

ки расположена на уровне выступающих точек лопаток, линия верхнего края нижней детали спинки – с заходом за край кокетки на 6,0 см, что позволяет минимизировать попадание воды в пододежное пространство.

Второй элемент вентиляции расположен на передней части рукава вблизи подмышечной впадины. Заход верхней и нижней деталей передней части рукава составляет 4,5 см.



Рисунок 2 – Сборочная схема узла обработки вентиляционных элементов

Техническим результатом предложенной конструкции одежды является улучшенная вентиляция внутреннего слоя и отведение водяных паров из пододежного пространства ввиду дополнительной циркуляции воздуха, создаваемой предлагаемыми воздухозаборными элементами.

#### Список использованных источников

1. Панкевич, Д. К. Исследование паропроницаемости мембранных материалов для одежды экспресс-методом сорбента / Д. К. Панкевич // Материалы докладов 47 международной научно-технической конференции преподавателей и студентов - УО «ВГТУ». – Витебск, 2014. – С.335-338.
2. Абрамов, А.В. Проектирование специальной влагозащитной одежды с системой естественной вентиляции пододежного пространства / А.В. Абрамов // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/>. Дата доступа: 21.09.2015.
3. Пат. 2232536 Российская федерация, МПК7 А41 D27/28. Воздухопроницаемая одежда для ношения с целью повышения комфорта для тела человека [Текст] / Полегатто Моретти Марио; заявитель ГЕОКС С.П.А. (ИТ). – № 2002102917/12; заявл. 05.07.2000; опубл. 20.07.2004; приоритет 06.07.1999 (ИТ). – 19 с.
4. Пат. 1514325 СССР. Брюки [Текст]. МКИ А41 D 1/06/ А.А. Чубуков/ заявлено 16.06.86, бюл. № 38.

УДК 687

## МЕТОДИКА ПОСТРОЕНИЯ КОНСТРУКЦИИ РАЗВЕРТКИ ТЕЛА С УЧЕТОМ ЧЕТЫРЕХ ВЕДУЩИХ РАЗМЕРНЫХ ПРИЗНАКОВ

*Возвышаева Е.В., асп.*

*ФГБОУ ВО МГУТУ имени К.Г. Разумовского*

*(Первый казачий университет), г. Москва, Российская Федерация*

**Ключевые слова:** размерные признаки, белье специального назначения, изделия, повторяющие форму тела, развертка поверхности тела человека.

**Реферат.** Конструкция одежды и белья специального и медицинского назначения должна иметь эргономическое соответствие фигуре человека. При построении чертежей женской плечевой одежды необходимо учитывать размерные характеристики тела и полноту молочной железы. Для этого проведен анализ зависимости размерных признаков. Выявлена необходимость учета такого размерного признака как  $Og_4$  при проектировании плечевой одежды с чашкой. Предложены интервалы безразличия для ведущих размерных признаков с учетом  $Og_4$ .

Анализ спроса на корсетные изделия, надеваемые непосредственно на тело для формирования и коррекции его отдельных участков показал востребованность этих изделий. Изделия, повторяющие форму тела, и применяемых для эстетических или лечебных целей отвечают одновременно нескольким требованиям.

При производстве корсетных изделий проектируется изделия, учитывающие только бюст, либо становую часть без чашки (рис. 1). Но существует потребность в проектировании изделий, включающих в свою конструкцию и плечевой пояс (рис. 2).

Значительный вклад в решение задач конструирования корсетных изделий внесли исследования научных школ МГУДТ, РосЗИТЛП, СПбГУД, ЦНИИШП, ИГТА [1-4] и других, в которых предложены методы их проектирования и изготовления, а также определены критерии оценки функциональных и эргономических параметров.

Выявлено, что в настоящее время отсутствует методика построения развертки поверхности женского тела с учетом полноты молочной железы.



Рисунок 1



Рисунок 2



При проектировании изделий такого типа, невозможно связать между собой размерные признаки и величины приращений по различным участкам. Так же интервал безразличия одного и того же размерного признака по разным методам имеют разную величину интервала безразличия. Так в [5] Ог4 имеет интервал безразличия 4 см, а в [6] интервал – 5 см.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о необходимости рассматривания такого показателя как полнота чашки (ПЧ), определяющегося как разность Ог3 и Ог4.

Следовательно, необходимо выявить зависимость размерных признаков, определяющих на чертеже ширину спины, проймы и полочки (Шг, Шс Оп и дп-зр) от ПЧ. Проведенный анализ показал, что уравнение для расчета подчиненных признаков будет иметь вид:

$$Q = a + b \cdot x + c_1 \cdot y + c_2 \cdot y^2 + d_1 \cdot z + d_2 \cdot z^2 + e_1 \cdot t + e_2 \cdot t^2$$

где  $Q$  – подчиненный признак,  $x$  – рост,  $y$  – обхват груди III,  $z$  – обхват бедер,  $t$  – обхват груди IV,  $a$  – свободный член,  $b, \dots, e_2$  – коэффициенты в уравнении.

Таким образом, уравнения для признаков, зависящих от четырех ведущих признаков будет выглядеть так:

$$Q = a + bx + c_1y + c_2y^2 + d_1z + d_2z^2 + e_1t + e_2t^2$$

В результате обработки данных были выбраны следующие значения интервалов безразличия для ведущих признаков: рост – 6 см, Ог3 – 4 см, Ог4 – 2 см, Об – 4 см

Для апробации данных построения развертки тела выполнено построение на индивидуальную фигуру с основными размерными признаками (рис. 3) Р–158 см, Ог3–90 см, Ог4–78 см, Об – 94 см.

Выполненный в материале макет показал соответствие полученных чертежей форме тела.

Данная методика построения развертки тела может быть применена для проектирования плотно прилегающих и корректирующих форму тела изделий различного назначения и ассортимента – бытовых корсетных изделий, медицинских корсетных и компрессионных изделий.

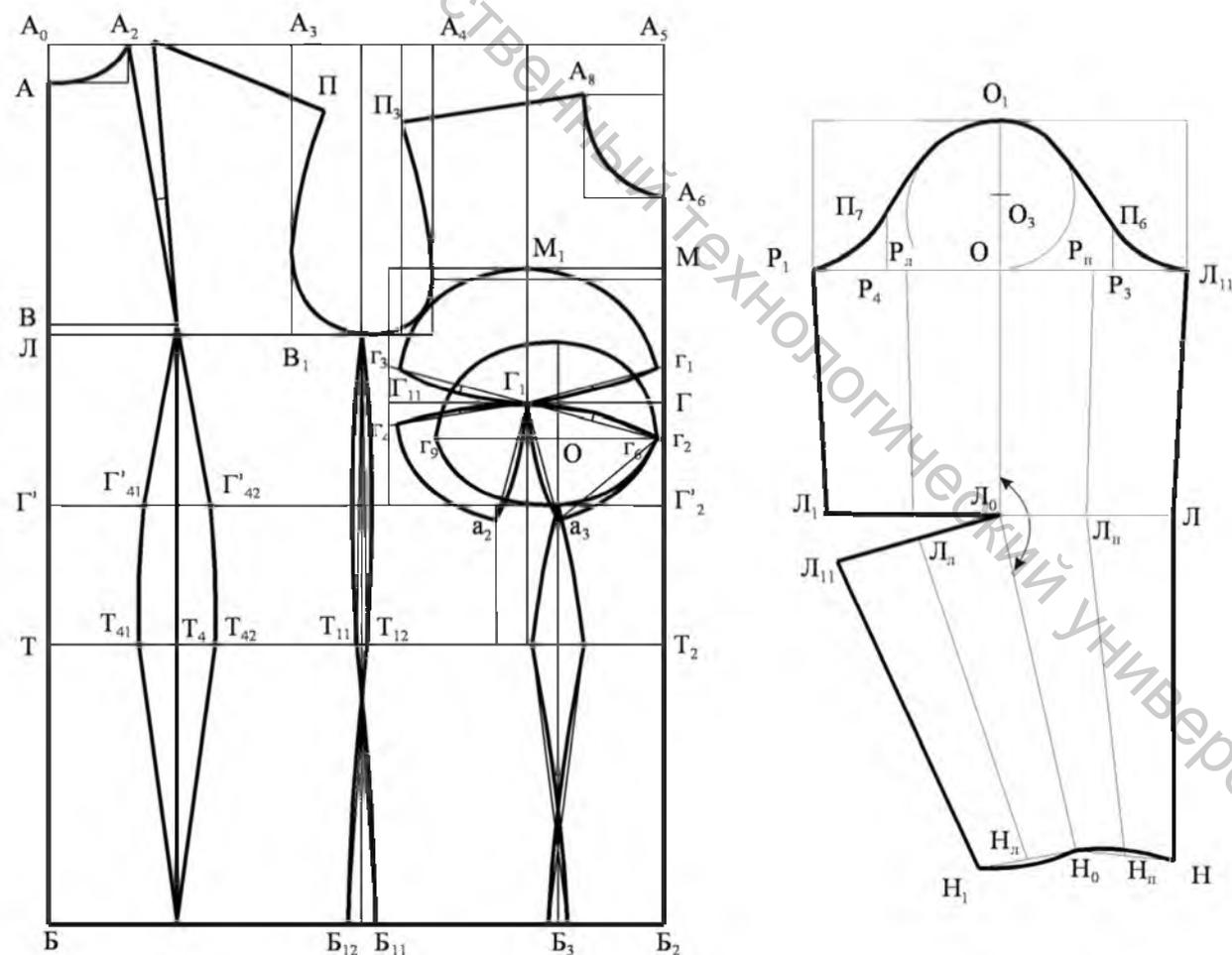


Рисунок 3 – Чертеж развертки тела индивидуальной фигуры 158-90-78-90

Список использованных источников

1. Баландина Г.В. Разработка информационного и методического обеспечения для трехмерного проектирования корсетных изделий: диссертация кандидата технических наук, Иваново, 2009

2. Ивкин М. П. Совершенствование методов эргономического проектирования корсетных изделий с учетом особенностей телосложения женских фигур: диссертация кандидата технических наук, Москва, 2010.
3. Корнилова Надежда Львовна. Разработка и исследование технологии изготовления корсетных изделий специального назначения: диссертация кандидата технических наук, Иваново, 1999
4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие. - М.: ФОРУМ:ИНФРА, 2006.
5. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.
6. ГОСТ 29097-91 Изделия корсетные. Общие технические условия.

УДК 613.4(10)

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ БУДУЩИХ ТЕХНИКОВ-ТЕХНОЛОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

*Гандзюк Л.А., преп.-методист*

*Экономико-технологический техникум*

*Херсонского национального технического университета, г. Херсон, Украина*

**Ключевые слова:** эстетический вкус, техники-технологи швейного производства, учебно-воспитательный процесс, профессиональная подготовка.

**Реферат.** На современном этапе развития украинского общества происходит реформирование социально-экономической сферы, модернизируется система образования, науки и культуры. Приоритетным направлением развития образовательной сферы является подготовка высококвалифицированных специалистов, способных не только работать в рыночных условиях и профессионально решать сложные экономические и производственные вопросы, но и активно осваивать окружающую действительность по законам красоты. Именно поэтому вопросы формирования эстетической культуры специалистов швейного дела приобретают в условиях настоящего актуальное значение. Будущие техники-технологи содействуют эффективному развитию современного производства, изготовлению высококачественных товаров, которые бы отвечали эстетическим критериям и показателям, формированию культуры морально-деловых отношений, выявлению творческих сил и возможностей личности. Профессиональная подготовка специалистов предусматривает решения важных вопросов, среди которых особенно важным является формирование эстетических вкусов будущих техников-технологов швейного производства, ведь при их участии происходит моделирование одежды, определяется внешнее содержание и эмоционально-чувственная красота, создаются условия для обогащения палитры швейных изделий, распространения эстетических ценностей среди широких слоев населения. При таких обстоятельствах техники-технологи швейного производства призваны быть выразителями современных художественно-эстетических идей, дизайнерских решений и творческих программ, направленных на разработку и изготовление высококачественной одежды.

В научной литературе отмеченная проблема нашла определенное освещение, в частности в трудах из философии и эстетики (Л.Антонова, О.Буров, Г.Иваненко, М.Каган, М.Киященко, М.Колесник, М.Лейзеров, О.Лосев, I.Маца, А.Молчанова, В.Разумный, В.Скатычиков, В.Шестаков, С.Яковлев и др.) эстетические вкусы рассматриваются с точки зрения их природы, целостной направленности функциональности в структуре общественно-критической связи человека с окружающей действительностью. Возможности эстетических вкусов в процессе культуротворческой деятельности художников находят освещение в трудах из культурологии и искусствоведения (В.Библер, Л.Левчук, В.Малахов и др.). В научных трудах из социологии (В.Дряпка, С.Квитковский, О.Семашко и др.) определяются особенности проявления вкусов отдельных вековых категорий в сфере художественно-эстетической культуры. В исследованиях из психологии (I.Бех, Л.Виготский, С. Рубинштейн и др.) отмечается механизм функционирования эстетических вкусов и их связи с важнейшими составляющими психического развития личности.

Формированию эстетических вкусов ученической и студенческой молодежи посвятили свои труды В.Бутенко, Г.Падалка, С.Мельничук, О.Рудницка, Г.Шевченко и др., акцентируя внимание на актуальности этой проблемы в системе среднего и высшего образования, необходимости педагогического обеспечения процесса формирования эстетических вкусов средствами разных видов искусства.

В то же время проблема формирования эстетических вкусов будущих техников-технологов швейного производства в процессе профессиональной подготовки еще не получила надлежащего теоретического обоснования и программно-методического обеспечения. На сегодня в научной и научно-педагогической литературе недостаточно освещены вопросы формирования эстетических вкусов будущих техников-технологов швейного производства в процессе профессиональной подготовки. Однако без осмысления вопроса формирования профессиональных эстетических вкусов студентов в условиях учебно-воспитательного процесса нельзя решить практических вопросов воплощения прекрасного в швейные изделия.

В процессе профессиональной подготовки важно научить студентов понимать и воспринимать красоту. Созерцая окружающее человек не может оставаться безразличным, он переживает, чувствуя любовь или ненависть к наблюдаемому. Поэтому важно, чтобы студенты умели различать действительно прекрасное и уродливое. Во время эстетического восприятия возникают определенные эмоции. Задание учебно-воспитательного процесса - создания условий, которые бы способствовали формированию эмоциональной сферы студентов. Богатство эмоциональной сферы личности свидетельствует о ее духовном богатстве. Воспринимая красивое, анализируя увиденное, сравнивая с известным и виденным раньше, человек дает ему определенную оценку. Рядом с развитием эстетического восприятия, прививанием эстетических вкусов в процессе воспитания у студентов формируется эстетическое отношение к окружающей действительности.