

ствовали разные рисунки и разное колористическое оформление объектов, что подчеркнуло задачу максимального усиления и выявления динамического эффекта.

Для проектируемой композиции декоративного полотна выбрана раппортная схема в виде сетчатого раппорта, стандартная для крупноузорчатых рисунков декоративных и мебельных тканей. При организации узора используется два элемента, которые располагаются в узлах шахматной сетки. Размеры раппорта рисунка 24,4x24,6 см, по ширине ткани повторяется шесть раз. Раппорт первого мотива узора разрабатываемой ткани представляет собой композицию, в которой главная роль отводится непрерывному движению, направленному по часовой стрелке. Композиция состоит из трёх элементов, которые можно разделить на три группы: простые, статичные детали замкнутой формы и объекты с элементами динамики.

Статика проявляется в элементе простых форм – пятиконечных звезд — геометрических фигур, которые можно нарисовать одной непрерывной линией. Образуется соединением линий одинаковой длины под углами в 36° в каждой точке. Звезда — один из древнейших общечеловеческих символов, астральный знак, эмблема счастья, вечности, высоких стремлений. Для проектируемой ткани выбрана стилизация звезды в линейном решении. В рисунке мотивы звезд располагаются по часовой стрелке с изменением размеров и расстояний между ними от большого к меньшему, что позволяет увеличивать иллюзию движения от периферии к центру изображения.

Чтобы объединить звёзды, в мотиве узора добавлены элементы волны, расположенные по принципу меандра, но в округлой пластике, которые олицетворяют превратности жизни, изменения, иллюзии, тщеславие и возбуждение. В каждой промежуточной точке между основными мотивами с поворотом по часовой стрелке для создания эффекта динамики в статической раппортной сетке и имитации движения по вертикали расположен элемент волнового движения (1, а). Комбинация звёзд и волн в схеме расположения показывает единство неба и земли, влияние звёзд на приливы и отливы (рисунок 1, б). Предложено графическое решение мотива узора ткани выполнить в линейном решении, при этом фоновое пространство между элементами при жаккардовом ткачестве будет хорошо проявлять фактуру, выявлять рисунок и определять гриф ткани и определять характер негативности в изображении, при использовании минимального количества переплетений для строения ткани.

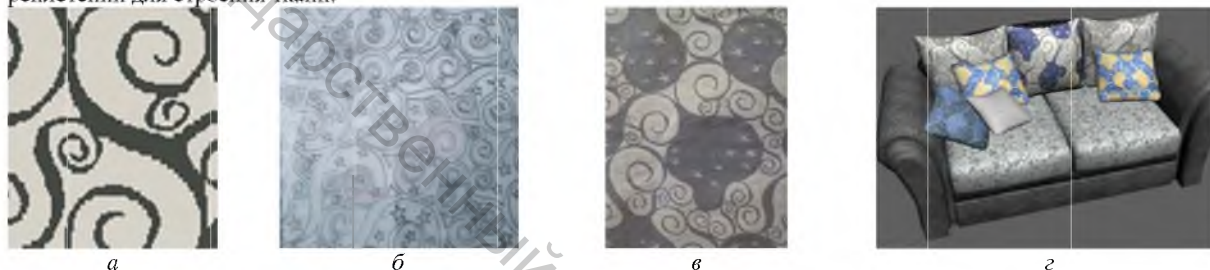


Рисунок 1 – Рисунок пространства между мотивами (а), схема расположения элементов (б), форэскиз (в) и эскиз применения (г) декоративной ткани

Рисунок, его ритмическое построение, преобладают над фактурой фона, используется пропорциональное соотношение цветов. В результате, форэскиз ткани в монохромном решении имеет вид, представлен на рисунке 1, в. В разработанной ткани последовательно объединены различные части композиции, образована рельефная фактура за счет использования различных переплетений и пряж разного сырьевого состава. Эскиз применения ткани в интерьере представлен на рисунке 1, г.

При организации цветовой гаммы коллекции тканей предложено основываться на палитре, актуальной и популярной для жилого интерьера в сезоне весна – лето 2015 года. Для комнаты, способной вызвать любопытство, предложено использовать ароматические цвета, а для спокойного, расслабленного и стабилизированного помещения – пастельные оттенки, способные зажечь симпатии у большинства людей. Если необходимо в интерьере добиться спокойствия, сосредоточения, активизации мыслительного процесса, а так же чувства безмятежности – оттенки холодных тонов синего цвета, которые способствуют понижению артериального давления, благотворно влияют на общее состояние человека. Результаты создания художественно-композиционного решения мебельно-декоративной ткани внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

Список использованных источников

1. Самутина, Н. Н., Глушненко, А. Г. Художественно-композиционное решение декоративной ткани / Н. Н. Самутина, А. Г. Глушненко. – Тезисы докладов 48 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвящённой 50-летию университета / УО «ВГТУ». — Витебск, 2015. — С. 125-126.

УДК 677.074

**ПРИМЕНЕНИЕ МОТИВОВ ТРАДИЦИОННОГО
БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ В
ПРОЕКТИРОВАНИИ ТКАНЕЙ**

*Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Минин С.Н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: белорусский орнамент, бытовые ткани, проектирование узора.

Реферат. В настоящее время эпоха ручного домашнего ткачества, практически подошла к своему завершению. Если в прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл, выполняя наряду с утилитарной и эстетическую функ-

ции, то, с течением времени, он утратил свое первоначальное значение, сохранив только декоративность и самобытность. В народном орнаменте скрыта вековая мудрость народа. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства, выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в исследовании была поставлена цель – изучить мотивы декоративного убранства сельского интерьера Витебской области на примерах орнаментов Витебской области, а также исследовать возможность применения классических народных узоров в художественно-композиционном решении современных тканей бытового назначения различных ассортиментных групп. Для этого различными графическими средствами выполнены копии фрагментов традиционных белорусских орнаментов образцов домотканых постилок, относящихся к концу XIX века, сохранившихся в музее кафедры дизайна УО «ВГТУ». Дальнейшая работа заключалась в создании форэскизов мебельно-декоративных, портьерных тканей и скатертных полотен.

На протяжении нескольких столетий в изобразительном искусстве Белоруссии были созданы произведения большой художественной ценности. Они свидетельствуют об удивительной одаренности белорусского народа. В белорусском народном текстиле материализовались базисные категории этнической культуры и воплотились новые художественные формы. В наши дни практически завершена эпоха ручного домашнего производства тканей, ориентированного на собственные потребности сельской среды. Поэтому актуальным является вопрос осмысления и анализа художественных процессов народной культуры в сфере промышленного производства, выявления социально-культурных и других факторов, которыми они были обусловлены. В связи с этим, в работе была поставлена цель – применить мотивы традиционного белорусского орнаментального текстиля в проектировании тканей. Задачи исследования: исследовать орнаментальные мотивы Витебской области; выполнить копии фрагментов орнаментов различными графическими средствами; переработать копии орнаментальных мотивов в форэскизы тканей различных ассортиментных групп.

Анализ информативных источников показал, что в настоящее время еще не утрачена возможность эмпирического наблюдения аутентичного бытования объекта изучения – текстильных артефактов и их художественных комплексов (народного костюма и декоративного убранства сельского интерьера Витебской области и других районов Республики Беларусь). В прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл. Но с течением времени он утратил свой первоначальный смысл, сохраняя лишь декоративность. А между тем в народном орнаменте как в древних письменах отложился тысячелетняя мудрость народа, зачатки его мировоззрения и первые попытки человека воздействовать на таинственные для него силы природы [1].

Изучение традиционного белорусского орнамента на примерах трех образцов текстильных постилок, относящихся к текстильному наследию Витебской области конца XIX начала XX века показало, что орнаментика белорусских узоров в этом регионе носит преимущественно геометрический характер. Обычные вариации ромба и квадрата иногда используются в комплексе с растительными мотивами, в которых присутствуют изображение «древа жизни», стилизованного в виде креста или вазона с цветами, антропоморфные фигуры в бордюрах, птицы, восьмилепестковая розетка, различные по рисунку укрупненные геометрические фигуры с остростками. Установлено, что «древо жизни» символизирует бесконечность и вечную жизнь, пожелание предков современникам быть здоровыми, богатыми, иметь урожай, плодородных и сытых животных [1].

В музее кафедры дизайна УО «ВГТУ» сохранились уникальные носители художественно-ремесленных традиций, которые на наших глазах становятся уже историей. Белорусский народный текстиль, как репрезентант этноопределяющих особенностей и этнокультурных символов, сохраняет свое основополагающее значение в развитии национальной культуры и создании визуального имиджа Беларуси. В представленных образцах народного ткачества показанные мотивы можно разделить на несколько групп: геометрические, растительные, зооморфные, комбинированные (рисунок 1). Для трех исследуемых образцов отличиями являются орнаментальные мотивы и используемая цветовая гамма, а общие элементы композиционного построения следующие: все орнаменты в силу особенностей их получения на ручном ткацком станке являются двухлицевыми, при этом лицевая сторона является негативом изнаночной и наоборот; образцы выработаны чистошерстяными нитями, окрашенными вручную, устойчивость окраски достаточно низкая, так как при стирке происходило затекание красителя с нитей более темного на светлый цвет; колористическое решение двухцветное; присутствует кайма с четырех сторон образцов.

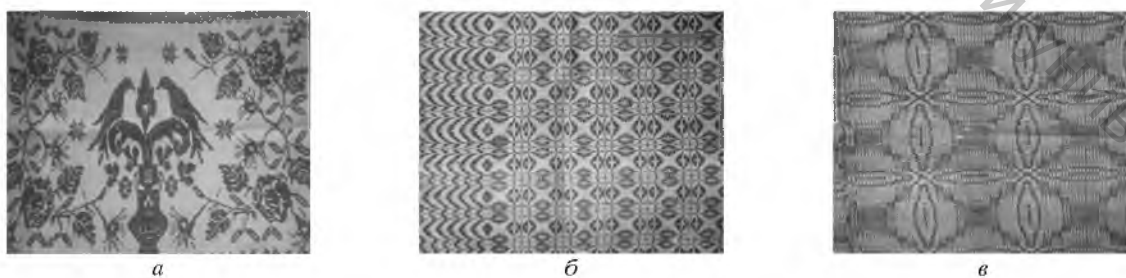


Рисунок 1 – Образцы постилок (а – в)

Поверхность образцов определена законами зеркальной симметрии или представляет собой квадрат с расположенными в узлах сетки геометрическими узорами. В народном ткачестве растительные мотивы представляют группу оберегов. В представлении народов Восточной Европы большой обереговой силой обладали листья, ягоды и почки рябины, семена льна. Растения лука и чеснока, обладающие острым вкусом и запахом, представлялись отгоняющими всякую нечисть. Мак, полынь и мята употреблялись у славян в качестве оберега в семейных обрядах. Растения, имеющие колючки и шипы, например роза, шиповник, репейник в народной традиции служили также оберегами (рисунок 1, а). Широкое распространение в орнаментальных мотивах получили также изображения калины, барвинка, руты, василька, об-

ладающие апотропейными функциями, а также символизирующими любовь и брак. Зооморфные мотивы голубя представлены в зеркально отражении, что в христианской символике означает благую весть, а в народной – любовь и привязанность (рисунок 1, а). Мотив вазы проникает в народный текстиль в XVIII веке и символизирует здоровье, полную и счастливую жизнь. Таким образом, комбинированное сочетание вазы с голубями в окружении роз символизирует пожелание любви в супружестве, добра и мира. Проведенные исследования показали, что данная постилка могла служить атрибутом обряда свадьбы или подарком молодоженам с пожеланиями долгой совместной и счастливой жизни [1].

Среди геометрических мотивов наиболее часто встречаются мотив ромба, креста (рисунок 1, б, в). Их можно отнести к солярным символам, характерным для всех славянских народов. Крест – один из древнейших символов человечества, возникших еще в доисторическое время, как знак Солнца и произошел от изображения двух перекладин, спиц «солнечного колеса». В языческих солнечных культах крест или перекрещенное колесо служат как знаки Солнца – символы жизни, ибо солнце и свет – есть жизнь (рисунок 1, б, в). В христианской символике крест также символизирует жизнь или спасение ради жизни загробной, сохранил и сейчас свое жизнеутверждающее значение.

Мотив восьмиконечной звезды в народном белорусском ткачестве появляется в XVII веке после церковного раскола в России с приходом на территорию Речи Посполитой церковников-старообрядцев (рисунок 1, в). Восьмиконечный семантический знак использовался в русской иконописи и христианской православной символике дониконнианских времен и сохранился в искусстве старообрядцев Русского Севера и Беларуси [1].

В декоративном решении обычно использовался зеленый верхний четырехугольник и красный цвет, подстилающий его. Проведенный анализ образцов показал, что постилки на рисунке 1, в могли служить атрибутом оберега жилища, предметом интерьера, носящим сакральный, обрядовый смысл, защитой от потусторонних сил и связующим звеном с загробной жизнью. В рамках исследования была проведена работа по выполнению копий фрагментов образцов текстиля различными графическими средствами. Далее, на основе фрагментов мотивов узора, присутствующих в образцах постилок, созданы форэскизы портьерных, мебельно-декоративных тканей и скатертных полотен. Для ткачества характерной особенностью является использование натурального цвета материала: сурового тона льняной нити, коричневых оттенков шерстяной пряжи. Частыми сочетаниями цветов в тканях были красный и зеленый с синим или белым, черный с желтым. Со временем пришли в забвение символический смысл древних мотивов и традиционные композиционные взаимосвязи между отдельными элементами орнамента разрушались. В настоящее время традиционный геометрический орнамент был заменен на растительный, знаковые абстрактно-универсальные форм орнаментики – на конкретно-изобразительные мотивы, а символической гармонии белого и красного цвета на буйную полихромиию. Это и было взято в основу колористического решения форэскизов разрабатываемых тканей [2]. В результате проведенной работы мотивы традиционного белорусского орнаментального текстиля были применены в проектировании тканей различного назначения цветовой гаммы, актуальной для сезона весна – лето 2015 года.

Список использованных источников

1. Самутина, Н. Н. К вопросу проектирования тканей по мотивам орнаментов витебской области / Н. Н. Самутина. – Молодые ученые – развитию текст.-промшл. кластера (ПОИСК - 2015): сб. матер. межвуз. науч.-технич. конф. аспирант. и студ. с междунар. участием. Ч. 1. – Иваново: Иванов. гос. политехн. ун-т, 2015. – С. 114-115
2. Самутина Н. Н., Минин, С. Н. Исследование мотивов традиционного орнаментального текстиля витебской области для дальнейшего их применения в проектировании тканей / Н. Н. Самутина, С. Н. Минин. – Матер. докладов 48 Междунар. науч.-технич. конф. преподавателей и студентов, посвященной 50-летию университета. В 2 т. Т 2 / УО «ВГТУ». – Витебск, 2015. – С. 169 - 171

УДК 677.074.15

О СПОСОБАХ УЛУЧШЕНИЯ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ ТКАНЕЙ БЫТОВОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Сафарова Т.Г., доц., Джафаров Э.Н., доц.

Азербайджанский государственный экономический университет,
г. Баку, Азербайджан

Ключевые слова: микроволокна, полиэстеровые волокна, наполнительные нити, слоисто-каркасная ткань.

Реферат. Ткани из микроволокна характеризуются множеством положительных характеристик. Однако за счет их высокой стоимости более целесообразно введение полиэстеровых волокон в состав смесок из натуральных волокон, а также в состав смесок из других химических компонентов. Введение микроволокон может осуществляться на последних стадиях формирования пряжи из натурального волокна или же при формировании ткацкого станка: введением определенного количества наполнительных нитей из полиэстерового волокна между запланированными основными нитями.

Развитие рыночной экономики и расширение ассортимента текстильных материалов населения приводит к росту конкуренции предприятий по производству этих материалов.

Разработка достаточно качественного материала со сбалансированным комплексом всех потребительских требований является одной из важных задач. Комплекс потребительских требований разнообразен и зависит от назначения, условий эксплуатации и ряда других факторов.

Для тканей бытового назначения на ведущем месте стоят различные свойства материалов, такие как: волокнистый состав, показатели ширины, поверхностной плотности, устойчивость окраски и художественно-эстетические показатели. Для правильного выбора ткани на одежду следует обращать внимание также на объективные и субъективные показатели материалов.