

синтезировать последние достижения в области струйной печати с цветочной нотой, которая разнообразно встречается в проекте. Разработанный мотив является интересным продолжением для производства лёгкой набивной ткани с изысканными цветочными узорами.

Сегодня индивидуальность, отказ от стандартов стали нормой для моды и естественно, что в неё принимают темы, которым присуще броская выразительность и элегантность. Воспользовавшись самыми передовыми технологиями струйной печати, осуществлён проект коллекции, где ярко выражена связь современной технологии с неувядающей темой великолепия растительного мотива.

УДК 745.048

**АБСТРАКЦИОНИЗМ В ОРНАМЕНТАЛЬНОМ  
ОФОРМЛЕНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

***А.И. Затулий***

*Московский государственный текстильный университет  
им. А.Н. Косыгина, Россия*

Применение тканей с абстрактными рисунками является широко распространённым явлением в декоративно-прикладном искусстве. Анализ, приведённый в монографии С.Х. Раппопорт "Неизобразительные формы в декоративном искусстве", показывает, что абстрактные формы всегда существовали в прикладном творчестве и эта область непосредственно связана с использованием абстрактных форм. Многовековой опыт декоративного искусства на современном этапе находит разное воплощение в costume: текучий абстракционизм линий одежд от А. Молинари из весенней коллекции 1997 г., ломаный геометрический абстракционизм орнамента трикотажного полотна в костюмах А. Мисони из весенней коллекции 1997 г., а также абстрактные рисунки тканей от "Дольче и Габбана", совмещающие резкие и текучие границы цветочных пятен (в костюмах весенней коллекции 1996 г.), позволяют говорить не только о разнообразных эстетических предпочтениях дизайнеров, но и делать выводы об их философско-мировоззренческом настрое.

Например, "мягкий" абстракционизм рисунков на тканях костюмов от А. Д'Эрико из весенней коллекции 2001 г. вполне соответствует линиям костюмов – плавным, мягким, текучим. Экспрессивный абстракционизм с элементами мистики моделей А. Mattaor в коллекции "от кутюр" 2002 г. также, в целом, соответствует атмосфере показа. Дизайнер использовала для демонстрации моделей подвешенные манекены. Образы висельников сформировали особый тревожный колорит пространственной среды, так как в современной жизни практически каждый человек – несвободен: в силу различных "обстоятельств" люди оказываются "подвешенными" в этом нестабильном, напряженном мире. Использование дизайнером на тканях специфически-абстрактных рисунков, напоминающих ряды кладбищенских крестов в сочетании с ликами-образами гранитных памятников, добавляет драматические ноты в восприятие коллекции. Эффект дриппинга – накапывания, беспорядочной разливы краски на тканях этой коллекции является особым художественным приемом, с помощью которого модельер подчеркнула хаотичность, неупорядоченность, дисгармоничность человеческой жизни. Грязные пятна в костюмах А. Mattaor (а также Ben de Lisi, Frock, Miss Sixty) могут быть осмыслены по буддийским канонам как "мирская грязь", состоящая из "пяти желаний, мешающих просветлению: алчности, похоти, чревоугодия, желания славы, сонливости" (Д.Г. Главева). Однако абстрактные пятно-линии на тканях костюмов могут передавать не только фатально-пессимистическое настроение (А. Mattaor, 2002 г.), но и быть жизнеутверждающе-радостными (Eley Kishimoto, 2004 г.; И. Мияке, 2004 г.),

одухотворенно-возвышенными (И. Мияке, 2001 г.) или игривыми (эстетика школьных клякс в костюме от В. Wilhelm 2002 г. и детских каракулей на юбке от В. Bui 1999 г.).

Достаточно часто в качестве прототипа для абстрактного рисунка служит эстетика цветowych пятен. Цветовое пятно может иметь расплывчатые границы и "занимать" большую часть площади костюма (А. Мак-Куин, 1996 г.); может иметь четкие границы и средние (Э. Унгаро, 1995 г.), либо мелкие формы (И. Мияке, 2001 г., Блюмарин, 1996 г.). Многие дизайнеры экспериментируют не только с формой орнаментальных пятно-линий, но и с их цветом: двухцветные абстрактные композиции-рисунки украшают костюмы Блюмарин, "Дольче и Габбана", Ферре, "Валентино" и др.; трехцветные – А. Миссо, Прада, "Фенди"; многоцветные – Е. Kishimoto, А. Mattaog и др. Распространены монохромные и контрастные (нередко черно-белые) абстракции. Новая эстетика занимается изучением и экзегетикой именно такого искусства, "которому уже не свойственно ... подражание классическим предметам природы, но которое создает новые эстетические объекты, абстракции, конкретности, пятна, "информы" или вибрации". Многозначность, множественность интерпретаций придает костюмам с абстрактными рисунками мистическую загадочность. Предпочтение абстрактных дизайнерских решений объяснимо с неопозитивистских позиций М. Бензе, согласно взглядам которого, в развитии мира машин можно разграничить две фазы. Первая определяется классической механикой Ньютона и Галилея. Вторая основывается на электродинамике и квантовой теории с преобладанием средств информации и коммуникации. В "неклассическом" мире машин люди все больше общаются с искусственными, денатурированными вещами, для которых важно не то, что "они являются предметами, а как раз то, что они не являются таковыми..." Поэтому на первый план выдвигается беспредметный аспект и, соответственно, беспредметные (абстрактные) формы.

Кроме того, дизайнеры используют в костюме пришедшие из практики абстракционистской живописи специфические технологические приемы: *разбрызгивания красок* (живопись Дж. Поллока, костюмы В. Wilhelm, А. Мак-Куина); *цветомузицирования* (ткани Т. Ляпидуса, Л. Житруа, живопись М.К. Чюрлениса, Д.Э. Уистлера); *отпечатков частей тела*. В живописи примером абстракций подобного рода может служить творчество известного американского абстракциониста У. Морриса, который пишет картины руками и ногами, погрывая их в краски, а затем делая отпечатки на полотне. Именно этот прием использовали дизайнеры Urban Fashion (2003 г.) и А. Мак-Куин (1996 г.), украсив отпечатками ладоней модели костюмов. В творчестве разных дизайнеров эта тема получила специфическое развитие: S. Henshall (весна 2002 г.) и Flora Cheong Leen (весна 2001 г.) предельно схематизировали отпечатки ладоней, оставив визуальный контур (символ человеческого присутствия); L. Foop включила внутрь ладони сложную символику спирали и мирового Древа, расширив пространственно-временное существование до уровня макрокосма; Karim Tassi, напротив, сузил пространство костюма до уровня единичного индивидуума (автора), предложив в качестве оформления коллекции использовать сильно увеличенные отпечатки пальцев. "Украшив", таким образом, коллекционную одежду (весна 2003 г.), Karim Tassi акцентировал внимание на поиск в культуре новых (надежных, достоверных, неопровержимых) систем удостоверения личности: как известно, отпечатки пальцев неповторимы.

В конце XX–начале XXI вв. для украшения тканей модельеры часто используют заимствования из живописи художников-абстракционистов (В. Кандинского, Т. Ван Дусбурга, К. Малевича, П. Мондриана и др.) или применяют фрактальную роспись (костюм с фрактальными узорами из весенней коллекции от Ж.-П. Готье 1996 г.). Замечательным по эстетической выразительности примером цитирования абстрактных форм может служить зимняя коллекция 2005 г. российского модельера Д. Разумихиной. Используя в качестве "прототипа" фрагменты полотна Василия Кандинского "Голубые небеса" (Холст, масло, 1940 г., Париж, Национальный Музей современного искусства) дизайнер добила особую эффект. Абстрактные рисунки

напоминают жителей микромира: эти "зверюшки" ассоциативно связаны с вирусами, мошками, червячками. Жизнерадостная желто-красная цветовая гамма "говорит" о безвредности, веселом "характере" абстрактных объектов.

Замена фигуративных орнаментальных решений на абстрактные в тканях конца XX–начала XXI вв. свидетельствует о смещении эстетических идеалов в сторону формалистически неопределенных, полисемантических, нефигуративных, дисгармоничных. Уход от определенности и конкретности смысловых коннотаций (в том числе в трактовке орнаментов) есть закономерный результат влияния авангардистских течений искусства XX века: абстракционизма, дадаизма, кубизма, поп-арта. Каждое из этих направлений нашло специфическое отражение в искусстве украшения тканей, определив, в целом, общий абстрактный "тон" орнаментальных решений современного костюма.

УДК 677.074.544:658.562

## **О КАЧЕСТВЕ МАХРОВЫХ ПОЛОТЕНЕЦ РАЗНЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ**

***Э.Э. Шишова, Е.Ф. Федорова***

*Московский государственный текстильный университет  
им. А.Н. Косыгина, Россия*

Ассортимент полотенечных тканей и полотенец составляет значительную долю в общем ассортименте тканей и штучных изделий, вырабатываемых в текстильной промышленности.

Полотенца и полотенечные ткани в основном выпускают вафельными, гладкими и махровыми из хлопчатобумажной пряжи, чистольняной или льняной в сочетании с хлопчатобумажной пряжей. Также для выработки полотенец используют химические волокна: сиблоновые, вискозные, высокомолекулярные и др.

Большой популярностью пользуются махровые полотенца, характерной особенностью которых является наличие на их поверхности петель, образованных нитями специальной основы, благодаря которым ткань приобретает мягкость и пушистость.

В данной работе были исследованы три вида полотенец махровых хлопчатобумажных разных стран производителей: Турция, Китай, Россия. Все три образца имеют переплетение грунтовой основы с утком – основной полурепс 2/1, толщину около 2 мм, примерно одинаковую плотность грунта на 10 см по основе и утку.

Основные характеристики махровых полотенец и результаты испытаний определяющих показателей, выбранных экспертным методом, приведены соответственно в таблицах 1 и 2.

Методы испытания в основном стандартные; капиллярность определяли по ГОСТ 3816, водопоглощение – по ГОСТ 11027, стойкость к истиранию – по ГОСТ 18976, изменение линейных размеров (усадку или притяжку) – по ГОСТ 30157.0 – 30157.1, устойчивость окраски – по ГОСТ 7913 и ГОСТ 9733, художественно-эстетическое оформление – по методике, разработанной в МГТУ им. А.Н. Косыгина.

Исследования дали следующие результаты: российское полотенце по всем показателям соответствует нормам ГОСТ 11027 и имеет самую высокую капиллярность и стойкость к истиранию. Китайское полотенце является нестандартным по капиллярности, турецкое имеет заниженные показатели по устойчивости окраски к мокрому трению и стиркам. Однако самую низкую оценку экспертов по художественно-эстетическому оформлению получило полотенце, произведенное в России.