

УДК 677.024

РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОМПОЗИЦИОННОГО РЕШЕНИЯ МЕБЕЛЬНО- ДЕКОРАТИВНОЙ ТКАНИ

Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Глушенок А.Г., инж.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь

Ключевые слова: художественно-композиционное решение, мебельно-декоративная ткань, мотив узора.

Реферат. Элементы декора позволяют придать помещению своеобразный характер и особое настроение, поэтому, для того, чтобы создать действительно уютное и комфортное для проживания место нельзя обойтись без применения высококачественных и стильных тканей. В любом интерьере ткани будут всегда присутствовать в обивке мебели или в качестве декоративных полотен. Вследствие чего, расширение ассортимента этих текстильных материалов актуально в настоящее время. В работе представлены результаты проектирования художественно-композиционного решения мебельно-декоративной ткани для жилой комнаты гостиной. Кроме того в исследовании были решены следующие задачи: проанализированы виды орнаментов, используемых в тканях для интерьера и основные направления моды для мебельных текстильных материалов; изучены особенности создания декоративных полотен; предложены цветовые решения коллекции тканей. Для разработки художественно-композиционного решения был выбран комбинированный орнамент, состоящий из природного и геометрического. Раппортная схема – в виде сетчатого раппорта, стандартная для крупно-узорчатых рисунков декоративных и мебельных тканей. При этом используется два элемента узора, которые располагаются в узлах шахматной сетки. Результаты создания художественно-композиционного решения внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

Главным выразительным средством в дизайне художественно-выразительного облика интерьера являются декоративные ткани, которые применяются для окончательного оформления мебели, играют важную роль в эстетическом восприятии изделий. Их фактура, цвет, пластические особенности вдохновляли как мастеров былых эпох, так и дизайнеров XXI века на создание новых образов мебели и поиск оригинальных решений для пошива подушек, покрывал, скатертей, салфеток и многого другого. Сегодня для того, чтобы создать действительно уютный и комфортный для проживания интерьер просто невозможно обойтись без применения высококачественных и стильных тканей. Элементы декора позволяют придать жилью некий своеобразный характер и особое настроение.

Цель работы – спроектировать художественно-композиционное решение мебельно-декоративной ткани для жилого интерьера гостиной. Задачи исследования: проанализировать виды орнаментов, используемых в тканях для интерьера и основные направления моды для мебельных тканей; изучить особенности создания декоративных полотен; предложить решения коллекции тканей.

Анализ информационных источников показал, что каждая эпоха накладывала свой отпечаток на орнаментальное и колористическое решение тканей для интерьера: в одно время на передний план выдвигались утилитарные качества, в другое — декоративные и эстетические. Узоры для мебельно-декоративных тканей можно разделить на следующие виды: цветочные и растительные, стилизованные, «турецкий огурец», геометрические, изобразительные, абстрактные и комбинированные.

В настоящее время актуально создание мебельно-декоративных тканей с использованием натуральных и химических нитей. Большим спросом пользуются декоративные ткани из полиэфирных нитей, которые придают тканям такие ценные свойства, как незначительная сминаемость, отличная свето- и атмосферостойкость, высокая прочность, малая усадка, повышенная стойкость к истиранию и органическим растворителям, а так же низкая цена. Однако, не смотря на большое количество достоинств, полиэфирное волокно трудно окрашивается, только с применением дисперсных красителей под высоким давлением.

Установлено:

- декоративные качества тканей определяются их цветом, рисунком и фактурой. Особенно важно сочетание этих качеств, которое и является решающим при выборе характера и назначения тканей для убранства помещений;
- необходимо учитывать не только утилитарное назначение и декоративные качества каждого отдельного материала, но и их сочетание в помещении, обеспечивающее гармоничное единство всех элементов, формирующих интерьер. При этом важно сочетать материал, цвет и рисунок тканей с назначением и размерами помещения, его ориентацией, освещенностью, отделкой, формой и масштабом мебели, характером и цветом всех остальных тканей и предметов убранства;
- декоративные ткани различаются по материалам, из которых они изготавливаются, а также по структуре и способу выработки. Все эти виды тканей могут быть одноцветными и многоцветными, с рисунком или без, гладкими и фактурными.

При выборе цвета декоративной ткани необходимо обращать внимание на материал; один и тот же цвет выглядит по-разному в зависимости от поверхности, на которую нанесен в интерьере, причем преобладающий цвет активен издали, на расстоянии нескольких шагов. Определено, что при работе с любыми мотивами необходимо учитывать основные требования к рисункам декоративных тканей в интерьере: правильный выбор масштаба, выявление его конструктивной основы и четкого ритмического строя, соответствие рисунка структуре ткани и выбор колористического решения, отвечающего общему образному звучанию. Особое внимание следует обращать на разработку крупных орнаментальных форм, монументальность которых можно подчеркнуть сочетанием переплетений в ткани.

При создании художественно-композиционного решения мебельно-декоративной ткани для жилого интерьера гостиной был выбран комбинированный орнамент, состоящий из природного и геометрического орнаментов. Было решено усилить динамический эффект рисунка, для чего использовали приём, характерный для практики художественного оформления тканей – внутреннюю орнаментацию мотивов организовали таким образом, чтобы в мотиве узора присут-

ствовали разные рисунки и разное колористическое оформление объектов, что подчеркнуло задачу максимального усиления и выявления динамического эффекта.

Для проектируемой композиции декоративного полотна выбрана раппортная схема в виде сетчатого раппорта, стандартная для крупноузорчатых рисунков декоративных и мебельных тканей. При организации узора используется два элемента, которые располагаются в узлах шахматной сетки. Размеры раппорта рисунка 24,4x24,6 см, по ширине ткани повторяется шесть раз. Раппорт первого мотива узора разрабатываемой ткани представляет собой композицию, в которой главная роль отводится непрерывному движению, направленному по часовой стрелке. Композиция состоит из трёх элементов, которые можно разделить на три группы: простые, статичные детали замкнутой формы и объекты с элементами динамики.

Статика проявляется в элементе простых форм – пятиконечных звезд — геометрических фигур, которые можно нарисовать одной непрерывной линией. Образуется соединением линий одинаковой длины под углами в 36° в каждой точке. Звезда — один из древнейших общечеловеческих символов, астральный знак, эмблема счастья, вечности, высоких стремлений. Для проектируемой ткани выбрана стилизация звезды в линейном решении. В рисунке мотивы звезд располагаются по часовой стрелке с изменением размеров и расстояний между ними от большого к меньшему, что позволяет увеличивать иллюзию движения от периферии к центру изображения.

Чтобы объединить звёзды, в мотиве узора добавлены элементы волны, расположенные по принципу меандра, но в округлой пластике, которые олицетворяют превратности жизни, изменения, иллюзии, тщеславие и возбуждение. В каждой промежуточной точке между основными мотивами с поворотом по часовой стрелке для создания эффекта динамики в статической раппортной сетке и имитации движения по вертикали расположен элемент волнового движения (1, а). Комбинация звёзд и волн в схеме расположения показывает единство неба и земли, влияние звёзд на приливы и отливы (рисунок 1, б). Предложено графическое решение мотива узора ткани выполнить в линейном решении, при этом фоновое пространство между элементами при жаккардовом ткачестве будет хорошо проявлять фактуру, выявлять рисунок и определять гриф ткани и определять характер негативности в изображении, при использовании минимального количества переплетений для строения ткани.



Рисунок 1 – Рисунок пространства между мотивами (а), схема расположения элементов (б), форэскиз (в) и эскиз применения (г) декоративной ткани

Рисунок, его ритмическое построение, преобладают над фактурой фона, используется пропорциональное соотношение цветов. В результате, форэскиз ткани в монохромном решении имеет вид, представлен на рисунке 1, в. В разработанной ткани последовательно объединены различные части композиции, образована рельефная фактура за счет использования различных переплетений и пряж разного сырьевого состава. Эскиз применения ткани в интерьере представлен на рисунке 1, г.

При организации цветовой гаммы коллекции тканей предложено основываться на палитре, актуальной и популярной для жилого интерьера в сезоне весна – лето 2015 года. Для комнаты, способной вызвать любопытство, предложено использовать ароматические цвета, а для спокойного, расслабленного и стабилизированного помещения – пастельные оттенки, способные зажечь симпатии у большинства людей. Если необходимо в интерьере добиться спокойствия, сосредоточения, активизации мыслительного процесса, а так же чувства безмятежности – оттенки холодных тонов синего цвета, которые способствуют понижению артериального давления, благотворно влияют на общее состояние человека. Результаты создания художественно-композиционного решения мебельно-декоративной ткани внедрены в учебный процесс УО «ВГТУ».

Список использованных источников

1. Самутина, Н. Н., Глушненко, А. Г. Художественно-композиционное решение декоративной ткани / Н. Н. Самутина, А. Г. Глушненко. – Тезисы докладов 48 Международной научно-технической конференции преподавателей и студентов, посвящённой 50-летию университета / УО «ВГТУ». — Витебск, 2015. — С. 125-126.

УДК 677.074

**ПРИМЕНЕНИЕ МОТИВОВ ТРАДИЦИОННОГО
БЕЛОРУССКОГО ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ТЕКСТИЛЯ В
ПРОЕКТИРОВАНИИ ТКАНЕЙ**

*Самутина Н.Н., к.т.н., доц., Минин С.Н., доц.
Витебский государственный технологический университет,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова: белорусский орнамент, бытовые ткани, проектирование узора.

Реферат. В настоящее время эпоха ручного домашнего ткачества, практически подошла к своему завершению. Если в прошлом белорусский орнамент нес в себе обрядовый смысл, выполняя наряду с утилитарной и эстетическую функ-