

вида. Следует отметить, что новый вид переплетений по фактуре, рельефности, цвету превосходит по выразительности.

Сочетание классического и повёрнутого переплетений эффектно подчёркивает рисунок декоративной салфетки обр.1032 рис. «Идиллия». В основе и в утке используется х/б пряжа линейной плотности 25текс\*2. Нити основы белого и чёрного цветов пробраны по 2 нити в лицу, нити цвета горчицы – по 1 нити в лицу. В утке используется 4 цвета. В её рисунке использованы производные переплетений гобеленового мелкого и крупного рубчиков с усилением 2 и 3, гобеленового полотна с усилением 3, повёрнутые на 90 градусов. Фон разработан гобеленовым полотном малого и крупного раппорта переплетения. Фон салфетки выпуклый, а уточный эффект рисунка создаёт плоскую поверхность. Благодаря такому сочетанию создаётся рельефная фактура изделия.

В моде одежды и интерьеров имеет место сочетание несочетаемого (бархатистости и глянца, прозрачности и плотности и т.п.). Эта тенденция актуальна и при разработке структуры тканей. При оформлении жаккардовых мебельно-декоративных тканей предлагается использовать в качестве утка пряжу п/э шенилл линейной плотности 284 текс в сочетании с крашеной льняной пряжей сухого способа прядения линейной плотности 163 текса. В основе используются х/б нити линейной плотности 25 текс\*2 чёрного цвета. Переплетения так же выбраны из разных групп. Уточное репсовое переплетение в виде чередующихся в шахматном порядке парных уточных настилов создаёт выпуклую застилистую бархатистую поверхность из нитей «шенилл» высокой линейной плотности. Применение повёрнутого рубчикового переплетения из льняного утка в рисунке создаёт эффект тиснения. Наряду с перечисленными переплетениями, в ткани применяется двухслойное полотно из х/б пряжи и пряжи «шенилл» по цвету контрастному фону. Ровная поверхность фактуры полотна как бы «успокаивает» цветовой контраст рисунка, придаёт ткани тактичность и уравнивает структуру. Рисунок выполнен в стиле шрифтовой графики. К этой ткани предлагается компаньон в виде переплетения фона. Ткани данного вида: обр.1260 рис. «Альфа» и рис. «Альфа-1» внедрены в производство на РУПТП «Оршанский льнокомбинат» в 2006 году.

Применение разработанных гобеленовых переплетений, повёрнутых на 90 градусов расширяет возможности художественно-колористического оформления тканей, ведет к повышению их качества и производительности ткацкого оборудования.

УДК 677.074.001.6

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПЕЧАТНЫХ ТКАНЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОМ ИСПОЛНЕНИИ**

***Н.И. Высоченко, С.Н. Крупская***

***УО «Витебский государственный технологический  
университет»***

Современный текстиль – интересная и многообразная тема, с которой работают дизайнеры-текстильщики. Это выразительный внешний вид, качественное сырье и безупречное выполнение, где используются дерзкие идеи в создании модных фактур и необычных композиций, выполненных по новейшим технологиям. Не забывая о натуральных материалах, используя их в самых различных интерпретациях и смесях, дизайнеры создают всё новые и новые структуры тканей.

В отличие от других индустриальных направлений, где новые технологии доминируют, в мире текстиля ключевую роль играет сбалансированное сочетание «технология – природное начало». Результат многовекового развития текстильного мастерства, в основе которого новейшие технические достижения и уникальные

приёмы ручного труда – это ткани. Очень часто оригинальные качественные ткани, без которых моды просто не было бы. Женщина сегодня не замыкается в рамках одного стиля, она хочет выглядеть ультрамодно и по-деловому серьёзно. Для того, чтобы выразить себя и произвести наилучшие впечатления, она использует последние новинки текстильной индустрии. Быстрая смена модных течений в костюме и усиливающаяся тяга людей к модной одежде затрудняет приспособление традиционного текстильного орнамента к новым формам изделий. Это требует свободного от узко-производственного представления понимания роли орнамента в одежде человека. Дизайнерам всё чаще приходится заниматься полноценным проектным поиском, где возможен резкий отход от обычного толкования традиций текстильного орнамента. Идеи времени, образ жизни меняют среду обитания, форму костюма, а это в свою очередь меняет рисунки на тканях. Орнаменталист должен чувствовать всю эту цепочку и чутко откликаться на новации в любом её звене.

Наш взгляд, устремленный в прошлое, притягивает незнакомые нам древние культуры. Воображение художника обогащается многообразием культурного наследия народов мира и рождает оригинальные творческие находки. В современном мире дизайнеры всё чаще обращаются к первоисточникам, их живой интерес к прошлому, к природе вдохновляет на создание новых коллекций. В этих образах, наполненных безграничной фантазией, запечатлены мгновения жизни, озарённые воспоминаниями и стремлением к вечному поиску красоты. Она открывается в том, что является простым и вечным, и в том, что кажется совершенно необыкновенным. Узоры и цветовые сочетания, наполненные энергией жизни, как путеводная нить, ведут в потаённые уголки земли, очаровавшие нас когда-то и оставшиеся навсегда в нашей памяти. В мир, окутанный дымкой воспоминаний, в которых соединяются реальность и наши фантазии. Замысловатые узоры становятся источником вдохновения для поисков новых необыкновенных структур тканей и повторяются в мотивах набивных рисунков.

Печать на тканях за всю историю развития оказалась в ситуации, когда её возможности почти неограниченны. И именно поэтому перед дизайнерами возникают уже не те проблемы, что раньше волновали (технологические возможности производства, техническое оснащение), а проблемы скорее творческие. Каким образом реализовывать свою идею так, чтобы максимально полно воспроизвести её на ткани и представить покупателю.

В отличие от печати ротационной и шаблонной, цифровая печать позволяет воспроизводить на ткани самые сложные изображения, с довольно высоким качеством. Цифровые технологии значительно сокращают сроки производства тканей, и создаваемые композиции на тканях отличаются большей живописностью изображений, насыщенностью и яркостью цвета.

Текстильные изделия, производимые этим способом, отличаются тем, что на них могут создаваться композиции, включающие в себя фрагменты фотографий и подчёркивающие определённый стиль и уникальность продукции.

Основной идеей проектируемых рисунков, стала возможность выражения средствами текстильных изображений современных тенденций моды.

Нужны яркие эмоции и поэтому тон задают цветочные экспрессии на текстильных поверхностях. Источники вдохновения для дизайнеров-текстильщиков флоральные импровизации ботанической темы. Цветочный стиль преобладает, благодаря наполняющей его жизнеутверждающей силе и роскошным орнаментальным композициям.

Цифровые, набивные рисунки с цветочным орнаментом разрабатываются как в классическом, так и в романтическом стилях. Предлагаются смелые линейные изображения розы, напоминающие абстрактные, словно нарисованные от руки. А так же раскрывшиеся бутоны, собранные в орнамент из фрагментов фотографий утренней розы. Палитра, навеянная красотой природы, была выстроена на контрасте белого и чёрного, с вкраплением яркого цвета. В эффектных печатных тканях предложено

синтезировать последние достижения в области струйной печати с цветочной нотой, которая разнообразно встречается в проекте. Разработанный мотив является интересным продолжением для производства лёгкой набивной ткани с изысканными цветочными узорами.

Сегодня индивидуальность, отказ от стандартов стали нормой для моды и естественно, что в неё принимают темы, которым присуще броская выразительность и элегантность. Воспользовавшись самыми передовыми технологиями струйной печати, осуществлён проект коллекции, где ярко выражена связь современной технологии с неувядающей темой великолепия растительного мотива.

УДК 745.048

**АБСТРАКЦИОНИЗМ В ОРНАМЕНТАЛЬНОМ  
ОФОРМЛЕНИИ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ**

***А.И. Затулий***

*Московский государственный текстильный университет  
им. А.Н. Косыгина, Россия*

Применение тканей с абстрактными рисунками является широко распространённым явлением в декоративно-прикладном искусстве. Анализ, приведённый в монографии С.Х. Раппопорт "Неизобразительные формы в декоративном искусстве", показывает, что абстрактные формы всегда существовали в прикладном творчестве и эта область непосредственно связана с использованием абстрактных форм. Многовековой опыт декоративного искусства на современном этапе находит разное воплощение в costume: текучий абстракционизм линий одежд от А. Молинари из весенней коллекции 1997 г., ломаный геометрический абстракционизм орнамента трикотажного полотна в костюмах А. Мисони из весенней коллекции 1997 г., а также абстрактные рисунки тканей от "Дольче и Габбана", совмещающие резкие и текучие границы цветочных пятен (в костюмах весенней коллекции 1996 г.), позволяют говорить не только о разнообразных эстетических предпочтениях дизайнеров, но и делать выводы об их философско-мировоззренческом настрое.

Например, "мягкий" абстракционизм рисунков на тканях костюмов от А. Д'Эрико из весенней коллекции 2001 г. вполне соответствует линиям костюмов – плавным, мягким, текучим. Экспрессивный абстракционизм с элементами мистики моделей А. Mattaor в коллекции "от кутюр" 2002 г. также, в целом, соответствует атмосфере показа. Дизайнер использовала для демонстрации моделей подвешенные манекены. Образы висельников сформировали особый тревожный колорит пространственной среды, так как в современной жизни практически каждый человек – несвободен: в силу различных "обстоятельств" люди оказываются "подвешенными" в этом нестабильном, напряженном мире. Использование дизайнером на тканях специфически-абстрактных рисунков, напоминающих ряды кладбищенских крестов в сочетании с ликами-образами гранитных памятников, добавляет драматические ноты в восприятие коллекции. Эффект дриппинга – накапывания, беспорядочной разливы краски на тканях этой коллекции является особым художественным приемом, с помощью которого модельер подчеркнула хаотичность, неупорядоченность, дисгармоничность человеческой жизни. Грязные пятна в костюмах А. Mattaor (а также Ben de Lisi, Frock, Miss Sixty) могут быть осмыслены по буддийским канонам как "мирская грязь", состоящая из "пяти желаний, мешающих просветлению: алчности, похоти, чревоугодия, желания славы, сонливости" (Д.Г. Главева). Однако абстрактные пятно-линии на тканях костюмов могут передавать не только фатально-пессимистическое настроение (А. Mattaor, 2002 г.), но и быть жизнеутверждающе-радостными (Eley Kishimoto, 2004 г.; И. Мияке, 2004 г.),