

При рассмотрении критериев выбора товара можно сделать вывод, что большинство родителей покупают обувь для своих детей по мере необходимости, исключая спонтанные покупки; по их мнению, обувь должна быть комфортной для ребенка, также делают ставку на соотношение «цена-качество», полагаясь, что обувь будет носиться дольше и не потеряет своих эстетических свойств.

Список использованных источников

1. Интернет-ресурс http://rosinvest.com/acolumn/blog/games_toys/428.html

УДК 745.53

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА СТИЛИЗАЦИИ ДЛЯ РОСПИСИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

Конарева Ю.С., доц., Полосухина И.В., студ.

Московский государственный университет дизайна и технологии,
г. Москва, Российская Федерация

Ключевые слова: роспись, обувь, аксессуары, коллекция, тату.

На протяжении долгого времени обувь выполняет не только защитную функцию, но и эстетическую. Она служит источником информации о родовой и правовой принадлежности, характере своего обладателя, его уровне культуры. Еще в древности форма и узор обуви являлись отличительным признаком, по которому узнавали своего соплеменника.

В современном мире обувь различают не только по сезону носки, но и по назначению: бытовую и специальную, выделяют основные виды обуви: сапоги, ботинки, полуботинки, туфли, сандалии и множество разновидностей. В гардеробе каждого найдется обувь, предназначенная как для определенного случая, так и для повседневной носки. Очень часто помимо обуви образ современного человека дополняют различные аксессуары: сумки, ремни, украшения и другие изделия, подчеркивающие индивидуальность владельца.

Результатом творческой работы является коллекция уникальной обуви и аксессуаров «Shoes with tattoos», которая могла бы быть конкурентоспособной в современном модном мире (рис. 1). Обувь должна быть не только практичной и удобной, но и интересным, ярким дополнением к любому наряду. Аксессуары – важная часть гардероба, которая помогает правильно расставить акценты в образе. В представленной коллекции уделено внимание не только качеству конструкции и материалов, из которых она выполнена, но и визуальному виду в целом, опираясь на актуальные тенденции. В работе используется особый ручной способ росписи по коже, который делает каждую вещь особенной и неповторимой, при этом рисунок сохраняется на долгое время, за счет состава красителей и специального способа их нанесения. Концепцией коллекции «Shoes with tattoos» является создание одновременно комфортных и неординарных вещей.



Рисунок 1 – Коллекция «Shoes with tattoos»

При создании коллекции летней обуви нужно ориентироваться на модели популярные в данном сезоне.

Такая обувь, как балетки, давно популярна среди модниц удобной и женственной обуви на каждый день. Несмотря на отсутствие каблука, балетки способны придать особый шарм и грациозность.

Модные лоферы на плоской подошве с небольшим широким каблуком – самые популярные туфли весны-лета 2015. Когда-то исключительно мужская обувь, стала и женским вариантом благодаря легкости и удобству.

Еще одна модная тенденция – туфли на танкетке. Танкетка весьма разнообразна и способна сочетаться практически с любым стилем и гардеробом. Она стала элементом стильных туфель, легкомысленных босоножек и спортивной обуви.

Вдохновением для коллекции послужил дизайн татуировок под названием Old school. Как правило, это небольшие татуировки с четко выраженными контурами использующие несколько простых ярких цветов. История их возникновения началась довольно давно, а их изображения передают традиции коренных жителей островов Полинезии и других стран в Юго-Восточной Азии. Татуировки русалок и девушек, сердца и имена любимых, обереги – якоря, талисманы – ласточки и дельфины впоследствии образовали целый пласт-направление в татуировке XIX-XX веков – олдскул (old school).

В наше время этот стиль не утратил своей популярности, а скорее наоборот. Метод стилизации позволяет переформатировать олдскул татуировки в роспись, перенесенную на обувь. Три пары обуви коллекции «Shoes with tattoos»

(рис. 2 а, б) отражают три аспекта в олдскул тату а именно: любовь (обозначения сердца, бабочки, розы), семья (надписи в сердце или на ленте, и изображения чайника либо кружки) и тема моря (изображения маяка и якоря).



а



б

Рисунок 2 – Обувь коллекции «Shoes with tattoos»: а – три темы росписи на обуви; б – фрагмент росписи

Бледно-бежевого цвета кожа, из которой выполнена коллекция, практически сливается с цветом тела, а яркие принты выделяются на них как «живые» татуировки.

Помимо обуви в коллекции разработаны украшения из натуральной кожи, расписанные в том же стиле и технике (рис. 3). Браслеты и ожерелья представляют собой самые популярные примеры типичных олдскул татуировок. При носке создается эффект «настоящих» рисунков на теле.



Рисунок 3 – Коллекция обуви и украшения к ней

Так же представлены сумки: оригинальная сумка-матрешка и вместительная сумка-рюкзак (рис. 4 а, б). Маленькая необычная «матрешка» подходит и к простым нарядам, и может быть прекрасным дополнением к вечерним. Этот символ крайне популярен в данном стиле татуировок. Другая модель является идеальной для повседневного носки, она лаконично впишется практически в любой образ в стиле casual.



а



б

Рисунок 4 – Сумки с росписью: а – сумка-матрешка, б – сумка-рюкзак

Коллекция обуви и аксессуаров «Shoes with tattoos» весьма актуальна среди современной молодежи. Данная обувь и аксессуары, делают уникальными их владельца, оставаясь при этом удобными и функциональными.

УДК 687.03

РАЗРАБОТКА МЕТОДИКИ ВЫБОРА ТРИКОТАЖНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ КОМПРЕССИОННОЙ ОДЕЖДЫ

Кузьмичев В.Е., проф., д.т.н., Тисленко И.В., асп.

ФГБОУ ВО «Ивановский государственный политехнический университет»,
г. Иваново, Российская Федерация

Ключевые слова: одежда, давление, растяжение, материалы, компрессионная способность, классификация.

Реферат. Предложена новая классификация трикотажных материалов, отражающая их способность после одноосного растяжения создавать компрессионное давление на мягкие ткани тела. Разработана методика определения показателя компрессионной способности материалов после обработки результатов измерений, полученных с использованием автоматизированного комплекса KAWABATA и оригинального стенда для моделирования механизма возникновения давления на мягкие ткани тела под замкнутыми и растянутыми текстильными оболочками. Показана возможность совершенствования процесса проектирования компрессионной одежды на этапах конфекционирования материалов, выбора конструктивных прибавок и прогнозирования компрессионного давления.

Компрессионная одежда находит применение в медицине для коррекции пластики фигур и улучшения качества жизни после операций, в спорте – для создания условий, позволяющих улучшить спортивные результаты. По существующей классификации [1] материалы для такой одежды разделяют на группы в зависимости от растяжимости, измеряемой при приложении нагрузки 60 сН/см: к первой группе относят материалы с растяжимостью до 40 %, второй – 40...100 %, третьей – свыше 100 %. Известная классификация, основанная только на одном показателе, не может быть использована для прогнозирования компрессионных свойств.

Целью работы является разработка классификации трикотажных материалов и методики определения их компрессионной способности.

В основу классификации положены два независимых показателя – удлинение ε материала под действием нагрузок, малых по величине и действующих в одежде, и давление P , оказываемое растянутым замкнутым материалом на поверхность тела. Коэффициент пропорциональности, связывающий эти показатели, был нами назван коэффициентом компрессии $K_{\text{компр}} = P/\varepsilon$.

Физический смысл коэффициента компрессии является показателем меры давления материала на поверхность тела, численно равным приросту давления при однопроцентном относительном удлинении материала ($\varepsilon = 1\%$). Например, рассчитаем коэффициент компрессии для двух материалов, под которыми должно быть достигнуто давление, равное 1 кПа. Первый материал необходимо удлинить на 20 %, а его коэффициент компрессии будет равен $K_{\text{компр}} = 1000/20 = 50$. Второй материал надо удлинить на 10 %, его $K_{\text{компр}} = 1000/10 = 100$. Таким образом, второй материал обладает более сильной компрессионной способностью, чем первый, поскольку относительная деформация удлинения первого материала на 1% приводит к приросту давления на 50 Па, а второго – на 100 Па.

На основе проведенных исследований все материалы по своей способности к созданию компрессионного давления были разделены на четыре группы I, II, III, IV. Интервалы значений $K_{\text{компр}}$ были выбраны на основе значений интервалов давления P , создаваемого в компрессионной одежде (табл.1).

Таблица 1 – Классификация материалов для компрессионной одежды

Группа материалов	Коэффициент компрессии	Давление, Па	Назначение одежды
I	20-64	400-1300	Повседневная без эффекта коррекции
II	65-100	1300-2000	Повседневная со слабым эффектом коррекции
III	101-165	2000-3300	Повседневная, медицинская и спортивная со средним эффектом коррекции
IV	Более 166	более 3300	Медицинская и спортивная (корсеты, регуляция нарушенный лимфотока и т. д.) с сильным эффектом коррекции

Материалы из группы I не вызывают значительного изменения формы тела за счет сдавливания и перераспределения мягких тканей. При проектировании компрессионных изделий из материалов группы II необходимо учитывать сдавливание и перераспределение подкожной жировой ткани. Материалы групп III и IV могут использоваться для создания одежды с максимальным давлением на тело, воздействие которой будет приводить к сдавливанию как подкожной жировой, так и мышечной тканей, т.е. к изменению пластики фигур и получению видимых эффектов push-up.

Диаграммы для определения $K_{\text{компр}}$ материалов при базовом значении относительного удлинения $\varepsilon = 20\%$ показаны на рисунке 1.