов, были проанализированы образцы повседневной обуви для демисезонного периода носки на примере сапог, полусапог, ботинок, полуботинок, туфель с 1963-83 годы. Количество моделей с сочетанием различных по цвету материалов было сопоставлено с моделями, которые решены в одном цвете в процентном соотношении. Подобная ситуация позволяет сделать вывод о том, что происходит постоянная пульсация признаков использования разноцветных материалов. И частота применяемости различных по цвету материалов в период с 1963-83 годы то убывает, то возрастает, что оправдывается периодизацией общей смены формы. Например: для периода 1963-65 г.г. характерны монохромные сочетания материалов (черный - белый), подобную тенденцию можно наблюдать и в период 1975-77 г.г. Таким образом, можно сделать вывод о пульсации с цикличностью 10-12 лет.

Наибольший всплеск наблюдается в период с 1974-75 г.г., далее происходит резкий спад (1976-78 г.г.), а затем, вплоть до 1982 года происходит равномерное развитие анализируемого признака. И лишь к 1983 году происходит толчок к росту. Наблюдаем пульсацию всплесков с цикличностью 10-12 лет.

Что касается моделей с использованием различных по фактуре материалов, то здесь наблюдается наибольший всплеск в 1965-66 годы и 1974-75 год (цикличность 10 лет). В остальной период график претерпевает почти равномерное развитие с небольшими спадами и всплесками исследуемого признака.

В результате проведенного исследования были выделены: базовая форма обуви в период с 1963-83 годы, которая приближается по своим характеристикам к со временной форме повседневной обуви; основные особенности конструктивных решений.

Результаты исследования были положены в основу при создании коллекции женской повседневной обуви для осенне-весеннего периода носки.