

течение бронхиальной астмы: Дис...д-ра мед. наук: 14.00.36. –Витебск, 1996. 267с.

4 Дубинина Е. В., Плетнев Б. Д. Методы обнаружения и определения аллергенных клещей домашней пыли. –Л.: Наука, 1977. –49с.

*Любаковская А.В., магистрант
научный руководитель, к.п.н. - Прохоров Ю.М.*

ОТДЕЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Сегодня человек не может функционировать в обществе лишь на основе ранее усвоенных знаний, умений и навыков поскольку жизнь постоянно побуждает его к изменениям не только внешнего, но и внутреннего мира. Для того, чтобы они происходили без ущерба для личности и окружающих, индивид должен быть способен конструктивно изменять социум через самореализацию и самовыражение себя как личности, что уже само по себе предполагает творчество. В информационный период, который характеризуется не просто возросшим объемом знаний, но и тем, что они быстро устаревают, творческое начало становится насущной потребностью в любой человеческой деятельности.

В связи с этим одной из основных установок современного образования в вузе должно стать развитие познавательной активности, самостоятельного мышления и самостоятельности студентов - способности к творчеству. Следует признать, что процесс достижения цели составляет совокупность влияний многочисленных факторов: внешних (духовные и материальные условия среды жизнедеятельности личности) и внутренних (особенности психики и опыта индивида). Они накладываются друг на друга, пересекаются и расходятся, в результате чего даже по теории вероятности не всегда дают положительный результат достижения цели.

В образовательной системе вуза, как педагог так и студент закрепощены традиционными подходами, правилами внутреннего распорядка, обязательной «звонковой» нагрузкой, переполненностью учебных групп, требованиями исполнения инструкций, приказов, программ. Доминирование традиционных подходов к целям, содержанию, технологии обучения в вузе приводит к ослаблению внутренней мотивации студентов, гиперболизации формальных ценностей образования (получение отметки, сдача экзаменов и т. д.), невос-

требованности их творческого потенциала. Обладая достаточно высокими интеллектуальными способностями, многие люди ограничивают (или вынуждены ограничивать) свои переживания стереотипами (инструкциями, приказами, законами, традициями), которые более приемлемы, ибо упрощают восприятие реально существующей действительности. (Их мы относим к категории - «не-творческие люди») При таком подходе, если деятельность не сопровождается целеустремленностью, усидчивостью, напряжением всех духовных сил человека, способности личности не только не формируются в деятельности, они могут и разрушаться.

Процесс современного обучения студентов в вузе должен базироваться на основе заинтересованности и с учётом их личных целей. Поэтому каждый из них имеет право на осознанный и согласованный с педагогом выбор основных компонентов обучения (смысла, целей, задач, содержания, темпа, форм и методов), системы контроля и оценки результатов. Причем реализация права на творчество должна осуществляться в тесном взаимодействии с педагогом. Взаимодействие в процессе обучения в вузе позволяет значительно расширить область познания студентов и более глубоко изучить интересующие их сферы предмета изучения.

Если исходить из наиболее общих представлений о творчестве, то следует согласиться с тем, что творчество является сложнейшим образованием в деятельности человека, которое трудно поддается научному анализу. Его оценивают по материальной и культурной (или духовной) значимости. Не вызывает сомнения и то, что творческая деятельность способна порождать в своем конечном продукте нечто качественно новое, неповторимое, уникальное. Творчество характеризуется как деятельность человека, создающего новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Отношение к понятию «творческий человек», в общественном сознании менялось в соответствии с эпохами развития человечества: творец-созерцатель — в античном мире; творец-художник — в эпоху Возрождения; творец-мыслитель в XVII—XVIII вв.; учёный, конструктор - в XIX — перв. пол. XX в.; творец-личность на современном этапе общественного развития, что проявляется в его индивидуальности, неповторимости, уникальности человека.

В своей деятельности человек-творец опирается на идеи психолого-педагогической науки и практики, собственный опыт. Творчество - есть деятельность, основанная на способностях преобразовывать, создавать, созидать. В такой интерпретации можно утверждать о наличии у творческой личности определенных свойств (а точнее способностей), проявляющихся при выполнении конкретных видов деятельности. В связи с этим, неотъемлемым компонентом творчества

мы считаем: способность человека делать правильный выбор, ибо он начинается с целеполагания, выдвижения гипотез, продолжается в отборе средств достижения и проверки, и заканчивается критическим анализом результатов деятельности. Подлинно творческий выбор требует свободных отношений сознания и подсознания к окружающей действительности, помогает субъекту находить оптимальные сочетания внутренних и внешних условий развития, оптимальные формы материализации собственных способностей (1).

Для формирования у студентов способности сделать правильный выбор следует развивать логику и образность мышления, воображение, эмоции. Причём процесс обучения конструктивному мышлению, по нашему мнению, не требует разработки дополнительного специального курса и может легко интегрироваться, а мыслительные умения успешно формироваться при использовании проблемно-ситуационного метода с включением соответствующих упражнений в обычное содержание учебных предметов при решении дидактических задач. В зависимости от ситуации студенты комбинируют, отбирают, конструируют содержание информации, формы, методы, способы действий, тем самым, формируя личностные психические новообразования: творческое мышление, мобильную память, творческое воображение в сочетании с инновационностью, интеллектуальные и побудительные умения, обеспечивающие продуктивное развитие личности. Творческие способности студентов проявляются в процессе решения педагогических задач разного уровня сложности, внося в дидактический процесс новые элементы, приемы в системе взаимодействий субъектов педагогического процесса. Наиболее активно их формирование происходит во взаимодействии с творчески работающим педагогом (2).

Таким образом, в результате проведенного исследования мы делаем следующие выводы:

1. Творчество – это деятельность, в которой раскрывается духовный потенциал личности. Оно не только удел гениев, но и насущная необходимость в выполнении простой повседневной деятельности, результатами которой могут выступать не только конкретные продукты, но и идеи, а также и сами действия.

2. Продукт творчества может иметь как объективную, так и субъективную значимость. Открытия, которые человек делает для себя, в той же мере творческий акт, как и научное открытие или создание шедевра. Наиболее значимыми характеристиками творческой личности с педагогической точки зрения нам представляются: тонкость наблюдения и избирательное запоминание существенного, волевые усилия и осмысленное внимание, особая чувствительность, вдохновение и эмоциональный подъем, мыслительная деятельность как

основа воображения и логического умозаключения.

3. Педагогическое творчество мы рассматриваем как деятельность, основанную на способностях, обеспечивающих успешность конструирования, прогнозирования, организации и корректирования профессиональной педагогической деятельности и ее результатов. Оно существует не только там, где создается что-то великое, новое, но и там, где человек воображает, комбинирует, видоизменяет что-либо. Уверенность в себе, потребность в достижении результата и умение его предвидеть в воображении, дивергентное мышление, эмоциональное восприятия окружающего, познавательная активность – определяющие качества творческой личности (3).

4. Признаками педагогического творчества являются не только качество результатов, но и характеристики и процессы, активизирующие продуктивность профессиональной деятельности педагога. В числе таковых мы называем: высокую профессиональную компетентность; самостоятельность суждений; умения анализировать, прогнозировать, проектировать, программировать, планировать и организовывать творческую деятельность свою и воспитанников; способность удивляться и познавать новое; находить и оперативно принимать правильное решение в нестандартных ситуациях; нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

5. Эксперименты показывают, что наличие творческих способностей у индивида тесно связано с мотивационной, когнитивной, эмоционально-волевой и деятельностной сферами, т.е. с развитостью внешней и внутренней структуры личности. Стимулированию творчества наилучшим образом способствуют: создание психологически комфортных условий для коллективной деятельности, чередование периодов индивидуального и группового мышления.

Литература:

1. Наумчик В.И. Воспитание творческой личности. Мн.: Университет 1998. 189 с.

2. Кухарев Н.В. и др. Стимулирование педагогического творчества. Мн. – 1997. – 144 с., М: Институт практической психологии. – 1998. – 136 с.

3. Кочетов А.И. Педагогическое творчество: Мысль и поиск, 1992. №1 – 3.