

Таким образом, установлено, что образец №1 фирмы «Совенок» является небезопасным по показателю устойчивости окраски к мокрому трению, это может привести к миграции красителя на подошву и изменению ее цвета в области расположения этих деталей, при этом ухудшатся эстетические свойства обуви.

При определении состава подкладки обуви, установлено, что подкладка образца №1 фирмы «Совенок» оказалась из натурального материала, у образцов № 3, 4 и 5 подкладка обуви состоит из синтетического материала, а у образца № 2 из искусственного, что не соответствует нормативам [1]. Все образцы, кроме образца №1, являются небезопасными по химической безопасности, так как их подкладки изготовлены из синтетических и искусственных материалов. Это более серьезная опасность, поскольку нога непосредственно или через носок соприкасается с подкладкой обуви, что может вызвать аллергию, дерматиты и стать причиной более серьезных заболеваний. Кроме того, искусственная подкладка обладает низкими санитарно-гигиеническими свойствами, что также создает большие неудобства при носке. При этом образец № 4 торговой марки «Kedele» не соответствует требованиям Технического регламента по прочности крепления подошвы. В заключении, делаем вывод о том, что до сих пор на рынке присутствуют недобросовестные производители детской обуви, главным принципом которых является получение прибыли, не смотря на то, что их продукция является опасной.

Список использованных источников

1. Технический регламент таможенного союза ТР ТС 007/2011 О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков [Электронный ресурс] утвержден Решением Комиссии Таможенного союза от 23 сентября 2011 года N 797. Режим доступа: <http://www.rostest.ru/>

УДК 687.01

БЕЛОРУССКИЙ ЛЕН – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Розанова Е.М., преп.

*Барановичский государственный колледж легкой промышленности имени В.Е. Чернышева,
г. Барановичи, Республика Беларусь*

Ключевые слова: лен, народный костюм, современные коллекции одежды.

Реферат. В статье выделены особенности создания белорусского народного костюма, традиции национального костюма, его элементы, рассмотрены некоторые этапы развития белорусского народного костюма, представлены современные коллекции одежды из льна.

Лен – национальное богатство и достояние нашей страны. Выращивание льна и выработка из него тканей известны с давних времен.

Льняные ткани гигиеничны, прочны, комфортны, способствуют более интенсивному кровообращению, стимулированию и уменьшению утомляемости организма. Они хорошо согревают в холод и создают ощущение прохлады в жару, отлично впитывают влагу и быстро высыхают.

Одним из крупнейших в мире производителей льняных тканей и изделий из них является республиканское унитарное производственно-торговое предприятие «Оршанский льнокомбинат», известное на рынке с 1930 года. Благодаря современным технологиям и организационным ресурсам сегодня предприятие выпускает более 30 миллионов квадратных метров льняных тканей в год и успешно представляет продукцию белорусских текстильщиков не только на отечественном, но и на зарубежном рынках.

В льняной промышленности вырабатывают ткани трех групп: бытовые – бельевые ткани, костюмно-плательные, полотняные и др.; технические – различные брезентовые парусиновые и ткани для спецодежды, тарные – мешковина и различные упаковочные ткани.

За последние годы в льняной промышленности наметились значительные сдвиги в области сырьевых ресурсов, а также в технологических процессах производства пряжи. Если ранее в льняной промышленности применяли исключительно льняное волокно, то с развитием производства химического волокна начали широко вырабатывать пряжу из смеси льняного волокна с химическим. Применение химических волокон дает возможность придать льняным тканям новые свойства: малоусадочность, лучшую окрашиваемость, повышенную износостойкость к истиранию. Использование химических волокон увеличивает сырьевые ресурсы льняной промышленности и открывает возможности для создания нового ассортимента тканей.

У каждого народа есть свои национальные символы. Они рождены культурой и сберегаются как национальное достояние. Для белорусов в наши дни одним из таких символов является народный костюм. Народный костюм – одна из наиболее ценных и самобытных составляющих художественного наследия белорусского народа.

Белорусский традиционный костюм – это полноценная часть художественной культуры народов мира. Этнографический костюм белорусов шили с использованием, в основном, льняных тканей, он был украшен вышивкой, самобытной и богатой художественными традициями. Льняное полотно, крой, месторасположение декора и технологии в костюме белорусов логично взаимообусловлены.

Народная мудрость гласит: Кто как одевается, тот такими почестями и наделяется. Эти слова удивительно подходят для характеристики белорусского народного костюма. Его неброская эстетика хорошо передает особенности менталитета нашего этноса – скромность, доброжелательность, трудолюбие, мифопоэтическое восприятие мира и тонкое понимание красоты.

Отличительной чертой белорусского народного костюма на протяжении многих веков является его рукотворность. При создании одежды применялась древняя технология ручного пошива (с моделированием из прямых полотнищ при

помощи сборки), старательно хранились богатые традиции орнаментального украшения. Костюм белоруса выделялся за счет использования самых разных техник, ручного ткачества, кружевоплетения, вышивки, декоративных швов.

При пошиве одежды приоритет отдавался натуральным материалам, в основном льняным и шерстяным домотканинам, поэтому народный костюм был очень удобным и гармонично вписывался в крестьянский интерьер.

Крестьянки пряли из льняного волокна нитки и ткали на ткацких станках – «кроснах» в технике простого полотняного переплетения – «простае тканне», «у проста». Для изготовления праздничных рубах, фартуков, полотенец головных уборов – «намітак», которые украшались вышивкой, использовали самое тонкое полотно, изготовленное из «кужалья» – льняного волокна самого лучшего качества.

Материалом для изготовления ткани для одежды служила также конопля, которую в некоторых районах Беларуси специально выращивали для этих целей. С конца XIX в. крестьяне начали приобретать хлопчатобумажные и шерстяные нитки фабричного производства с использованием их вместе с самопряденными льняными нитками для изготовления домотканых тканей.

Сельская беднота могла позволить себе покупную ткань только как украшение – из нее делали воротники и манжеты на женской сорочке, манишки на мужской сорочке. Остальные же части сорочек шили из льняного домотканого полотна.

Цветовая гамма белорусского народного костюма была не очень широкой: преобладало сочетание серебристо-белого цвета льняной одежды и красного цвета орнамента.

В белорусском же крестьянском костюме сохранение до начала XX в. льняного материала в качестве основного материала для изготовления и будничной и праздничной одежды способствовало сохранению старинных приемов орнаментации ее вышивкой.

Белорусские мастерицы умело сочетали возможности различных техник вышивки с качеством материала, который был в их распоряжении. Полотняное переплетение льняной ткани с хорошо выраженной структурой нитей позволяло легко выполнять на ней различные виды простой и сложной счетной орнаментальной вышивки, декоративно-конструктивных швов и оборок.

Народный костюм эволюционирует. Современные условия жизни, широкие возможности и новые модные тенденции значительно изменили его по сравнению с ранними образцами. Но неизменным является использование льняной ткани для пошива современных моделей одежды с элементами белорусского народного костюма.

Все чаще интересуется историей национальной одежды белорусов молодежь. Для исполнения своих идей при разработке авторских коллекций она отдает предпочтение белорусским льняным тканям.

Так, авторская коллекция молодежной одежды «Folk-Street» (рисунок 1) разработана с учетом последних тенденций моды, элементов народного белорусского костюма из тканей РУИПП «Оршанский льнокомбинат».



Рисунок 1 – Коллекция молодежной одежды «Folk-Street»

Для коллекции характерно преобладание белого цвета, красно-белая аппликация на тему «Папараць-кветка», стройный силуэт платьев, комплектов. Аксессуары (головные повязки, дополнения пояса) выполнены из льняной ткани с переплетением «рогожка».

Осознавать себя белорусами, гордиться своей родиной – значит уважать и беречь традиции своего народа, гордиться достижениями и успехами в легкой промышленности. Поэтому традиции национального костюма, его элементы (цвет, крой, льняная ткань, отделка) широко используют белорусские художники-модельеры при разработке современных комплектов повседневной одежды.

Характерно стремление художников-модельеров выявить по-новому декоративные возможности льняного полотна, обыграть его природную, естественную структуру. Принцип вариантности кроя и приемов декора – одно из основных средств воздействия повторением.

Этот принцип широко используют модельеры-конструкторы при разработке ассортиментных коллекций из льняных тканей. Примером может служить коллекция женской одежды «Крузиз» (рисунок 2)



Рисунок 2 – Коллекция «Крузиз»

Представленные модели (рисунок 3) современные, целесообразны и выразительны. Модели предназначены для повседневного использования. Уникальные свойства льняных тканей делают изделия из них востребованными, популярными и модными на современном рынке как в Беларуси, так и за рубежом.

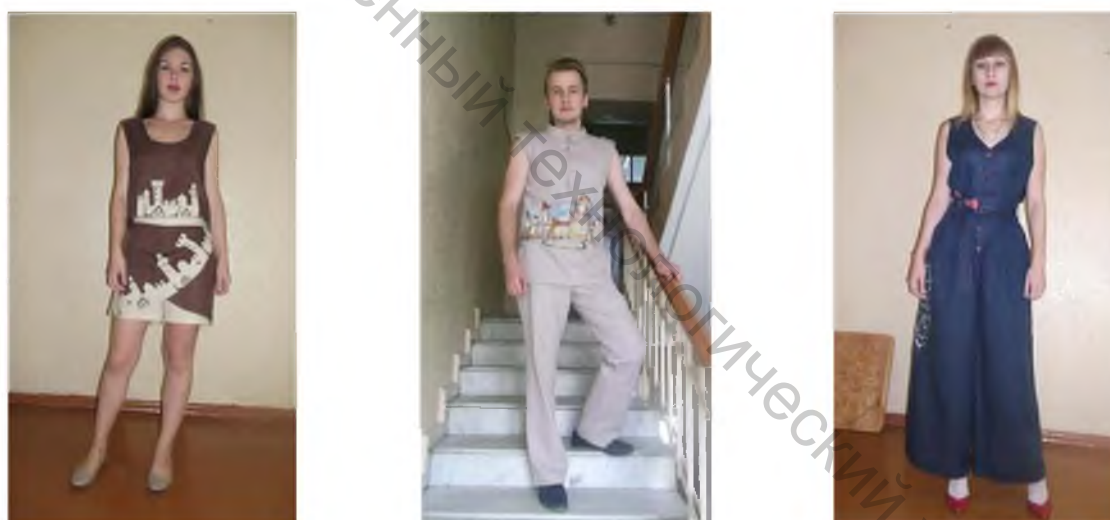


Рисунок 3 – Современные модели одежды

УДК 685.34

КОЛЛЕКЦИЯ ОБУВИ «ВЕСТЕРН»

Рощупкина Д.В., асп., Ключникова В.М., к.т.н., доц., Костылева В.В., д.т.н., проф.
ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии»,
г. Москва, Российская Федерация

Ключевые слова: обувь, коллекция обуви «Вестерн», творческий источник, источник вдохновения.

За последние годы на подиуме все большую популярность завоевывают коллекции, выполненные на основе исторического костюма. Ярким примером служит модный бренд Dolce&Gabbana, разработавший коллекции одежды и обуви по мотивам эпох барокко и Византии. Трендом уходящего года стал «ковбойский стиль». Он пользуется спросом, так как в нем есть дух свободы, озорства, позволяющий сочетать вещи абсолютно разных стилей. В разработанной в стиле ковбойской Америки коллекции обуви «Вестерн», представлено по две женских и мужских модели обуви, мужские гамашы (рис.1) и сумка. В качестве творческого источника при разработке коллекции обуви «Вестерн» служил исторический костюм жителей Северной Америки: ковбоев, фермеров и индейцев.