

закладывается еще в стенах учебного заведения при усвоении соответствующих учебных дисциплин студентами, а с другой стороны, следует говорить и о ситуативной готовности будущих специалистов – к конкретной теме, к конкретной социальной роли. От этого во многом будет зависеть уровень практической самореализации личности, а также степень личной представленности в сознании субъекта общественных отношений.

#### Список литературы

1. «Вышэйшая школа». Навукова-метадычны і публіцыстычны часопіс, № 1, 2011.
2. «Высшее образование в России». Научно-педагогический журнал Министерства образования и науки Российской Федерации, № 2, 2011.
3. Скринник, А. И. Основы психологии и педагогики. – Мн., 2003.
4. Ерчак, Н.Т. Психология профессиональной речи: учеб.-метод. пособие / Н.Т. Ерчак. – Москва: Изд-во деловой и учебной литературы, 2007. – 196 с.
5. «Психология», №95, март 2014.- С.104-108.

УДК 069.12

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРМАТ АКАДЕМИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ**

*Лукина Л.В., Белоусова Е.А.,  
Витебск, УО «ВГАВМ»*

В условиях современного динамичного развития общества, усложнения его технической, технологической и социальной структуры значимое место отводится музеям, которые органически связанные с процессом модернизации. Музеям отводится весомое место в системе высшего образования. Они, придавая культурный динамизм, влияют на репутацию вуза-основателя музея, обладают значимыми возможностями образовательно-воспитательного характера. Музеи это необходимость, которая вытекает из обстоятельств развития образования и общества. Академические музеи в инфраструктуре учебного заведения располагают специализированными коллекциями, подготовленными для процесса обучения и научной деятельности. Систематизированные по сценарному принципу и демонстрируемые музейные коллекции позволяют посмотреть предмет и одновременно оказаться в среде его нахождения.

Университеты в Болонье (открыт в 1088г.), Оксфорде (основан в 1167 г.), Париже (ведет свое начало с 1170г.) сыграли важную роль в создании первых научных коллекций и развитии музейного дела в целом. Непосредственно в музеях наиболее последовательно осуществлялись проекты влияния на развитие образования, науки, литературы и искусства, использовалось наследие предков, традиции культуры науки, быта, земледелия для воспитания личности.

Практически все высшие учебные заведения Республики Беларусь имеют музей или мемориальную комнату, зал истории, уголок живой природы. Вузовские музеи, владея арсеналом памятников культуры и природы, обладают и глубоким просветительско-нравственным потенциалом. Они органично соединили в себе научные традиции, лабораторию ученого и учебную аудиторию, учет глобальных тенденций и местной специфики. В музеях сосредоточена уникальная возможность сотрудничества с профессорско-преподавательским составом, представляющим разные научные школы, учебные дисциплины, повышения качества обучения, подготовки студентов эффективно работать после окончания вуза.

Предметы музейных коллекций и их экспонирование получили статус ценностных отношений, воплотив в себе единство места и времени. Академические музеи



общедоступны, интегрированы в структуру учебного заведения наряду с библиотекой, учебно-опытным хозяйством, производственным участком, ботаническим садом.

Высокая научная репутация академических музеев выступает оптимальной основой для достижения реализации принципа партнерства как инновационного подхода для повышения качества преподавания, обучения студентов. Ведущими факторами, реализующими многогранный образовательно-просветительский аспект, является уникальная музейная атмосфера, аура, стиль поведения, речевая культура (подбор слов, паузы, тембр голоса и голосовые интонации) экскурсовода и возможность самореализации обучаемых.

Процесс идентификации в музее стимулируется рядом мер, позиций. Среди которых делегирование определенных задач со стороны преподавателя при минимизации степени контроля с его стороны. Просматривается и комплекс мер по систематизированному обмену информацией между студентом, осознающим себя соучастником, и преподавателем в рамках установленного уровня. Краеведческий материал о природе, истории Alma mater, специфики избранной профессии существенно дополняет взаимопонимание в процессе обучения.

Музеи Витебской ордена «Знак Почета» государственной академии ветеринарной медицины кафедр анатомии животных, зоологии, паразитологии и инвазионных болезней животных, патанатомии (предназначены соответствующей научной дисциплине), истории академии как современные учебные, общественные, научные центры, доступны и профессорско-преподавательскому составу и студентам. Они увязаны с изучением конкретных коллекций, сохранением, развитием традиций научных направлений. Многие коллекции музеев кафедр, академии сформировались еще до Великой Отечественной войны и были сохранены в условиях временной фашистской оккупации города Витебска. Музеи располагают аутентичными предметами-свидетельствами развития животного мира, моделями объектов, которые в природе были и большие и маленькие и, нередко, не сохранились совсем.

Анатомические музеи неотъемлемы от учебных заведений города Витебска, готовящих специалистов в ветеринарной и медицинской сферах. Анатомический музей в академии ветеринарной медицины был открыт в 1924 году на базе общества натуралистов, по инициативе заведующего кафедрой профессора Н.В.Прозорова при активном участии известного ветеринарного врача Витебской губернии Е.Ф. Алонова, первого ректора Витебского ветеринарного института. В 1925 году при музее создана скелетная мастерская. Значительное количество экспонатов музея представляют систему органов движения (скелет, мышцы, кожа) животных и изготовлены непосредственно сотрудниками кафедры анатомии.

В настоящее время музей располагает более 150 экспонатами. Из первых коллекций сохранен и экспонируется полускелет верблюда. Самым старым экспонатом музея, которому более 200 лет, является чучело лошади. В свое время лошадь принадлежала графу П.Х. Витгенштейну. На этой выездной лошади он, командир кавалерийского корпуса, участвовал в Отечественной войне 1812 года. Позже, во время охоты лошадь повредила ногу. Ее долго лечили, но безуспешно. Любя свою лошадь и будучи человеком состоятельным граф пригласил специалистов-чучельщиков из Парижа. Изготовленное чучело лошади находилось в имении под Минском. С 1933 года чучело в музее академии. Интересна история лошади, названной Греем, чучело которой находится в музее. Это орловский рысак, который успешно в 1935, 1936 годах выступая на Витебском ипподроме, занимая призовые места.

Самым крупным экспонатом анатомического музея является скелет слонихи, которую при жизни нарекли Нелли. Нелли принадлежит к роду африканских слонов. Слониха была артисткой цирка и выступала на цирковых аренах Берлина, Москвы, Минска. После перелома костей таза (оступилась на цирковой тумбе) вылечить ее не удалось. Это



единственный в республике скелет взрослого африканского слона. В музее демонстрируются чучела приматов, дельфина, медведей (черного или гималайского, бурого), тигра, льва, оленя, лося и лосихи, зубра, дикого кабана, волка, бобра, разнообразных домашних животных, птиц.

Музей кафедры паразитологии и инвазионных болезней животных насчитывает порядка 700 видов макропрепаратов, свыше 5000 микропрепаратов гельминтов, членистоногих. Основал музей первый заведующий кафедрой паразитологии профессор И.А.Щербович. С целью наиболее полного, эффективного использования музейной коллекции в учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работе экспонируемые препараты разделены на 8 подразделов: цестоды, нематоды, трематоды, акантоцефалы, протозоа, акарозы, клещи, энтомология. В мире известно и циркулирует более 200 болезней, возбудители которых могут передаваться от животных к человеку. Среди экспонатов одного из разделов представлены 18 видов бактерий, 26 видов паразитов (включая простейших), 9 групп вирусов, 4 группы биотоксинов, которые вызывают пищевые отравления у человека.

Важнейшие вехи становления и развития учебного заведения, деятельности ученых, студентов, выпускников нашли отражение в Музее истории академии, который был открыт 7 мая 1977 года. За большую плодотворную воспитательную работу в 1979 году музею присвоено звание «Народный». Музей располагает подлинными, значительной частью личными вещами студентов, сотрудников, профессорско-преподавательского состава. Это наборы хирургических инструментов, лабораторные и письменные принадлежности, инструменты для диагностики заболеваний животных, раритетные издания учебников и учебных пособий, фигурки животных, макеты сельских подворий, животноводческих ферм. В фондах музея бесценные коллекции фото- кино- видео документов, записи выступлений, бесед, встреч выдающихся учёных в области ветеринарии, зоотехнии, биотехнологии.

Например, А.П. Герветовский в период с 1934 по 1941 годы работал в ветеринарном институте ординатором кафедры хирургии, ассистентом кафедры клинической диагностики и рентгенологии. При его активном участии в 1937 году был создан и оборудован первый в Белоруссии ветеринарный рентгеновский кабинет, которым он и заведовал. После окончания Великой Отечественной войны, в звании майора ветеринарной службы, А.П. Герветовский вернулся в институт, защитил кандидатскую диссертацию, заведовал кафедрой клинической диагностики, исполнял обязанности декана зооинженерного факультета, совместно с профессором А.Н.Чередковой руководил подготовкой двух кандидатов наук. Несомненно, что глубина героики имен и судеб людей обладают высоким мобилизационным потенциалом для студентов и выпускников академии, формируют ценностное отношение к своему Отечеству.

Народный музей истории академии, представляя профессиональную информацию, формирует имидж учебного заведения, выступает незаменимым средством, инструментом связи с общественностью города, области, республики, рядом зарубежных стран, обладает образовательно-воспитательным характером. В быстроменяющемся мире важно как люди понимают состоявшиеся события, явления, процессы, протекающие в обществе и природе.

Музей академии предоставляет студентам возможность знакомиться с методами, содержанием, формами учебной, научно-исследовательской работы своих предшественников в довоенные и послевоенные годы. Зримо представлены в музее спортивные достижения, деятельность творческих коллективов студентов и сотрудников, общественных объединений и организаций. Выявляя и поддерживая инициативных студентов, в музее организована работа объединения экскурсоводов. Студенты приобщаются к работе с архивными материалами, музейным фондом, включены в процесс организации выставок, проведения акций, экскурсий. Экскурсоводческая работа заинтересовывает, приобщает студентов к осуществлению проектов по профориентации и популяризации профессий врача



ветеринарной медицины, зооинженера, ветеринарного фармацевта, ветеринарно-санитарного эксперта. Это исключительно целесообразное дополнение по оптимизации и реализации преобразований в системе высшего профессионального обучения при сочетании целостных всесторонних систем управления и образовательных технологий.

Академические музеи, представляющие синтез накопленного научного, практического, социального и духовного опыта, оказывают целенаправленную помощь в проектировании учебных занятий и создании творческих проектов, совершенствовании содержания, методики, системы профессиональной подготовки, включают будущих высококвалифицированных специалистов в социокультурный сегмент общества, стимулируют понимание, усвоение общечеловеческих ценностей, обеспечивая направленность на достижение комплексного результата образовательной деятельности. Несмотря на видимое различие форм и методов работы академических музеев, применение контента музейных коллекций проявляется в конкретных навыках, привитии умений извлекать информацию, владеть основами аналитической ее переработки и представлять в осознано-понятном, принимаемом виде.

Памятники истории, культуры, объекты природы, находящиеся под эгидой академических музеев многогранны и пополняют в целом и Музейный фонд Республики Беларусь. Академические музеи, представляя значительное звено в общем объеме и составе музейных фондов, пополняют знания, способствуют осознанию многих проблем, что позволяет, переосмыслив, определить пути их оптимального разрешения.

#### Список использованных источников

1. Богданова М.И. Анатомический музей: учебно-методическое пособие. Мн., 2000. - 19с
2. Витебская ордена «Знак Почета» государственная академия ветеринарной медицины. История и современность (к 85-летию со дня основания). Справочное издание. – Витебск, 2009. - 500с.
3. Книга Памяти / под общей редакцией Ятусевича А.И. – Витебск, 2005. - 121с.
4. Музей истории академии / составители И.А., Анисим, Л.В. Лукина. – Витебск, 2008. - 20с.
5. Ятусевич, А.И., Безбородкин, Н.И. История ветеринарной медицины. – Витебск, 2004. - 200с.

УДК 378.035

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ УНИВЕРСИТЕТА И ФОРМИРОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТА ВУЗА**

*Лученкова Е.С.,  
Витебск, УО «ВГТУ»*

В жизни человека университет традиционно рассматривается как один из основных социальных институтов, который обеспечивает наследование культуры вообще и политической в частности, т.е. обеспечивает процесс политической социализации.

Политическая социализация определяется как процесс активного усвоения индивидом социальных норм и политических ценностей общества, формирование их в осознанную систему социально-политических установок, ценностных ориентаций, социальных потребностей, определяющих политические позиции и поведение индивида. Политическая социализация студенческой молодежи определяет перспективы политического развития общества, обладает потенциалом конструктивной деятельности.

Более подробно процесс политической социализации включает следующие этапы:

- этап политизации, когда у детей под влиянием родителей формируются первые представления о мире политики;