



Рисунок 2 – Коллекция «Крузиз»

Представленные модели (рисунок 3) современные, целесообразны и выразительны. Модели предназначены для повседневного использования. Уникальные свойства льняных тканей делают изделия из них востребованными, популярными и модными на современном рынке как в Беларуси, так и за рубежом.



Рисунок 3 – Современные модели одежды

УДК 685.34

КОЛЛЕКЦИЯ ОБУВИ «ВЕСТЕРН»

Роцупкина Д.В., асп., Ключникова В.М., к.т.н., доц., Костылева В.В., д.т.н., проф.
ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии»,
г. Москва, Российская Федерация

Ключевые слова: обувь, коллекция обуви «Вестерн», творческий источник, источник вдохновения.

За последние годы на подиуме все большую популярность завоевывают коллекции, выполненные на основе исторического костюма. Ярким примером служит модный бренд Dolce&Gabbana, разработавший коллекции одежды и обуви по мотивам эпох барокко и Византии. Трендом уходящего года стал «ковбойский стиль». Он пользуется спросом, так как в нем есть дух свободы, озорства, позволяющий сочетать вещи абсолютно разных стилей. В разработанной в стиле ковбойской Америки коллекции обуви «Вестерн», представлено по две женских и мужских модели обуви, мужские гамашы (рис.1) и сумка. В качестве творческого источника при разработке коллекции обуви «Вестерн» служил исторический костюм жителей Северной Америки: ковбоев, фермеров и индейцев.



Рисунок 1 – Мужские гамашы из коллекции «Вестерн»



Рисунок 2 – Чапсы

Особенностью разработанной коллекции являются гамашы (рис. 1.), прототипом которых послужили чапсы (рис.2.) - незаменимый рабочий элемент одежды ковбоя. Они представляли собой кожаные голенища, соединенные спереди шнурками с блячками и прикреплялись к поясу, который застегивался сзади. Чапсы надевались поверх брюк, с целью защитить ноги ковбоя во время езды по зарослям чапареля (заросли карликового дуба и можжевельника), от трения, укусов насекомых и животных, ушибов при падении, а также защитить одежду от истирания. Кроме того, кожаная поверхность чапсов обеспечивала более плотное соприкосновение с седлом. Представленная модель гамаш выполнена из комбинированных материалов: кожи и шерсти. Выбранная цветовая гамма и декоративные элементы заимствованы из костюма индейцев. Они носили лоскутные одеяла в качестве пончо. Симбиоз нескольких образов жителей «Дикого Запада» в одной модели дополнительно подчеркивает особенность заимствования элементов костюма между ковбоями и индейцами из-за проживания на одной территории.

Самый узнаваемый и популярный в наше время элемент костюма ковбоя, конечно же, сапоги. Чаще всего сапоги (рис.3) изготавливали из выделанной буйволовой кожи. У них были узкие носки, которые легко вдеть в стремя, низкие каблуки, удерживающие ногу седока в стремях, и стальная пластина в области подъема для управления лошадью. Со временем каблук стали делать высотой 4-5 см, чтобы нога ковбоя не проваливалась в стремя. В 1870 году Джон Кьюбайн из Коффилилла, штат Канзас, сделал новый шаг в дизайне сапог, соединив веллингтоны (высокие резиновые сапоги) и военные сапоги. Он предложил высокие голенища из гладкой воценой кожи для защиты от влаги, кубинские каблуки (широкие, средней высоты, сужающиеся к низу) и пришитые к голенищам петли для удобства надевания.

Мужские сапоги с низкими голенищами (рис. 4.), которые пристегиваются к гамашам при помощи застежки-пряжки, являются современным прототипом ковбойских сапог. Для создания узнаваемого ковбойского образа были заимствованы узкая удлиненная носочная часть, скошенный каблук и характерная фигурная линия канта голенища. Современные материалы, «удобная» высота изделия, яркая цветовая гамма делают модель актуальной и востребованной среди современных молодых мужчин.



Рисунок 3 – Сапоги
ковбоя



Рисунок 4 – Мужские сапоги с низкими голенищами из коллекции «Вестерн»

Список использованных источников

1. История обуви в деталях. С античных времен до наших дней / Кэралайн Кокс; [пер. с англ. И.Ю. Крупичевой]. – М.: Эксмо, 2013. – 256 с.: ил. – (KRASOTA. История моды).
2. Интернет-ресурс <http://www.cowboyway.ru/category/>
3. Обувь: от сандалий до кроссовок / [Ред. Макнил Питер, Риелло Джорджо] / [Пер. с англ. Н. Горовой, Е. Демидовой, Е. Канищевой, Е. Кардаш, В. Кулагиной-Ярцевой, С. Силаковой]. — М.: Новое литературное обозрение, 2013. — 376 с.: ил.