

Какой модели отдать предпочтение? Здесь можно руководствоваться двумя основными критериями: той модели, которая объясняет физический смысл реального процесса механической технологии при изготовлении одежды и обуви;

той модель из (5) и (7), для построения которой требуется количественная оценка меньшего числа эмпирических коэффициентов.

Так, для модели (1) число таких коэффициентов  $b = 6$ , для модели (5)  $b = 2$  и для модели (7)  $b = 4$ .

При исследовании релаксаций напряжений и ползучести деформаций пакетов текстильных материалов под прижимной лапкой швейных машин при верхнем и нижнем положениях зубчатой рейки отдано предпочтение модели (5). Для функционала (6) потребовалось определить два коэффициента экспоненциальной функции  $y(b, a)$ . При этом ниже оказалась и погрешность вычисления функционала по сравнению с функционалом (9) оптимизации СКО.

Список использованных источников

1. Хастингс Н., Пикок Дж. Справочник по статистическим распределениям. – М.: Статистика, 1980.

УДК 687.017

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПАРАМЕТРОВ ТИПОВЫХ БАЗОВЫХ КОНСТРУКЦИЙ ЖЕНСКИХ КЛАССИЧЕСКИХ ЖАКЕТОВ

*Пашкевич К.Л., к.т.н., доц.*

*Киевский национальный университет технологий и дизайна,  
г. Киев, Украина*

**Ключевые слова:** графическая иконическая модель, типовая базовая конструкция одежды, женский классический жакет, композиционно-конструктивные параметры, прибавки.

**Реферат.** Для понимания закономерностей формообразования одежды были исследованы и спрогнозированы в соответствии с модными тенденциями композиционно-конструктивные параметры женских жакетов. Объектом исследования стали модели и чертежи деталей конструкций жакетов классического стиля. Теоретическое исследование проведено на основе изучения модных тенденций на каждый сезон периода с 1990 по 2010 годы, что позволило учесть разнообразие конструктивных параметров в разные периоды моды.

Структурографический анализ моделей жакетов за двадцатилетний период позволил разработать графические иконические модели за каждые 5 лет. С помощью графической иконической модели определены композиционно-конструктивные параметры конструкций женских жакетов, величины которых изменяются. Для каждого пятилетнего периода определены наиболее часто встречаемые величины основных конструктивных параметров. Таким образом, размерные признаки фигуры стали исходными параметрами и факторами исследования, которые в процессе эксперимента были стабильными. Изменяемыми параметрами исследования стали прибавки по участкам конструкции. В результате установлено, что происходило постепенное пропорциональное уменьшение величин прибавок по линии груди, талии, бедер и прибавки к длине линии плеча.

Анализ типовых базовых конструкций классических женских жакетов с 1990 по 2010 годы позволил предположить, что тенденция уменьшения прибавок будет продолжаться в периоде с 2010 по 2015 годы. С помощью методов прогнозирования и математической статистики были определены актуальные прибавки с учетом направлений моды. В результате исследования были получены данные, которые могут использоваться в промышленном и индивидуальном производстве одежды, в том числе с использованием САПР, при расчетно-графическом методе разработки деталей конструкций одежды. Выполнена корректировка существующей ТБК, разработанной по методике ЕМКО СЭВ в САПР JULIVI (Украина), изготовлен экспериментальный образец изделия, на основе анализа которого можно сделать вывод, что полученный результат отвечает современным модным тенденциям.

Поскольку современная мода отличается значительным разнообразием конструктивного решения актуальных моделей, то с целью выделения признаков типовых базовых конструкций (ТБК) одежды, характерных для определенного периода моды, проведен анализ моделей женских классических жакетов с 1990 по 2010 гг. Анализ композиционно-конструктивных параметров ТБК одежды разного ассортимента встречается в работах разных авторов [1, 2]. Такой анализ необходим для понимания закономерностей формообразования одежды и прогнозирования изменения ее параметров под влиянием модных тенденций в будущем [3].

Для исследования выбраны жакеты полуприлегающего силуэта с однобортной застежкой из костюмных тканей, разработанные на типовую фигуру размера 164–84–92. Структурографический анализ моделей жакетов за двадцатилетний период позволил учесть разнообразие конструктивных параметров их типовых базовых конструкций в разные периоды моды и разработать графические иконические модели за каждые 5 лет (рис. 1).

Графическая иконическая модель принадлежит к типу частично формализованных идеальных моделей и дает возможность изобразить средствами графики черты, свойства и характеристики объекта, которые реально или теоретически доступны непосредственному зрительному восприятию. Разработанные графические иконические модели показывают связи между композиционно-конструктивными параметрами ТБК, при этом состав и относительная стабильность внутреннего пакета материалов классического женского жакета, исключает необходимость учитывать поправку на толщину материала при определении прибавок на свободное облегание.

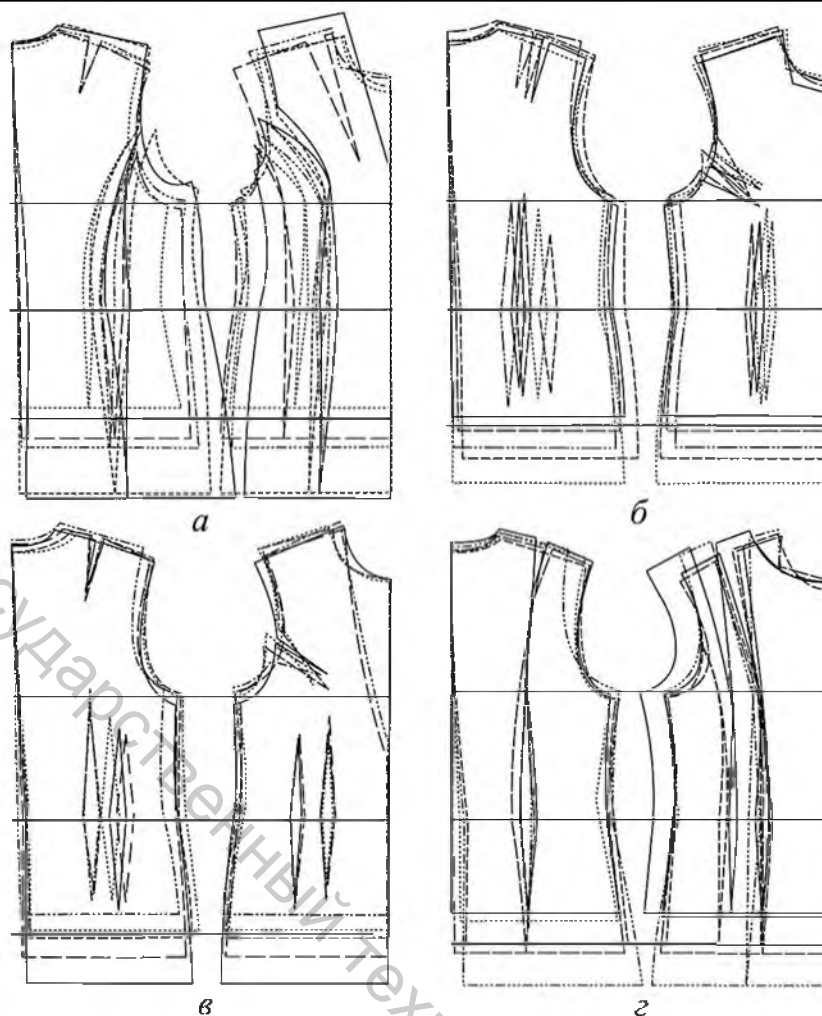


Рисунок 1 – Графическая иконическая модель ТБК женского жакета, характерная для периодов: а – 1990–1995 гг.; б – 1995–2000 гг.; в – 2000–2005 гг.; г – 2005–2010 гг.

Чертежи конструкций жакетов совмещены по линиям талии, середины спинки и середины полочки. С помощью графической иконической модели определены композиционно-конструктивные параметры конструкций женских жакетов, величины которых изменяются, а именно: длина изделия, формообразующие элементы (вытачки, рельефы), длина линии плеча, глубина выреза горловины, глубина проймы, ширина изделия по линии низа и т.п. ТБК каждого пятилетнего периода характеризуется определенным конструктивным решением, распределением прибавок по основным участками и другими показателями. Большинство ТБК классического женского жакета 1990–1995 гг. характеризуется рельефами из проймы на полочке и спинке; 1995–2000 гг. – плечевой, нагрудной вытачкой из проймы и талиевыми вытачками; модели 2000–2005 гг. повторяют конструктивное решение моделей предыдущего периода; 2005–2010 гг. – вертикальными рельефами на полочке и спинке. Как видно на рисунках, наиболее переменчивым параметром является длина изделия, которая имеет тенденцию к уменьшению, это же касается и величин прибавок по основным участкам.

По результатам измерений 20 чертежей деталей ТБК женских жакетов для каждого пятилетнего периода определены наиболее часто встречаемые величины основных конструктивных параметров: длина изделия (Ди); длина линии плеча (Дл.пл); ширина конструкции по линии груди (ШЛг), талии (ШЛт), бедер (ШЛб); прибавки к полуобхвату груди (Пг); талии (Пт); бедер (Пб); ширина спинки конструкции (Шсп); ширина полочки (Шпол); распределение прибавок по основным участкам (полочка, спинка, пройма); прибавка к обхвату плеча (Поп); прибавка на глубину проймы (Пгл.пр). При исследовании не были включены такие показатели, как длина рукава и ширина рукава по линии низа, потому что они зависят от размера, конструктивных особенностей одежды, сезона и других факторов. Длина рукава изменяется не зависимо от моды, что соответственно снижает достоверность и однородность статистических данных.

Анализ показал, что ТБК классического жакета периода 1990–1995 гг. характеризуются достаточно большими прибавками: Пг = 7,0–8,0 см, Пт = 10,0–11,0 см, Пб = 7,0–8,0 см. Длина изделия ниже линии бедер, линия плеча удлиненная. Жакеты этого периода отличаются углубленной проймой, а уровень глубины проймы от линии талии в среднем составляет 16–16,5 см. Прибавка к обхвату плеча в среднем около 10,0 см.

В 1995–2000 гг. ТБК жакета характеризовалась меньшими прибавками по сравнению с предыдущим периодом: Пг = 6,0–6,5 см; Пт = 9,0–10,0 см; Пб = 6,0–7,0 см. Длина жакета до линии бедер, линия плеча удлинена незначительно. Пройма углублена. Прибавка к обхвату плеча Поп = 8,0–9,0 см.

Для 2000–2005 гг. характерны такие прибавки по основным участкам: Пг = 5,5–6,0 см; Пт = 8,5–9,0 см; Пб = 5,0–6,0 см. Длина изделия выше линии бедер, линия плеча естественная. Пройма почти не углублена, прибавка к обхвату плеча Поп = 7,0 см.

В 2005–2010 гг. ТБК жакета характеризуется меньшими прибавками, чем в предыдущих периодах. Наиболее часто встречаемые величины прибавок по основным участкам: Пг = 5,0–5,5 см; Пт = 8,0–8,5 см; Пб = 4,0–5,0 см. Длина изделия выше линии бедер, линия плеча укорочена. Прибавка к обхвату плеча Поп = 6,5–7,0 см.

Очевидно, что происходило постепенное пропорциональное уменьшение величин прибавок по линиям груди, талии, бедер и прибавки к длине линии плеча. Распределение прибавки Пг по основным участкам конструкции (полочке, спинке, пройме) за двадцатилетний период характеризуется незначительным колебанием процентного распределения. Анализ длины моделей жакетов показал, что присутствует тенденция к уменьшению величины данного конструктивного показателя. И хотя длина изделия является все-таки характеристикой модельной конструкции одежды, она подвержена влиянию моды, особенно реагирует на изменение пропорций костюма в целом.

Анализ типовых базовых конструкций классических женских жакетов с 1990 по 2010 годы позволил предположить, что тенденция уменьшения прибавок будет продолжаться в период с 2010 по 2015 годы. С помощью методов прогнозирования и математической статистики было определено, что величины прибавок по основным участкам будут иметь такие значения: Пг = 4,5–5,0; Пт = 7,5–8,0; Пб = 3,0–3,5. Длина изделия до середины бедер, линия плеча укороченная, наклонная. Выдвинутая гипотеза проверена и подтверждена путем измерения параметров ТБК жакетов 2010–2014 гг.

В результате исследования получены данные, которые могут использоваться в промышленном и индивидуальном производстве одежды, в том числе с использованием САПР, при расчетно-графическом методе разработки деталей конструкций одежды по лобой из известных методик. Использование информационного обеспечения в виде величин актуальных прибавок соответствующих направлениям моды в САПР для корректировки алгоритмов построения чертежей деталей ТБК одежды является перспективным направлением внедрения результатов проведенного исследования [4, 5].

С целью получения актуальной ТБК женского жакета, была выполнена корректировка существующего чертежа деталей конструкции, разработанной по методике ЕМКО СЭВ в САПР JULIVI (Украина). На основе перспективного анализа спрогнозированы композиционно-конструктивные параметры женских классических жакетов на ближайший период моды, предложен ряд конструктивных прибавок, которые отвечают современным модным тенденциям и позволяют в полной мере учесть конструктивные особенности изделия, актуального на ближайшие годы.

По разработанным лекалам изготовлен экспериментальный образец изделия, на основе анализа которого можно сделать вывод, что полученный результат отвечает современным модным тенденциям и является отображением характерных особенностей типовой базовой конструкции женского жакета, актуальной в ближайшие годы, что было обеспечено путем корректировки композиционно-конструктивных параметров.

#### Список использованных источников

1. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма / Т. В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.
2. Кузьмичев В. Е. Конструирование одежды: системный анализ конструкций. / Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 400 с.
3. Пашкевич К. Л. Прогнозування композиційно-конструктивних параметрів моделей чоловічих піджаків / К. Л. Пашкевич // Вісник ХНТУ. – 2014. – №4. – С. 118 – 121. Электронный ресурс: режим доступа <http://www.knutd.com.ua/our-publication/132/140/187/6682/>
4. Колосніченко М. В. Комп'ютерне проектування одягу. / М. В. Колосніченко, В. Ю. Щербань, К. Л. Процик – К.: «Освіта України», 2010. – 236 с.
5. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. – К.: НВЦ «Профі», 2015. – 362 с.

УДК 391

## НОВАЯ ПЛАСТИКА ТЕЛА – НОВЫЙ МОДНЫЙ ОБЛИК

Пенькова О.А., доц.

Гродненский государственный университет имени Я. Купалы,  
г. Гродно, Республика Беларусь

**Ключевые слова:** пластика тела человека, идеал красоты, форма костюма, стиль костюма.

**Реферат.** В статье сделана попытка проследить за изменением пластики тела человека. Она играет жизненно важную функцию в формировании отношений между телом и тканью. Пребывая в процессе постоянной реконструкции пластика тела человека, в свою очередь влияет на трансформацию стиля костюма начала третьего тысячелетия. В процессе обучения на специальности «Дизайн (костюма и тканей)» студенты в рамках дисциплин «Спецрисунк», «Дизайн–проектирование костюма», «Стайлинг в костюме», «История костюма и моды» и др. изучают, постоянно изменяющиеся отношения между фигурой и одеждой. Студент должен понять, как меняются каноны красоты и вместе с ними особенности восприятия тела и его идеальных пропорций. Без сомнения, представляются важными, технологические инновации, которые несут в себе потенциал зарождения новых возможностей для тандема тело и ткань, благодаря чему повышается вероятность появления новых тенденций и нового восприятия одетого тела. Вовлечение студентов с начальных курсов в научную деятельность побуждает их к более глубокому изучению эволюции идеала красоты, трансформации стиля костюма и влияния технического прогресса на дизайн и производство одежды.

Дисциплина «Спецрисунк» обучает студента навыку визуального изображения тела человека, образа костюма, его деталей, а «Дизайн–проектирование костюма» развивает этот навык и совершенствует его.

Рене Кёнинг подчеркивал, что из всех видов сенсорных ощущений именно зрение является для человека первостепенным инструментом восприятия. Поэтому человек так живо реагирует на визуальные раздражители, которые ему предлагает новый модный облик. Свойственная человеку склонность искать новые формы одежды– основополагающий