

УДК 687.016.5

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ СЦЕНИЧЕСКИХ КОСТЮМОВ В СТИЛЕ КОСМИЧЕСКИЙ ФУТУРИЗМ

Баранова Т.Н., доц.

*Киевский национальный университет технологий и дизайна,
г. Киев, Украина*

Ключевые слова: коллекция одежды, футуризм, сценический костюм, методы конструирования.

Реферат. В статье представлены результаты работы по разработке эскизов и реализации в материале коллекции сценической одежды в стиле космический футуризм. Сфера потребления коллекции – эстрадное искусство, потребитель – профессиональная поп-певица. По результатам исследования моды в сценическом костюме для создания коллекции был выбран стиль – космический футуризм, определены его основные характеристики.

Творческим источником для создания коллекции стали космос, космические корабли и костюмы космонавтов. Коллекция разрабатывалась в соответствии с учетом пространственных и цветовых характеристик данного источника.

Костюмы-моделей разработанной коллекции состоят из грации, лосин, плечевых и набедренных накладок, а также шлема. Для моделей характерно большое количество конструктивных и декоративно-конструктивных членений. Разработка представленной коллекции одежды, учитывая сложность моделей, требовала особого подхода при поиске возможных способов конструктивной реализации моделей. В статье обосновано применение сочетания различных методов разработки чертежей деталей конструкций моделей для их реализации в материале, а именно: расчетно-графического, муляжного, метода конструктивного моделирования и метода кокона, что обеспечит качественную посадку изделий на фигуре и соответствие полученной формы эскизам.

Сценический костюм является неисчерпаемым источником для осуществления идей дизайнера. Основной целью является создание индивидуального и яркого образа на сцене. Для создания коллекции одежды в данной работе сферой потребления выбрано эстрадное искусство, а потребителем – профессиональная поп-певица младшей возрастной группы, темпераментная, активная и энергичная. Для создания фееричного шоу не достаточно хорошо петь и иметь яркое сценическое сопровождение (фейерверки, декорации, танцоров). Основным приемом создания яркого образа является костюм артиста.

По результатам исследования развития моды в сценическом костюме было определено, что для создания сценического имиджа актуальным является использование фантастических образов в футуристическом стиле, как наиболее ярких и шокирующих, выделяющихся на фоне других, более консервативных, способных привлечь внимание и заинтересовать зрителя. По результатам исследований стиля футуризм в моде были определены его основные характеристики формы, используемых материалов, аксессуаров и обувь, макияж и прически, конструкции одежды.

Творческим источником для создания коллекции стали космос, космические корабли и костюмы космонавтов. Коллекция разрабатывалась с учетом их геометрических и цветовых характеристик. Костюмы моделей разработанной коллекции состоят из грации, лосин, плечевых и набедренных накладок, а также шлема. Для моделей характерно большое количество конструктивных и декоративно-конструктивных членений. Форма плеч и бедер объемная, округлой формы (рис. 1).



Рисунок 1 – Эскизы коллекции костюмов женских в стиле космический футуризм

Разработка представленной коллекции, учитывая сложность конструктивного устройства моделей, требует особого подхода при поиске возможных вариантов конструктивной реализации моделей. Для обоснования выбора метода построения чертежей деталей конструкций моделей коллекции были рассмотрены наиболее распространенные методы конструирования одежды, а именно: расчетно-графический, метод конструктивного моделирования, макетный (муляжный) и метод кокона.

Последний - метод кокона [1] - является достаточно новым методом и заключается в получении развертки исходной поверхности путем обертывания поверхности пищевой пленкой, ее фиксации, нанесении на полученный «кокон» линейной развертки с последующим разрезанием по намеченным линиям, снятием, и построении на основе полученных разверток «нулевой» конструкции деталей изделия.

В коллекции для изготовления грации планируется использование искусственной кожи на натуральной основе, свойства которой позволяют человеку в ней двигаться и при этом сохранять форму костюма, что является важным для артиста. Выбранный материал не позволяет при пошиве изделия применять сметывание и внесение корректировок, поэтому конструкция должна обеспечить высокое качество посадки без примерок. Для определения наиболее рационального метода построения разверток деталей конструкции грации было выполнено наложение чертежей конструкций, полученных разными методами, с совмещением по конструктивным линиям (рис. 2). Результаты свидетельствуют о существенных расхождениях построенных конструкций. По результатам примерки макетов грации на фигуре определено, что наилучшую посадку на фигуре и соответствие линий членения эскизу дал макет, разработанный методом кокона.

Для изготовления лосин костюмов коллекции применяется трикотажное полотно с нашивными декоративными эластичными полосами из искусственной кожи на натуральной основе. Для построения конструкции лосин была выбрана методика [4], в которой используется расчетно-графический метод. В методике учитывается эластичность материала, что обеспечивает качественную посадку изделия на фигуре.

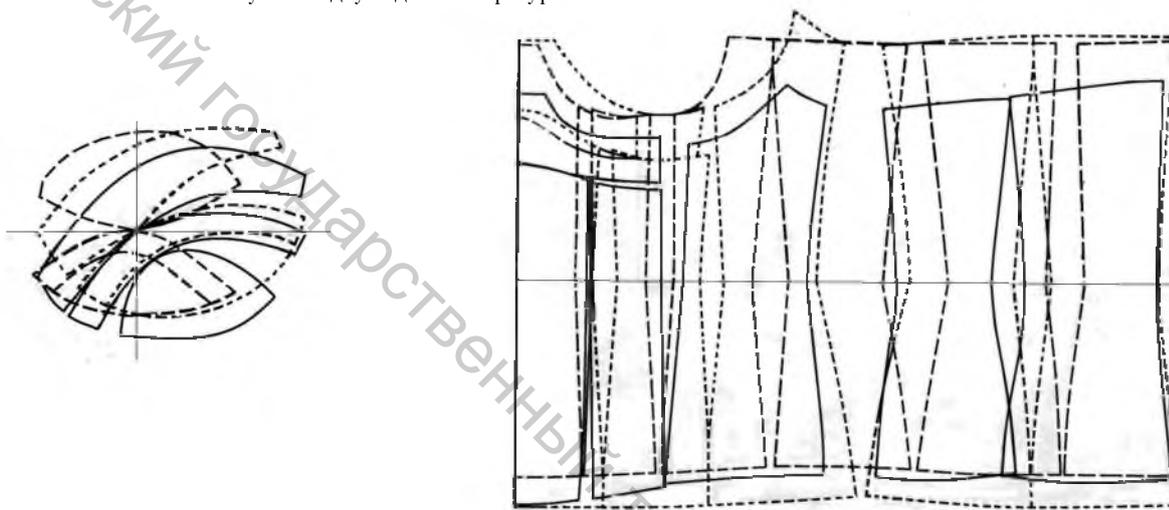


Рисунок 2 – Схема наложения чертежей деталей грации, полученных:

- — расчетно-графическим методом по методике [2];
- — путем моделирования базовой конструкции платья [3];
- — методом кокона [1]

Декоративные съемные элементы коллекции несут в себе основной характер стиля космический футуризм, придают костюму нестандартный силуэт и форму. Декоративные элементы состоят из сферической формы и основы, которая одевается на опорную поверхность конструктивных поясов фигуры. Декоративные накладки выполняются сочетанием расчетно-графического метода (опорные элементы) и метода кокона (объемные элементы) с последующим моделированием. Конструкция шлема разрабатывается муляжным методом, принимая во внимание ее форму (рис. 3).



Рисунок 3 – Изображение базовой модели коллекции, изготовленной в материале

Итак, в статье определены подходы к проектированию коллекций сценической одежды в футуристическом стиле и обосновано применение сочетания различных методов разработки чертежей деталей конструкций моделей для их реализации в материале, что обеспечит качественную посадку изделий на фигуре и соответствие полученной формы эскизам.

Список использованных источников

1. Антропометричне забезпечення процесу проектування жіночого плечового одягу [Текст] : автореферат дис. ... канд. техн. наук : 05.19.04 - Технологія швейних виробів / Т.В. Цимбал ; КНУТД. - К. : КНУТД, 2004. - 24 с. - укр. мовою.
2. Кравцова, Т.А., Лукашева И.А. Разработка конструкций корсетных изделий: учеб. пособие. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 1997. – 36 с.
3. М.Мюллер и сын. Платья и блузки. Конструирование. – М.: Эдипресс-Конлига, 2007. – 260 с.
4. М.Мюллер и сын. Юбки и брюки. Конструирование. – М.: Эдипресс-Конлига, 2003. – 208 с.

УДК 687.17:623.77

ЗАЩИТНОЕ ИЗДЕЛИЕ С РЕГУЛИРУЕМЫМИ ЭКРАНИРУЮЩИМИ СВОЙСТВАМИ

Белова И.Ю., доц., Савченко М.М., маг.

*Ивановский государственный политехнический университет,
г. Иваново, Российская Федерация*

Ключевые слова: экипировка, маскировка, экранирование, теплосбережение, терморегулирование, инфракрасное излучение, многослойный материал, камуфляж.

Реферат. Защитное изделие с регулируемыми экранирующими свойствами включает в себя систему регулируемого охлаждения, выполненную в виде защитного плаща с капюшоном и покрывает тело владельца с головы до ног и представлена, по меньшей мере, одним самостоятельным слоем с ячейками, заполненными гидрогелем, а сама система выполнена из текстильного материала с нанесённым на него термопластичным полимером и металлонапылением, при этом ячейки разделены элементами в виде ниточно-клеевых соединений.

Современная боевая экипировка военнослужащих (БЭВ) представляет собой функционально и конструктивно объединённые элементы систем поражения, защиты, жизнеобеспечения и энергообеспечения, предназначенные для выполнения военнослужащим своих функциональных обязанностей [1].

Защитная маскировочная одежда, основанная на цветовом и фактурном слиянии человека с окружающей средой, обеспечивает хороший визуальный камуфляж в дневное и ночное время суток только в том случае, если наблюдатель не оснащён специальными средствами обнаружения, т.е. приборами, детектирующими тепловое (инфракрасное) излучение. Однако представить себе современные технологии ведения боевых действий без специальных средств обнаружения противника в условиях полной темноты и низкой освещённости невозможно. В приделах ночного видения, предназначенных для ведения наблюдения за объектом в тёмное время суток и прицельной стрельбы, военнослужащий войск специального назначения становится уязвим, так как принцип действия таких приборов основан на улавливании теплового (инфракрасного) излучения биологического объекта, количество и интенсивность которого определяется температурой окружающей среды, теплозащитными свойствами одежного покрытия, статико-динамическим состоянием биологического объекта и др.

Как известно, любое тело, в том числе и человеческое, нагретое до определенной температуры, излучает в окружающую среду электромагнитные волны в инфракрасном диапазоне спектра. Инфракрасный сигнал в условиях прямой видимости может передаваться на расстояние до нескольких километров и проходить сквозь непрозрачные для видимого излучения материалы. Это явление используется в приборах ночного видения, позволяющих вести наблюдения ночью.

Наибольшее количество изобретений в области производства терморегулирующих специальных изделий (спальных мешков, матрацев, одеял) и одежды предназначены для защиты от холода и направлены на обеспечение теплосбережения. Их эффективность оценивается по критерию суммарного теплового сопротивления. Основу этих изделий составляют материалы верха, ассортимент которых, на сегодняшний день, чрезвычайно широк.

Большую эффективность материалов и изделий экранирующих тепловое излучение придают охлаждающие (теплосъёмные) системы. Источниками производства холода и его распространения по участкам пододежного пространства могут быть различные системы, основанные на разнообразных веществах, обладающих охлаждающим эффектом: обогашенный жидкий воздух, жидкий кислород, аммонийная селитра, фреон, вода, жидкий аммиак, соли кремниевой кислоты, силикагели, углекислый газ, водяной лёд, охлаждающие элементы на основе натриевых солей и водяного льда. Изделия таких сложных конструкций, как правило, громоздки. Большинство из них используют в экстремальных ситуациях в течение краткосрочного отрезка времени.

Авторами разработана конструкция изделия, экранирующего электромагнитное излучение. Данный материал может быть использован при изготовлении швейных изделий предназначенных для электромагнитного камуфляжа, в частности, на инфракрасных длинах волн, а также при изготовлении швейных изделий технического назначения, а именно, мобильных укрытий (палаток, тентов).

Защитное изделие с регулируемыми экранирующими свойствами (рис.1) содержит нижнюю одежду, состоящую, например, из куртки 1 и брюк 2 в летнем или зимнем варианте исполнения в зависимости от сезонного использования с утеплителем или без него. Верхняя одежда в виде плаща с капюшоном состоит как минимум из одного 3 самостоятельного слоя ячеистой структуры, заполненного гидрогелем 4. Гидрогелевая масса необходима, для обеспечения эффекта