

УДК 004.4 : 687.1.016

КОМПЬЮТЕРНЫЙ РИСУНОК В ПРОЕКТИРОВАНИИ КОЛЛЕКЦИИ МОЛОДЕЖНОЙ ОДЕЖДЫ

Попковская Л.В., доц., Маклецова Т.И., ст. преп., Розова А.В., студ.

Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: компьютерный рисунок, молодежная одежда, авторская коллекция, авторский принт, стиль, иллюстрации Рикардо Каволо прямая печать.

Реферат. Целью работы является выявить анализ коллекции и ее особенности. Создать рисунок из творческого источника – иллюстраций испанского художника Рикардо Каволо. Разработать его в компьютерных программах и перенести на ткань учитывая ее особенности и цветопередачу. Результат научной темы – создание молодежной коллекции в материале в количестве пяти моделей, различного ассортимента как – пальто летнее, жакеты, жилеты, рубашки, брюки, комбинезон.

Научная тема представляет собой этапный процесс развития дизайн-моделирования данной коллекции с применением компьютерного рисунка.

Цель работы – анализ коллекции, и определение ее особенностей. Объекты исследования – создание рисунка творческих источников по образу иллюстраций испанского художника Рикардо Каволо таких как – стилизованные лица, предметы быта и окружения (рисунок 1). Применение печати позволило создать модели женской одежды различного ассортимента как – пальто летнее, жакеты, жилеты, рубашки, брюки, комбинезон.

Идея коллекции – утверждение варианта, который наиболее полно отражает концепцию, позволяет полностью показать фактурность дерева, многообразие мужского стиля в молодежной одежде, предлагающего прекрасную возможность сочетать в одном образе модные тенденции, детали, объемы. Все это нашло отражения в изделиях коллекции, для которой были использованы натуральные и искусственные ткани. Необходимость использования последних обусловлена особенностью высоко температурного режима при нанесении принта. Внутренний дизайн моделей добавляет привлекательность и соответствие единству стиля. Новая коллекция легкая, живая, яркая, демонстрирующая стремление к качеству, комфорту, респектабельности и раскрепощенности.



Рисунок 1 – Принт на базе первого этапа исследования

Концепция молодежной коллекции основывается на мужском стиле в решении костюмных форм, что проявляется в конструктивном решении, прямом силуэте и разработке авторского принта по иллюстрациям испанского художника Рикардо Каволо. Данная концепция четко отражена в девизе авторской коллекции: «Dedication Ricardo Cavolo». Яркие принты и мужской стиль стали актуальной тенденцией в новом сезоне. Для коллекции характерен принцип комбинаторики, который позволил гармонично сочетать ткани, различные по рисунку, но близкие по тону и колориту. Например, джинсовую печатную ткань с фактурой деревянной доски и ткань с принтом лиц с работ художника. Художественная идея, положенная в основу коллекции отражает влияние мужского образа на женский костюм. Это направление в моде напрямую связано с развитием движения за женскую эмансипацию. Создательницами этого образа являются Марлен Дитрих и Коко Шанель. Идея интерпретированного мужского стиля в женской одежде проходит через всю коллекцию: от аксессуаров до кроя и силуэтов моделей. Образ коллекции несёт строгость, присущую мужскому костюму, и, одновременно небрежность характерную для стиля унисекс.

По назначению, данная коллекция является повседневной, приемлемой для самых разных жизненных ситуаций. Таким образом, при проектировании коллекции тщательно продумывались: образ, стилевая направленность, силуэтные формы, колорит и другие характеристики, наиболее приемлемые для молодежной группы населения. Стиль унисекс, который заявлен в коллекции, включает смелый костюмный ассортимент, подходящий для женщин младшей и средней возрастной группы.

Стилевое решение дипломной коллекции основано на взаимодействии двух стилей: мужского и унисекс. Мужской стиль присущ в основным костюмам. Для него характерны строгий крой, минимум деталей, проверенные временем пропорции и сдержанное колористическое решение. В молодежной коллекции мужской стиль прослеживается в пропорциях, в лаконичности деталей кроя. Стиль унисекс (в переводе от англ. unisex, не различимый по полу, годный для лиц обоего пола) – стиль, появившийся в 60-х годах XX века. В нем не существует рамок и ограничений. Наоборот, для одежды этого стиля характерно стремление к достаточно вольной трактовке всех имеющихся традиций компоновки гардероба: смешение элементов из различных стилей, демонстрация оригинальных цветовых сочетаний, показная небрежность в отношении к одежде, удобная обувь.

Конструктивное решение авторской коллекции основывается на минимальном членении формы. Все членения предельно лаконичны и преимущественно прямолинейны.

Основной пластической особенностью дипломной коллекции является прямолинейность силуэтных линий. Так плечевой корпус в пальто и жакетах является прямым благодаря втачному рукаву, что подчеркивает мужской стиль одежды. Слегка расширенная линия плеча в рубашках и комбинезоне подчеркивает стилевую связь с мужским гардеробом, получаются изделия как бы снятые с мужского плеча

Принт – изображение (рисунок, надпись или фотография), нанесенное определенным способом на ткань. Принт выполнялся в программе CorelDRAW X4. На подготовительно-эскизном уровне фиксировалась идея, где размер рисунка не уточнялся в связи с технологической особенностью производства. Рисунок создавался по образу творческого источника: иллюстраций испанского художника Рикардо Кавало. Далее начинается работа в графическом редакторе. Добавляются детали, и выстраивается композиция. Каждый новый этап выполняется на новом слое и по степени завершения все объединяется в один слой. На завершающей стадии рисунка удаляется все лишнее, и уточняются расстояния между элементами, выделяются основные элементы от второстепенных. Рисунок должен быть сохранен в формате EPS, TIFF (версии не позднее CS4), так как модель рисунка цветная она должна быть в формате СМУК для точной цветопередачи, контрастности на ткани.

Прямая печать на ткани используется при изготовлении разного рода текстильной продукции. Особенностью прямой печати на ткани является то, что принтер наносит чернила не на промежуточный бумажный носитель, а непосредственно на ткань. Происходит натяжение ткани в процессе печати, при стабильности и точности работы системы подачи и подмотки носителя. Сама ткань для прямой печати должна быть определенным образом подготовлена: ее пропитывают специальными составами, предотвращающими растекание чернил. Обычно это делается на промышленном оборудовании для лучшего качества печати на ткани.

Согласно рисунку 2 наглядно демонстрируется возможность использования принта в швейных изделиях при проектировании молодежной коллекции.

Ключевые факторы коллекций: использование фактурности природного материала дерева, плюс сочетание иллюстраций стилизованно перенесённых лиц. Подчеркивание особенностей формы и предметов достигается с помощью ряда условных приемов: упрощение или усложнение формы, цвета, деталей объекта. Цветовая гамма, силуэт, форма – все это нашло отражение согласно авторскому замыслу. Цвет – передовой аспект новых образцов тканей. Насыщенные, богатые оттенки впечатляют своей интенсивностью и великолепием. Выполненные в материале модели имеют одно стилевое решение. Коллекция предназначена для смелых и креативных людей с индивидуальным вкусом и подразумевает под собой определённый стиль в одежде.



Рисунок 2 – Примеры принта коллекции

Стоит отметить актуальность компьютерной разработки данного проекта, как основного направления современного моделирования костюма. Практическая значимость научной темы дала возможность авторам выполнить коллекцию в количестве 5 моделей (15 изделий) и право представить ее на Республиканском фестивале-конкурсе моды и фото «Мельница моды» (Беларусь, г. Минск), получить приглашение на участие в конкурсе «Habitus Baltija 2016» (Рига, Латвия), также участвовать в конкурсе «Поколение Next» (Россия, Санкт-Петербург), «САБОТАЖ» (Украина, Львов).

Список использованных источников

1. <http://www.print4tex.ru/direct/tech/>