

СОВРЕМЕННЫЕ МЕБЕЛЬНЫЕ ТКАНИ

Доц. Казарновская Г.В.; асп. Платонова О.Б. (ВГТУ)

Кафедра дизайна Витебского государственного технологического университета имеет большой опыт в проектировании тканей новых структур и совмещении теоретических разработок с коллекциями рисунков современного дизайна. Благодаря тесному сотрудничеству с текстильными предприятиями республики кафедра имеет возможность воплощать свои творческие замыслы на производстве. Коллекции мебельных тканей, основные и уточные гобелены достойно представляют белорусский текстиль на местных ярмарках и международных выставках.

Особого внимания заслуживают внедряемые на производстве ПО "ВИТТЕКС" мебельные ткани смешанных структур. Целью данной работы является создание конкурентноспособной ткани современного дизайна на базе ткацких станков типа СТБ - основного оборудования текстильных предприятий республики, и жаккардовых машин Ж-13, Ж13-МК, Z-344. В тканях смешанной структуры, минимальными средствами, без использования дополнительного навоя и дорогостоящих фактурных объемных нитей получена эффектная поверхность. Объемная и рельефная фактура ткани достигается за счет использования в ней нескольких структур. Смешанная структура предполагает наличие в рисунке одной ткани чередующихся участков однослойного, двухслойного и двух с половиной слойного строения. В строении ткани принимают участие две системы основных и две системы уточных нитей. На однослойных участках нити основы и утка обеих систем располагаются в одной плоскости, переплетаясь между собой полотняным переплетением (рис. 1а). Это самый плотный участок ткани по внешнему эффекту напоминающий структуру основного гобелена. Выявлено три наиболее удачных варианта расположения участков однослойного строения в рисунке ткани. Во-первых, использование этой структуры в фоне рисунка позволяет эффектно выделить объемные детали растительного орнамента. Во-вторых, этот же эффект достигается, если однослойное переплетение применить в обводке элементов узора. В-третьих, однослойное строение в сочетании с двух и двух с половиной слойным, позволяет эффектно оформить мебельные ткани с использованием геометрического орнамента.

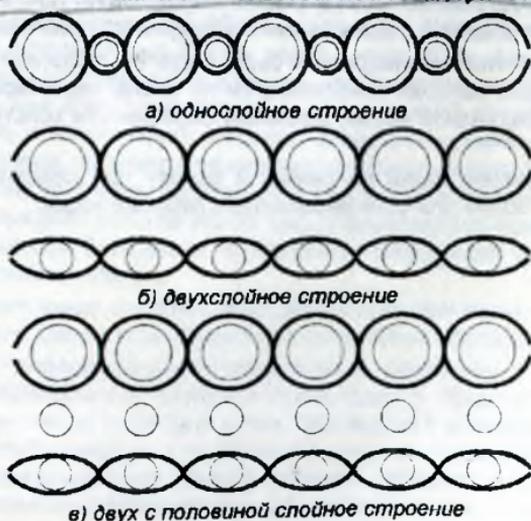


Рис.1. Поперечный разрез мебельной ткани смешанной структуры

На двухслойных участках нити основы и утка различных систем образуют свои несвязанные друг с другом полотна, то есть на этих участках - ткань с соединением слоев нитями самих слоев перемещением по контуру заданного узора (рис. 1б). В процессе практических работ определено, что участки с двухслойным строением контрастируют с однослойными и эффектно переходят в двух с половиной слойные участки. Двух с половиной слойные участки получаются за счет того, что нити утка одной системы - большей линейной плотности делятся пополам. Одна половина, переплетаясь с основой своего слоя, формирует первый слой ткани, другая половина уток располагается в среднем слое не переплетаясь ни с одной из основ, а вторая система уточных нитей, переплетаясь со своей основой, формирует второй слой ткани (рис. 1в).

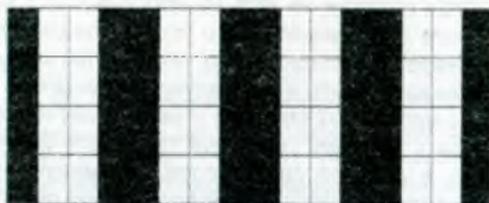
Из описания структур видно, насколько разная уработка будет сообщена нитям основы на участках различной слойности. Здесь решается наиболее сложная задача текстильного дизайна - совмещение теоретических разработок с практическими, оптимальное сочетание в изделии параметров технологического процесса, структуры ткани, фактуры используемой пряжи с современными требованиями оформления текстильного полотна. Поэтому рисунок ткани разрабатывается таким образом, что однослойные участки равномерно распределяются между двух, двух с половиной слойными. Это и приводит к тому, что рисунок приобретает рельефность, эффект стеганности, то есть эффект сложного "пике". Равномерное расположение всех ткацких переплетений в рисунке позволяет выровнять уработки нитей основы по ширине заправки станка и поэтому в заправке один ткацкий навой.

На рис.2 представлен эскиз мебельной ткани смешанной структуры. Участки белого цвета соответствуют двухслойному строению, серого - двух с половиной слойному, черного - однослойному. В заправке использована жаккардовая машина Ж13-МК.

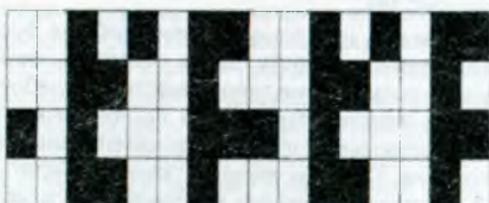


Рис.2. Эскиз мебельной ткани смешанной структуры.

На рис.3 представлены модельные переплетения для насечки карт.



а) для чёрного цветового эффекта



б) для белого цветового эффекта



в) для серого цветового эффекта

Рис.3. Модельные переплетения для насечки карт.

В основе ткани используется хлопчатобумажная пряжа линейной плотности 25 текс х 2, общая плотность по основе 32 нити на 1 см, в утке хлопчатобумажная пряжа линейности 25 текс х 2 и 50 текс х 4, соотношение между утками 1:1, общая плотность по утку 20 нитей на 1 см. Заправка жаккардовой машины - рядовая 8-ми частная.

Мебельные ткани смешанных структур выгодно отличаются от традиционных: даже одноцветная ткань приобретает хорошо читающийся объемный рисунок.