

УДК 687.016

ОТ ЭСКИЗА КОСТЮМА К ЕГО РЕАЛЬНОЙ ФОРМЕ

О.Н. Каратова

ЧУО «Институт Современных знаний
им. А.М. Широкова» г. Минск, Беларусь

Создание гармоничной, содержательной и выразительной формы промышленного объекта является предметом именно дизайнерской деятельности./1./ Поэтому, сейчас проектирование костюма рассматривается не только и не столько как изменение силуэта или образного начала, но, и как формотворческие поиски.

Как известно, под термином «моделирование» обычно подразумевается творческий процесс создания новой модели с учетом её назначения, свойств материалов, внешнего и внутреннего облика человека. Под конструктивным моделированием подразумевается процесс разработки деталей новой модели по её первичному образцу или по её графическому изображению (эскизу) с использованием соответствующей конструктивной основы изделия.

В повседневной практической работе и в учебном процессе чаще приходится работать с использованием эскизов (зарисовок) моделей. А так как графическое изображение, часто стилизованное, выполненное без учета реальных пропорций фигуры, подается в плоском виде, а одежда имеет объемную форму, то определение истинных размеров будущего изделия не имеет однозначного решения и зависит от квалификации специалиста.

Поэтому процесс формализации эскизной разработки в реальную форму будущей модели требует некоторого уточнения уже известных приемов извлечения информации.

При работе с графическим изображением необходимо, прежде всего:

1. Подготовить технический рисунок (эскиз) модели в пропорциях той фигуры, на которую она проектируется. Желательны три ракурса – вид спереди, сбоку и сзади (при необходимости с отведенной в сторону рукой), выполненные в одном масштабе.

2. Для облегчения конструктивного моделирования на технический эскиз наносят ряд вспомогательных линий:

- продольные линии симметрии фигуры по переду и спинке – проходят через яремную впадину и центр пуговиц в центральной застежке по переду, средний шов спинки, или середину расстояния между симметричными элементами;
- линии основных горизонтальных уровней, используя так называемый «модуль фигуры», равный размеру высоты головы, – линия основания шеи, линия груди, линия талии (локтя), линия бедер и т.д.

3. Устанавливают масштаб эскиза (рисунка), или коэффициент подобия рисунка по отношению к чертежу конструкции в натуральную величину.

При этом надо иметь в виду, что такое подобие существует только во фронтальной плоскости, все же остальные участки имеют перспективные искажения. Часть графического изображения модели, остающаяся на боковой поверхности под рукавом или рукой (в области проймы), оказывается невидимой. Т.о. «видимой зоной» и в чертеже оказываются контуры переда и спинки *без плоскости проймы*.

При определении элементов конструктивного моделирования по известным в литературе /2/ формулам искомое расстояние на чертеже находят, измерив отрезок на рисунке и умножив его на масштаб. Очевидно, что размеры будущей модели определяются лишь приближенно.

4. С учетом положения элементов на рисунке, их размеров и углов наклона осуществляется перенос модельных особенностей на чертеж конструкции.

В настоящее время, когда сроки разработки новых моделей имеют стратегическое значение в производстве, грамотная работа с эскизом позволит исключить ненужные поиски в формообразовании будущих изделий и существенно сократить сроки их поставки к потребителю.

Список использованных источников

1. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры: Учеб. пособие/СПГУТД – СПб., 1999.-С.14
2. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. Пособие для вузов/ А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева. М.,1999.